

# ELLE

Marion  
**COTILLARD**  
UN PARFUM  
DE LIBERTÉ

## Spécial **belle peau**

SÉRUMS ESSENTIELS,  
OUTILS HIGH-TECH,  
MASSAGES LISSANTS  
**20 PAGES**  
**POUR RETROUVER**  
**SON ÉCLAT**

**Société**  
DE LA CHARGE PHYSIQUE  
À LA CHARGE MENTALE  
**LA FATIGUE,**  
**LE MAL DU SIÈCLE**

**ENQUÊTE**  
ANGÈLE MANUNTA,  
SEULE CONTRE  
LA MAFIA CORSE

**Mode**  
LA LINGERIE S'OFFRE  
UN RETOUR DE GLAM

**PORTRAIT**  
ANNE DE BAYSER  
**1000 JOURS**  
**DANS LA GARDE**  
**RAPPROCHÉE**  
**D'EMMANUEL**  
**MACRON**

FRANCE  
L 14149 - 3905 - F: 2,50 €



HEBDOMADAIRE 23 OCTOBRE 2020 FRANCE METROPOLITAINE 2,50 € A : 5 € / AND : 3 € / BEL : 2,90 € /  
CAN \$ : 6,50 CND / CH : 4,60 FS / D : 5 € / ESP : 4 € / GR : 5 € / IT : 4 € / LUX : 2,90 € / MAR : 40 MAD / NL : 5,20 € / PORT : Cont : 4 € / TUN : 10 TND /  
ANTILLES A : 6 € / GUY S : 5 € / REUNION A : 7 € / POLY A : 1700 XPF / POLY S : 550 XPF / N.CALA : 1500 XPF / N.CALS : 530 XPF

elle.fr



**N.G. STUDIO. PARIS.**

*Nicolas Ghespière*



LOUIS VUITTON



ESTÉE LAUDER

[esteelauder.fr](http://esteelauder.fr)

Soyez sûres de vous.

Fond de teint Double Wear  
Teint frais et mat. Longue tenue 24H.

Double Wear donne vie à votre peau.  
Nous vous offrons plus que la teinte parfaite. Nous sublimons votre teint en révélant votre couleur de peau et sa tonalité pour un résultat naturel zéro défaut. Intransférable. Résiste à l'eau.



HERMÈS,  
LA BEAUTÉ EST UN GESTE



ROUGE HERMÈS, COULEUR 32 - ROSE POMMETTE

# SOMMAIRE

SEMAINE DU 23 AU 29 OCTOBRE 2020

{ LE **BEAUTY** CRUSH }



Make-Up Corrector Pen, Clarins, 20 €.

**11 L'ÉDITO** Par Dorothée Werner.  
**12 TOUT CE QUI NOUS REND HEUREUX CETTE SEMAINE**  
**14 LE QUESTIONNELLE**

Nicolas Maury.

## 16 ELLE **INFO**

Après le meurtre de Samuel Paty, l'impérieux besoin de protéger nos libertés • Les jeunes sous le feu du couvre-feu • Cent vingt propositions contre le harcèlement scolaire • « Emily in Paris », clichés contre clichés.

## 29 ELLE **CULTURE**

**29 CINÉMA • EXPOS • THÉÂTRE**

Le paradoxe Charlotte Rampling • Vague de voguing à la Gaîté lyrique • Le folk rugueux et délicat de Dick Annegarn • Le match Clou vs Oklou • Le nouveau pari théâtral de Pascal Rambert • Déluge de luxe au musée des Arts décoratifs • Matisse vu sous un autre jour.

### **40 LIVRES**

L'histoire fascinante d'Helmut et June Newton • L'inimaginable projet nazi Lebensborn • Enthousiasments Camille de Toledo et Mathias Enard • Moi, lectrice : Eva Bester.

## 49 ELLE **STYLE**

**50 MODE** La lingerie chic. Parcours fashion.

**54 BEAUTÉ** Beauty scoop. La cosméto au café. Les huiles pour le corps. Les soins au bambou. Le make-up violet.

## 64 ELLE **MAG**

**64 PORTRAIT** Anne de Bayser, l'ombre d'Emmanuel Macron.

**66 SOCIÉTÉ** De la charge physique à la charge mentale... la fatigue, le mal du siècle.

**68 ENQUÊTE** Angèle Manunta, seule contre la mafia corse.

**74 CULTURE** Pascale Arbillot, l'électron libre du cinéma français.

**76 PHÉNOMÈNE** Les influenceuses sous pression.

**78 MODE** Le créateur Alexandre Mattiussi s'ouvre au masculin/féminin.

**82 RENCONTRE** Marion Cotillard, un parfum de liberté.

## 90 ELLE **MODE**

### **LINGERIE**

Dentelles, tulles et soies pour retour de glam.

## 98 ELLE **BEAUTÉ**

### **SPÉCIAL BELLE PEAU**

Sérum essentiels, outils high-tech, massages lissants... 20 pages pour retrouver son éclat.

## 118 ELLE **VIE PRIVÉE**

Les architectes nouvelle génération

• Les douceurs allégées de Chloé Saada

• Virée raffinée en Italie • Les tips pour accompagner son ado végétarien •

L'interview militante de Jamie Margolin

• Un peu de yoga dans le management •

C'est mon histoire : « J'ai attendu son amour pendant dix-huit ans » • Vincent Darré aime...

### **136 PLANÈTE ELLE**

### **138 WHATSUPP**

### **141 HOROSCOPES**

### **143 FICHES-CUISINE**

La cuisine des Petits Parisiens.

### **À NOS LECTRICES**

Parallèlement à l'achat en kiosque, vous pouvez vous procurer ELLE au numéro en format PDF, et nous lire sur ordinateur, tablette ou Smartphone dans un format adapté, ou vous abonner en profitant d'offres courtes afin de recevoir le magazine papier dans votre boîte aux lettres ou de le lire en numérique en PDF.

Rendez-vous p. 137 et 140 ou sur le site [elle.fr](http://elle.fr) rubrique « Je m'abonne » ou sur l'application ELLE, puis « J'achète au numéro » ou « Je m'abonne... ».

Ce numéro comporte, insérées entre les pages 142 et 143, 4 pages spéciales numérotées de I à IV (édition Alsace-Lorraine) et 12 pages spéciales numérotées de I à XII (édition Alsace) ; ou 4 pages spéciales numérotées de I à IV (édition Bourgogne-Franche-Comté) ; ou 4 pages spéciales numérotées de I à IV (édition Limousin-Poitou-Charentes) ; ou 20 pages spéciales numérotées de I à XX (édition Provence). Sur la page 27, un échantillon collé Chanel Les Beiges (édition France métropolitaine), sur la page 59, une carte Jean Paul Gaultier Le Male (abonnés France métropolitaine), entre les pages 118 et 119 un encart jeté abonnement ELLE de 2 pages (kiosques France métropolitaine), et, posé contre la 4<sup>e</sup> de couverture, un courrier abonnement ELLE sur une partie des abonnés. Ce numéro comporte un encart abonnement Dynapresse sur les exemplaires kiosques Suisse et des envois de correspondance sur la France métropolitaine + Dom-Tom.

Des exemplaires de ELLE n° 3905 sont vendus avec, en cadeau, un mini-mascara Climax Extrême Nars, sur une partie de la diffusion kiosques France métropolitaine (liste des points de vente disponible sur [elle.fr](http://elle.fr), rubrique beauté). Offre valable du 23 octobre au 5 novembre 2020. Dans la limite des stocks disponibles.



### **EN COUVERTURE**

L'ÉGERIE CHANEL **MARION**

**COTILLARD** PORTE UNE ROBE

METIERS D'ART, DES COLLANTS

ET DES CHAUSSURES **CHANEL**.

MAQUILLAGE **CHANEL PAR**

**CHRISTOPHE DANCHAUD**

AVEC LE SOIN HUILE DE

JASMIN, LE TEINT BELLE MINE

NATURELLE LES BEIGES 20,

LE BAUME ESSENTIEL ROSEÉ,

LES 4 OMBRES MODERN

GLAMOUR, LE MASCARA

LE VOLUME STRETCH DE

CHANEL NOIR, LE LINER DE

CHANEL NOIR PROFOND, LA

PALETTE SOURCILS MEDIUM,

LE ROUGE À LÈVRES ROUGE

COCO ADRIENNE. COIFFURE

**WENDY ILES**. MANUCURE

**CHANEL PAR EDWIGE**

**LLORENTE** AVEC LA BASE ET LE

VERNIS INTERDIT. RÉALISATION

**CARINE ROITFELD**. PHOTO

**LOUIE BANKS**.

**DIRECTRICE DE LA RÉDACTION ERIN DOHERTY**

**DIRECTRICE DE LA CRÉATION GENEVE DOHERTY**

**RÉDACTION EN CHEF**

ANNE-LAURE SUGIER (MAGAZINE), EDOUARD DUTOUR (ELLE INFO), BRUNE DE MARGERIE (MODE), ELISABETH MARTORELL (BEAUTE).

**CASTING ET IMAGE EMILIE LE GOFF**

**SECÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA RÉDACTION JEAN-CHARLES GANDIA**

**EDITORIALISTES**

AUX GIROD DE L'AIN, OLIVIA DE LAMBERTERIE, MARION RUGGIERI, DOROTHÉE WERNER.

**ASSISTANTES ET ASSISTANT DE LA RÉDACTION** SEGOLENE DELLOYE (14 29) (DIRECTION), FLORENCE DE MONT (14 59) (RÉDACTION EN CHEF), MARTIN BASSET (14 28) (MODE), NATHALIE GROUARD (14 30) (BEAUTE).

**DIRECTION ARTISTIQUE**

CAROLINE IGNAZI (DIRECTRICE ARTISTIQUE), FABIENNE CORON (DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE).

**MAGAZINE**

MARIE-FRANCE ETCHÉGOIN (CHEF DE SERVICE ENQUÊTE ET LONG FORMAT), ALICE AUGUSTIN, OLIVIA DE LAMBERTERIE, AVA DJAMSHIDI, FRANÇOISE DELBECQ, CATHERINE ROBIN, MARION RUGGIERI, DOROTHÉE WERNER (GRANDS REPORTERS), PATRICK WILLIAMS. AVEC LA COLLABORATION DE ILARIA CASATI.

**DÉPARTEMENT CÉLÉBRITÉS** VERONIQUE VATINOS. **GUIDE CULTUREL** MARGUERITE BAUX (CHEF DE SERVICE) (14 63).

AVEC LA COLLABORATION DE THOMAS JEAN, PAUL SIGOGNAC, FLORENCE TRÉDEZ. **LIVRES** OLIVIA DE LAMBERTERIE (CHEF DE SERVICE). AVEC LA COLLABORATION DE SANDRINE MARIETTE ET CLÉMENTINE GOLDSZAL (GRAND PRIX DES LECTRICES).

**MODE**

ANNE-MARIE BROUILLET (18 41), HORTENSE MANGA (18 39). AVEC LA COLLABORATION DE CHLOE DUGAST.

**ACCESSOIRES** AVEC LA COLLABORATION D'ELISABETH AKESOU (18 49) (+ MARKET EDITOR). **STYLE** AVEC LA COLLABORATION D'ÈVE MAENO.

**ENFANTS** AVEC LA COLLABORATION DE CHARLOTTE HUGUET (18 53).

**BEAUTE**

ALICE ELIA (CHEF DE SERVICE).

AVEC LA COLLABORATION DE LAURIANE SEIGNIER.

**VIE PRIVÉE**

CHEF DE SERVICE JULIA DION. CHEF DE SERVICE LIFESTYLE NATHALIE DUPUIS.

AVEC LA COLLABORATION DE SOLINE DELOS, SANDRINE FURET, DELPHINE GAUTHERIN, GIULIA FOIS, HÉLÈNE CLAUDEL, JULIE PUJOLS BENOÎT.

**DÉCO** AVEC LA COLLABORATION DE CHARLOTTE HUGUET.

**CUISINE** AVEC LA COLLABORATION DE CARRIE SOLOMON.

**RÉDACTEURS GRAPHISTES**

PIERRE BORNET, VALÉRIE FRAIGNEAU, CORALIE GALLIBOUR, MARIE MARAMZINE, MARGAUX PEILLON, CAROLE SCHINDOWSKI.

**ELLE À PARIS** NATHALIE ELBAZ-FORISSIER.

**EDITING**

MANOU FARINE (CHEF DE SERVICE). AVEC LA COLLABORATION DE CAROLINE SIX ET ALEXANDRE MOUAWAD.

**SECÉTAIRIAT DE RÉDACTION**

KARINE LACOIN (SGR ADJOINTE), MARIE GIRAUD-ROUABAH (1<sup>re</sup> SR), ANNE ALBY, SYLVIE ARNOUX, BERNADETTE DUPRAT, ANNE FAUVEL, SANDRINE MARIETTE, CATHERINE PAGÉS, MARGOTTE UHALDE, MURIEL SAFAR-JAOUI (RÉVISION). AVEC LA COLLABORATION DE DOMINIQUE BRIÈRE, VALIA BRÉTEMURCH.

**RÉDACTION EN CHEF TECHNIQUE**

PHILIPPE GAUTRAND (14 46), LOUIS HINI (ADJOINT).

**PRODUCTION**

ODILE BERNARD (14 35) (MODE-BEAUTE), STÉPHANIE SEMEDO (14 42) (CÉLÉBRITÉS MAGAZINE), MALIKA MALA (14 41) (LIFESTYLE / PAGES STYLES MODE ET BEAUTE), TIFFANY MALONE (14 43) (VOYAGES, CASTING, COIFFURE, MAQUILLAGE), SANDRINE FURET (14 51) (ÉCHANGES MARCHANDISES VOYAGES).

**PHOTO**

MARIE-ODILE PERULLI (CHEF DE SERVICE) (14 48). **RÉDACTRICES** LEA CAUQUIL (14 50), BEATRICE LABBE (14 49).

**PHOTOTHÈQUE**

BEATRICE D'OLEON (17 25) (CHEF DE SERVICE), ERIC VIEIRA DE SOUZA, CLAIRE FAURE, GWENAELE MOREAU.

**DIVERSIFICATION ÉVÉNEMENTS/ÉDITIONS RÉGIONALES**

CLAIRE BAUCHART, MARIE-STÉPHANIE SERVOS, ANNE-MARIELE FRANCHETEAU-GARDE (RESPONSABLE DES ÉDITIONS RÉGIONALES).

**HOROSCOPE JEAN-YVES ESPIE**

POUR JOINDRE VOTRE CORRESPONDANT, TAPEZ 01 87 15 SUIVI DES 4 CHIFFRES FIGURANT À LA SUITE DE CHAQUE SERVICE. PAR MAIL : INITIALE DU PRÉNOM + NOM@CMIMEDIA.FR + LA REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DES ARTICLES ET ILLUSTRATIONS PARUS DANS « ELLE » EST INTERDITE. « ELLE » DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR LES DOCUMENTS REMIS. LES MANUSCRITS NON INSÉRÉS NE SONT PAS RENDUS. • LES INDICATIFS DE MARQUES ET LES ADRESSES QUI FIGURENT DANS LES PAGES RÉDACTIONNELLES SONT DONNÉES À TITRE D'INFORMATION SANS BUT PUBLICITAIRE. LES PRIX PEUVENT ÊTRE SOUMIS À DE LÉGÈRES VARIATIONS.

CMI PUBLISHING EST UNE FILIALE DE INTERNATIONAL MEDIA INVEST A.S. ASSOCIÉ : INTERNATIONAL MEDIA INVEST A.S.

ELLE est éditée par CMI PUBLISHING  
Siège social : 3-9, avenue André-Malraux, immeuble Sextant,  
92300 Levallois-Perret. Associé : International Media Invest A.S.  
Dépôt légal : octobre 2020. © 2020 CMI PUBLISHING  
Commis. Parit. 0221 C 79216. ISSN 0013-6298.

ELLE® est utilisée sous licence du propriétaire de la marque,  
Hachette Filipacchi Presse. ELLE France (ISSN 0750-3628)  
is published weekly, 52 times per year, by CMI Publishing, c/o Express Mag,  
12 Napa Way, Plattsburgh, N.Y. 12903. Periodicals Postage  
paid at Saratoga, N.Y. POSTMASTER: Send address changes to  
ELLE France c/o Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh, N.Y. 12903-0239.

Pré-press : Compos-Juliot. Imprimé en France sur papier UPM/Printed in France on UPM paper. Hello Print, 77440 Mary-sur-Mame,  
Maury Imprimerie, 45330 Malesherbes, Roto France Impression, 77185 Lognes.

**DIFFUSION**

PASCAL MOUILLEY (20 44) (DIRECTEUR), CÉCILE PRUCHON (20 45).

**MARKETING DIRECT**

KARINE CHEVALLET (19 86) (RESPONSABLE MARKETING CLIENT), NATHANAËLE MOISAN, MAXIME BROCHET, ASSISTÉS D'ARLETTE KEBREAU.

**COMMUNICATION-RELATIONS PRESSE**

STÉPHANIE VIDEAU-APHATIE (19 23) (DIRECTRICE), FANNY BELLET (19 21) ET LUDIVINE CHAUSSEGROS (19 71) (DIRECTRICES ADJOINTES), MURIEL DURIF (19 22) (PROMOTION ET PLUS PRODUITS), DELPHINE LAPEYRÈRE (19 16).

**FABRICATION EVE MALHEURTY, PIERRE AITA.**

**ELLE.FR** : JACQUES BRAUNSTEIN (RÉDACTEUR EN CHEF).

**TRADEMARK** ELLE® EST UTILISÉE SOUS LICENCE DU PROPRIÉTAIRE DE LA MARQUE, HACHETTE FILIPACCHI PRESSE, UNE FILIALE DE LAGARDÈRE SCA

**ELLE INTERNATIONAL, UNE ENTITÉ DE LAGARDÈRE NEWS**

CEO CONSTANÇE BÉNIQUE.

SVP/CEO LICENCES INTERNATIONALES ELLE FRANÇOIS CORUZZI SVP/ELLE DIRECTRICE INTERNATIONALE ELLE VALÉRIA BESSOLO ILOPZ.

SVP/DIRECTEUR LICENCES MÉDIAS INTERNATIONALES ET SYNDICATION, MICKAËL BERKET

BRAND MANAGEMENT ELLE - RESPONSABLE MARKETING MORGANIE ROCHÉE RESPONSABLE EDITORIAL TRISH NAGY TRAVIESO

RESPONSABLE GRAPHISME MARINE LEBRIS

CHEF DE PROJET DIGITAL SENIOR MODA ZERE

PRODUCTIONS INTERNATIONALES ELLE : RÉDACTRICE MODE, CHARLOTTE DEFFE

RÉDACTRICE BEAUTÉ & CÉLÉBRITÉS, VIRGINIE DOLATA

SYNDICATION ELLE : RESPONSABLE ADJOINTE MARION MAGIS - RESPONSABLE DROITS D'AUTEUR, SEVERINE LAPORTE

RESPONSABLE GESTION BASE DE DONNÉES, PASCAL IACONO

WWW.ELLEAROUNDTHEWORLD.COM

**RÉGIE PUBLICITAIRE INTERNATIONALE : LAGARDÈRE GLOBAL ADVERTISING**

SVP/DIRECTEUR COMMERCIAL INTERNATIONAL ADJOINT JULIAN DANIEL

JDANIEL@LAGARDERE-NEWS.COM

**PUBLICITÉ**

CMI MEDIA 3-9, AVENUE ANDRÉ-MALRAUX, IMMEUBLE SEXTANT, 92300 LEVALLOIS-PERRET. TEL : 01 87 15 13 00.

POUR LEUR ÉCRIRE : INITIALE DU PRÉNOM + NOM@CMIMEDIA.FR

VALÉRIE SALOMON (PRÉSIDENTE CMI MEDIA), CAMILLE BURNIER ZINK (DIRECTRICE DÉLEGUÉE), ASSISTÉE DE LAURENCE TREILLE. CHARLOTTE CAMUS, AURORE GODON, MARIE-GABRIELLE BARANGER (DIRECTRICES DE PUBLICITÉ), VALÉRIE DEDUN-QUEDEVILLE (DIRECTRICE DE PUBLICITÉ TRADING ELLE), PHILIPPINE FELICIANO, MÉLANIE VAN CLEEMPUT, BÉRENICE DE VEYRINAS (DIRECTRICES DE CLIENTÈLE), ALICE GICQUEL (RESPONSABLE DE PROJET DIVERSIFICATION), MANON BERGER,

LAUREN GUILLOTET (CHEFS DE PUBLICITÉ), ASSISTÉS DE CÉCILIE LAMBERT, VIRGINIE SILO

LAB'ELLE LAB'ELLE (OPÉRATIONS SPÉCIALES ET BRAND CONTENT ELLE), CHANTAL-MARIE DE BENTY (DIRECTRICE COMMERCIALE OPÉRATIONS SPÉCIALES), LUCIE GRAS (DIRECTRICE DE CLIENTÈLE), CHARLOTTE GAYARD, CARLA SAGUER, NANCY NKONGUE (CHEFS DE PUBLICITÉ), AURÉLIE BATAUD (RESPONSABLE DE PROJETS), KOLUMBA BOMWU, JULIA DAILLY (CHEFS DE PROJETS), AUDREY COLLADANT (RESPONSABLE DE CONCEPTION ET DE CRÉATION), CLÉMENTINE CHALLIER (CONCEPTRICE GRAPHISTE).

**PUBLICITÉ CULTURE VIRGINIE GUIOT.**

CMI MEDIA RÉGIONS (PUBLICITÉ RÉGIONALE) TEL : 01 77 66 30 00. AMÉLIE POURADIER DUTEL (DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE).

NUMÉRO ABONNÉS TEL : 01 75 33 70 35. **RÉDACTION** 3-9, AVENUE ANDRÉ-MALRAUX, IMMEUBLE SEXTANT, 92300 LEVALLOIS-PERRET. TEL : 01 87 15 44 44.

ANCIENS NUMÉROS : CBS VPC ELLE, CS 70004, 59718 LILLE CEDEX 9. TEL : 01 75 33 70 35. EN JOIGNANT UN RÈGLEMENT À LA COMMANDE.

POUR LA FRANCE : 2,40 € LE NUMÉRO + 1,30 € DE FRAIS D'ENVOI.

**TARIFS ABONNEMENTS**

FRANCE : (1 AN, 52 NUMÉROS) 89 € ; (6 MOIS, 26 NUMÉROS) 49 € - ÉTRANGER : NOUS CONSULTER AU 00 33 01 75 33 70 35.

Régissez ou adressez nos remarques sur [community@elle.fr](mailto:community@elle.fr)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



facebook.com/elle



@ELLEfrance



@ellefr



ELLE France



Papier provenant majoritairement d'Allemagne.  
27 % de fibres recyclées.  
Papier certifié PEFC.  
Eutrophisation : Ptot 0,007 kg/tonne.

# GUERLAIN

AMPLIFIEZ L'ÉCLAT DE VOTRE JEUNESSE

## ABEILLE ROYALE

LA RÉPARATION NÉE DE LA SCIENCE ET DE L'ABEILLE

HUILE & SÉRUM



10 ANS  
REPAIR IS BEAUTIFUL<sup>1</sup>

LA PEAU EST PLUS LISSE	97% <sup>2</sup>
LA PEAU EST PLUS LUMINEUSE	87% <sup>2</sup>
LA PEAU EST PLUS LIFTÉE	85% <sup>2</sup>

DÈS 7 JOURS, INFUSÉE DU POUVOIR RÉPARATEUR DES MIELS ET DE LA GELÉE ROYALE GUERLAIN, LA PEAU PARAÎT PLUS JEUNE.<sup>3</sup>

**ÉTAPE 1: HUILE-EN-EAU JEUNESSE.** Sa formule révolutionnaire repulpe instantanément la peau en son cœur. Elle est parfaitement préparée à recevoir le sérum dont la diffusion et l'efficacité sont amplifiées.

**ÉTAPE 2: SÉRUM DOUBLE R RENEW & REPAIR.** Sa double technologie exclusive à effet peeling et lifting affine, raffermi et illumine votre peau.

#GUERLAINFORBEEES<sup>4</sup>

<sup>1</sup> 10 ans d'innovation beauté grâce aux abeilles <sup>2</sup> Huile-en-Eau Jeunesse et Sérum Double R Renew & Repair utilisés ensemble, test d'auto-scoring, 60 femmes, 2 applications/jour pendant 1 mois au Japon <sup>3</sup> Tests in vitro sur ingrédients <sup>4</sup> #Guerlainpourlesabeilles

# RALPH LAUREN



## AUX LARMES CITOYENS



PAR **DOROTHÉE WERNER**  
GRAND REPORTER

**Un professeur a été décapité après un cours sur la liberté d'expression.** Il faut relire cette phrase, même une semaine plus tard,

tant la violence du terrorisme islamiste nous laisse sidérés. Couper la tête. Vouloir trancher ce qui nous permet de penser et transmettre la liberté. Prof d'histoire-géo respectueux et respecté dans un collège des Yvelines, Samuel Paty est tombé pour la France. Assassiné à 47 ans pour avoir enseigné à nos enfants la laïcité, l'esprit critique et la liberté d'expression. Des valeurs républicaines portées haut et fort par l'école. Nos valeurs communes. Les seules qui nous permettent de vivre ensemble, quelles que soient nos origines, nos histoires, nos croyances. Ce crime insupportable marquera-t-il un sursaut collectif ? En attendant, les pensées se bousculent.

Une pensée pour les profs en général, et ceux d'histoire en particulier, pour ces résistants en première ligne contre l'obscurantisme. Leur engagement auprès de nos enfants est l'une des armes les plus puissantes de la bataille culturelle en cours.

Une pensée pour l'équipe de « Charlie Hebdo », et pour tous ceux qui vivent au quotidien les menaces de mort, redoublées depuis le début du procès des attentats de janvier 2015.

Une pensée pour Mila, sous protection policière à 17 ans, menacée de mort pour avoir dit dans un pays laïc le mal qu'elle pense de l'islam comme de toutes les religions.

Et puis une indignation. Contre la complaisance de ceux qui nourrissent indirectement, et à des degrés très divers, un climat nauséabond tout en gardant les mains propres. Celle, par exemple, des artisans de l'inquiétant succès du rappeur antisémite et pro-attentats Freeze Corleone. Il a été initialement produit par Universal, avant d'être visé par le parquet de Paris pour « provocation à la haine raciale » et « injure à caractère raciste ». Entre-temps, son titre « La Menace fantôme » a été écouté 11 millions de fois en 24 heures sur Spotify... Celle de l'animateur Cyril Hanouna, si influent auprès de la jeunesse, qui juge à l'antenne les propos de Mila « inadmissibles » et assène qu'elle « fait bien de se faire toute petite ». \* Ou encore celle de ces féministes sélectives, qui ne jurent que par la « sororité » mais qui ont refusé d'apporter leur soutien plein et entier à Mila...

Cette semaine, on a entendu les mots justes de Camus : « Ni peur, ni haine, c'est là notre victoire ». Il faut désormais ajouter : « Ni complaisance. » ■

\* Dans « Touche pas à mon poste ! », le 21 septembre, C8.



## 1 DU BON PIED

On guette les premières lueurs de l'aube, on chausse ces sublimes baskets de la collab Autry x Swildens, et on arpente la ville, en se disant que, malgré tout, la vie est belle.



Caroline Daur

# 5

**MÉDAILLE DAUR**  
S'IL N'Y AVAIT QU'UNE FILLE À SUIVRE, CE SERAIT ELLE : LE BON SAC, LE BON LOOK, LA BELLE ALLURE ET LE BON BLOND. CAROLINE DAUR A TOUT BON.

# 2

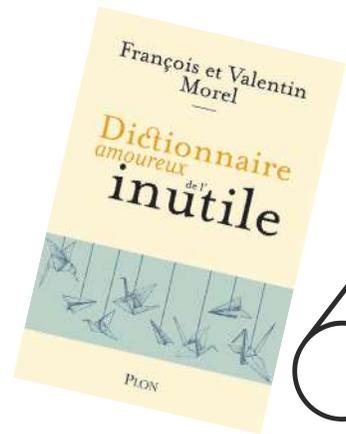
## FRIENDS TRIP

Alice Cheron, exilée volontaire à Florence, organise des séjours entre filles dans la Cité des Arts. On se projette. Andiamo !

[alidifirenze.fr](http://alidifirenze.fr)

# TOUT CE QUI NOUS REND HEUREUX CETTE SEMAINE

PAR **NATHALIE DUPUIS** ET **OLIVIA DE LAMBERTERIE**



# 6

## DU GRAND ART

Se plonger dans le « Dictionnaire amoureux de l'inutile » (éd. Plon), de François Morel et de son fils, Valentin. Découvrir tout ce qui semble ne servir à rien, et qui pourtant paraît indispensable.

# 3

# 4

## VAGUE DE BONHEUR

BESOIN D'IODE ? COMMANDEZ UN SUBLIME PLATEAU DE FRUITS DE MER, EN SOLO OU À PARTAGER ( PAS PLUS DE SIX, ON LE RAPPELLE !), VENU DE DEUX BRASSERIES ICONIQUES PARISIENNES, LA LORRAINE ET LA COUPOLE. ON N'OUBLIE PAS LA MAYONNAISE...

[brasserialorraine.com](http://brasserialorraine.com) et [lacouple-paris.com](http://lacouple-paris.com)



## 7 QUE C'EST BIO !

Ancien journaliste, Adriano Farano a ouvert une merveilleuse boulangerie bio, Pane Vivo (Paris-20<sup>e</sup>), qui propose un pain qui fait du bien au palais, à la santé et à la planète. Il nous explique tout dans son livre « Je ne mangerai pas de ce pain-là » (éd. Rouergue).



## LUEUR D'ESPOIR

Couvre-feu oblige, on se met en mode cocooning à la maison en allumant une jolie bougie Bella Freud. Ça tombe bien, novembre approche, et on aime de plus en plus notre intérieur !

**sisley**  
PARIS

PHYTO-TEINT  
*ultra* ÉCLAT

Diffuseur de lumière  
Révélateur d'éclat



# LE QUESTIONNELLE

CHAQUE SEMAINE, UNE PERSONNALITÉ NOUS RÉPOND DU TAC AU TAC.

23 OCTOBRE 2020



## NICOLAS MAURY

IRRÉSISTIBLE DANS LA SAISON 4 DE « DIX POUR CENT », DÉARMANT DANS SON PREMIER FILM, « GARÇON CHIFFON », LE COMÉDIEN DISTILLE SA VULNÉRABILITÉ ET SA VOIX FLÛTÉE DE RÔLE EN RÔLE.

PROPOS RECUEILLIS PAR THOMAS JEAN

**Votre état d'esprit du jour ?** Fracassé. Je suis tombé sur une photo de moi dans un magazine, c'était un autre visage que le mien. La douche écossaise ! 40 ans et je ne me suis pas vu vieillir.

**À qui avez-vous pensé ce matin ?** À mon amoureux, avec qui je vis une passion fixe et qui me manquait : dans le lit, il y avait un vide.

**Le défaut que vous préférez chez l'autre ?** Sa ressemblance avec moi.

**Et chez vous ?** La manipulation. Je me suis longtemps considéré comme victime, comme pas respecté. Mais avec la maturité, je me

rends compte que ce n'est pas si vrai : je me sers de ce sentiment-là pour tordre les situations à mon avantage.

**À quoi ne résistez-vous pas ?** À me retourner sur un bel homme dans la rue. Je me dis toujours : « Non, tu le feras pas. » Eh si, je le fais !

**Votre fantasme secret ?** Allez, je le dis... Nagui ! [Rires.]

**Un personnage de fiction qui vous fascine ?** Le narrateur d'« À la recherche du temps perdu ». Il m'a ouvert les yeux. Il nous dit qu'on peut accepter les désastres et les désordres du monde seulement si l'on porte un regard sur son propre chemin.

**Et dans la vie ?** La cinéaste Sophie Fillières, si surprenante. Elle est comme un continent : je n'arrive pas à en faire le tour.

**La cause qui vous mobilise ?** La cohabitation : ne pas penser que la présence de l'autre entame votre propre présence, et accueillir l'autre, même celui qui est très loin de soi.

**Un vêtement qui vous fait rêver ?** Un accessoire plutôt, un grand sac Birkin, mais pas en serpent ni en croco.

**Une phrase qui vous a marqué ?** Philippe Garrel m'a dit un jour : « La caméra ne filme ni ton visage ni ta peau. Elle filme tes pensées. » Cette phrase a imprégné toute ma carrière.

**Qu'avez-vous raté ?** Beckett dit : « Essaie encore. Échoue encore. Échoue mieux. » Le ratage est une vraie valeur. Ce que j'ai raté, c'est une forme de séduction : je n'ai pas ce côté brillant qu'ont certains acteurs. Je suis un acteur mat.

**L'endroit où vous vous sentez le mieux au monde ?**

Près d'une portée de chatons. Peu importe où je me trouve.

**Un tic, une manie, une obsession ?** Je me dessine le contour des yeux, matin et soir, depuis l'âge de 15 ans.

**Votre film culte ?** « Poussières dans le vent », d'Hou Hsiao-Hsien : un jeune part à l'armée alors qu'il commence une histoire d'amour... Juste en vous en parlant, j'ai envie de pleurer.

**Un regret ?** Non. Les regrets, je les mets dans ma mélancolie. Et la mélancolie, je l'ai apprivoisée pour en faire mon pays.

**Que faites-vous par superstition ?** Plein de trucs ! Je suis du Limousin, une terre de sorcellerie blanche. Avant d'entrer sur scène, je me fais un masque de fantôme pour apaiser les esprits en présence.

**La nuit d'amour idéale ?** Il faut qu'il y ait une pointe d'expérimentation. Quelque chose qui, en toute confiance, me bouscule.

**Votre dernier SMS, pour qui était-ce ?** Pour Anabelle, mon agent image. Afin de savoir si je pouvais garder ou pas des vêtements qu'on m'a prêtés. Vous voyez comme je suis honnête !

**Que faites-vous en cachette ?** Je me googlise. Je vais jusqu'à lire les blogs où l'on dit que je joue comme une quiche.

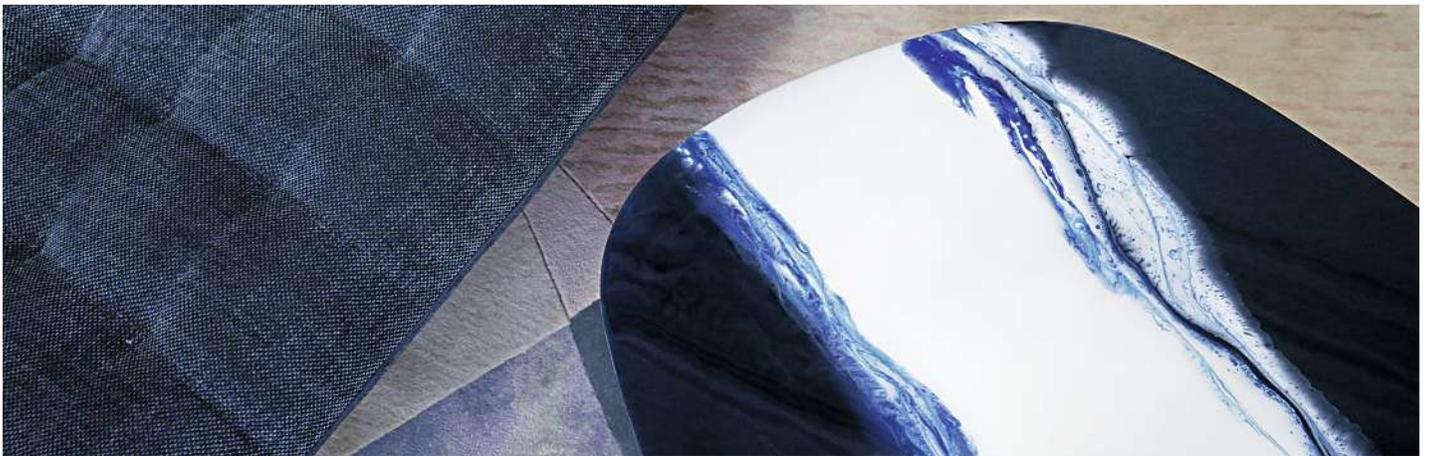
**Votre première fois ?** Je n'ai rien compris. J'étais comme touché par la foudre. Une foudre que j'ai essayé toute ma vie de reproduire.

**Votre dernière fois ?** Expérimentale !

**Qu'est-ce que le confinement a changé dans votre vie ?** Je me suis rendu compte que l'être humain pouvait créer du sens à partir d'une situation imposée... Bon, et aussi j'ai appris en plein confinement que mon film avait reçu le label Cannes 2020 !

« DIX POUR CENT », saison 4, le mercredi, 21h, France 2.

« GARÇON CHIFFON », de Nicolas Maury. Avec aussi Nathalie Baye, Arnaud Valois, Laure Calamy... En salle le 28 octobre.



**3190 €\*** au lieu de 3890 € (dont 18,50 € d'éco-participation)

**Parcours.** Grand canapé 3 places, design Sacha Ladic.

L. 238 x H. 78 x P. 92 cm. Habillé de tissu Giada (60% acrylique, 19% coton, 11% viscose, 6% polyester, 4% autres fibres). Passepoil en tissu Lucy (65% coton, 35% polyester). Coussins cale-reins en tissu Hawaï (100% coton) par Jean Paul Gaultier. Assise capitonnée mousse HR bi-densité 35-25 kg/m<sup>3</sup>. Dossier capitonné mousse HR 25 kg/m<sup>3</sup>. Structure sapin massif, multiplis de pin et panneaux de particules. Suspension sangles élastiques XL entrecroisées. Piètement hêtre massif teinté gris. \*Prix TTC maximum conseillé **valable jusqu'au 31/12/2020** en France métropolitaine, hors livraison (tarifs affichés en magasin). Existe dans d'autres dimensions. Coussins déco en option. **Table basse et bout de canapé Kumo**, design Victor Garnot. **Lampadaires Flou**, design Sophie Langer. **Tapis Mariana**, design Mariana Waismann. **Fabrication européenne.**

Services conseil décoration et conception 3D en magasin

French : français



À Montauban, le 18 octobre, lors d'un hommage à Samuel Paty.

{ CAROLINE FOUREST }

# « IL N'A JAMAIS ÊTÉ AUSSI RISQUÉ DE PENSER »

APRÈS L'ASSASSINAT DE SAMUEL PATY, L'ESSAYISTE CAROLINE FOUREST EST PLUS QUE JAMAIS CONVAINCUE QU'UNE BATAILLE CULTURELLE DOIT ÊTRE MENÉE POUR PROTÉGER NOS LIBERTÉS. PAR MARION RUGGIERI

**ELLE.** Faut-il, comme cela a été suggéré, montrer les caricatures de « Charlie Hebdo » dans toutes les écoles au retour des vacances scolaires ?

**CAROLINE FOUREST.** J'ai proposé au ministre de l'Éducation nationale que la première journée de classe soit consacrée à un débat autour de ce qui vient de se passer. On ne peut pas faire revenir les élèves comme si de rien n'était. Ce sera aussi l'occasion de revaloriser le rôle des enseignants, de redire combien leur mission est vitale et demande de l'abnégation. J'ai suggéré que cette discussion se fasse autour d'un documentaire : « C'est dur d'être aimé par des cons », de Daniel Leconte, qui revient sur l'affaire des caricatures et le procès intenté à « Charlie Hebdo ». C'est un outil pédagogique très accessible qui lève les malentendus, qui parlera aux élèves et qui facilitera le travail des professeurs. La pédagogie que menait Samuel Paty n'était ni une lubie ni du militantisme, c'est au programme. C'est une mission de l'école publique et laïque, peut-être la plus sacrée, que d'expliquer aux élèves la culture satirique, la liberté d'expression, de former des citoyens libres, capables d'esprit critique... C'est plus que jamais nécessaire dans une société où n'importe quel élève peut être manipulé par le monde et la foule qui surgissent via son téléphone portable. Samuel Paty n'a fait qu'appliquer le programme. D'ailleurs, aucun élève ayant assisté à ce cours ne semble s'en être plaint, et beaucoup étaient en larmes après le drame. C'est la preuve que non seulement cette mission est importante mais qu'elle porte ses fruits.

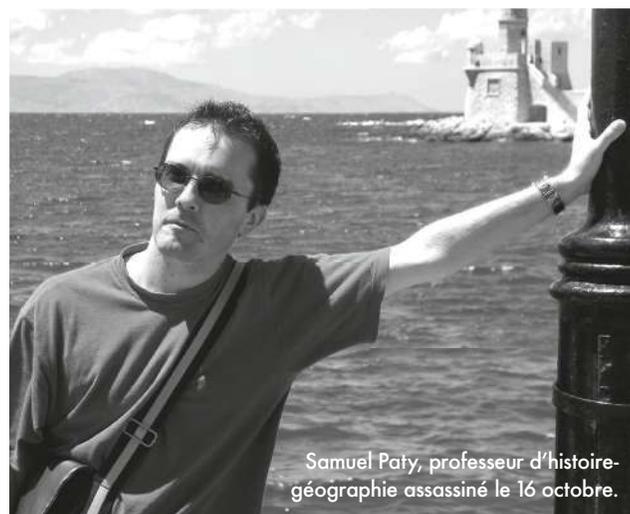
**ELLE.** Les réseaux sociaux, une fois de plus, ont servi de relais et d'amplificateur à la haine...

**C.F.** C'est la nouvelle menace. Plus besoin d'un groupe terroriste et d'un État totalitaire pour désigner une cible et susciter un attentat. Sur les réseaux sociaux, on peut monter des cabales, lyncher, désigner des cibles et une main l'exécutera avec un couteau. Dans le cas de Samuel Paty, cette chaîne de haine est partie d'un parent d'élève, dont la fille n'aurait pas assisté au cours, et qui a raconté n'importe quoi sur les réseaux sociaux. Il devra en répondre devant la justice pour mise en danger de la vie d'autrui. Il en a appelé à des collectifs, comme le Collectif contre l'islamophobie, qui font croire que la laïcité est une guerre contre les musulmans. Eux aussi rendront des comptes, je l'espère. Cela rend plus ardente encore la nécessité de l'école publique : vacciner les prochaines générations contre ces campagnes d'intoxication.

**ELLE.** La prochaine étape, c'est quoi ?

**C.F.** Retrouver du courage dans tous les rouages de ce qui fait société : il faut que les directeurs d'établissement protègent leurs enseignants. La question de la sécurité immédiate, c'est l'affaire des renseignements et de la police. Mais 80 % de la bataille relève d'une bataille culturelle. Les médias doivent également réfléchir à qui ils donnent la parole. L'incitation à la haine est déjà tellement décomplexée sur les réseaux sociaux. Faut-il en rajouter en transformant le débat public en forum de la haine, où l'on entend amalgame sur amalgame, essentialisation sur essentialisation ? Sur le terrain, les professeurs qui portent le message de la laïcité doivent pouvoir apprendre l'art du débat contradictoire à leurs élèves en toute sécurité. La probabilité qu'un crime de cet ordre touche un nouveau professeur est faible. Dans 99 % des cas, si le professeur tient bon et si sa hiérarchie fait corps, les polémiques s'éteignent. Il faut tenir tête, ne surtout pas renoncer. Très paradoxalement, la liberté d'expression n'a jamais été aussi démocratisée, on peut s'exprimer partout et facilement grâce aux réseaux sociaux, mais il n'a jamais été aussi risqué de penser. À cause des meutes qui vous prennent aussitôt en chasse. Ce sont ces meutes qu'il faut faire taire. En faisant front et bloc, pour protéger nos libertés.

Caroline Fourest est auteure, entre autres, de « Éloge du blasphème », « La Tentation obscurantiste », « Génération offensée » (éd. Grasset).



Samuel Paty, professeur d'histoire-géographie assassiné le 16 octobre.



{ TRIBUNE }

## LE PARADOXE DU PROF

ALORS QUE LE PAYS REND HOMMAGE À SAMUEL PATY, AYMERIC PATRICOT, ÉCRIVAIN ET ENSEIGNANT, REJOINT LE CORTÈGE AU HAVRE. ENTRE COLÈRE ET DÉCOURAGEMENT.

**Un petit homme tient sagement une pancarte.** Conscient d'attirer les regards, il avance un pied de travers, sans doute un peu gêné. Pourtant la pancarte ne propose qu'un slogan banal en ce jour d'hommage au professeur assassiné : « Je suis Samuel et prof d'H.G. » Arrivé là pour les vacances, je rejoins la foule sur la place emblématique du Havre. Je suis soulagé que l'épouvantable assassinat de Conflans-Sainte-Honorine soulève un mouvement d'indignation. J'espère y trouver du réconfort, tout au moins des raisons de me sentir combatif. Je me prépare à épancher ma colère avec des compagnons de hasard. Et pourtant, c'est le découragement qui me saisit au spectacle de cette population que je trouve, finalement, assez résignée. Serait-ce le souvenir d'avoir pleuré de rage, deux jours plus tôt, à l'annonce de la décapitation ? J'ai été sonné par le surgissement de cette violence que tout annonçait, et qui m'a d'autant plus glacé le sang que mes points de ressemblance avec la victime sont nombreux – comme Samuel, j'ai toujours aimé parler avec mes élèves des sujets les plus brûlants, que ce soit avec mes premiers lycéens de Seine-Saint-Denis ou avec mes étudiants de classe préparatoire aujourd'hui, trouvant même dans ce dialogue la source d'un appétit renouvelé pour le métier.

Serait-ce au contraire le pressentiment que ma tristesse commence à se tarir ? Depuis quinze ans, la litanie des tragédies s'abat sur la France et je me lasse des bougies, des discours convenus, des irénismes mensongers. À quoi laissent donc place les larmes quand elles s'assèchent ? Je me méfie de la colère comme je redoute l'insensibilité. Serait-ce la conscience du paradoxe intime du métier de professeur ? Celui-ci ne saurait se plaindre de la brutalité parfois des jeunes gens dont il a la charge. Pris en tenaille entre ces deux puissances que sont l'adolescence turbulente et la froide hiérarchie, il est tenu de retenir ses émotions. Faisant le pari de la culture, il sait qu'on n'attend pas de lui qu'il s'émeuve.



Place du Capitole, à Toulouse, le même jour.

Serait-ce la conscience que tout n'est pas dit lors de ces hommages, et qu'on y dénonce le terrorisme sans admettre que l'institution n'a rien fait, ou pas grand-chose, pour protéger ses serviteurs ? En 2011, j'avais écrit un livre pour dire la violence faite aux professeurs par le silence qui leur était imposé. En 2018, j'avais été heureux que l'omerta soit enfin brisée par le hashtag #PasDeVague. En 2020, je me rends compte que les choses ont empiré, que la violence est désormais paroxystique et que, parmi ceux qui parquent en tête de cortège, on trouve beaucoup de ceux qui se sont appliqués, depuis plusieurs décennies maintenant, à étouffer l'expression des peurs et des souffrances.

Serait-ce la conscience qu'il existe bien des lâchetés, bien des compromissions dans la façon dont le système scolaire a traité la pauvre Mila [adolescente ayant critiqué l'islam sur Instagram, et depuis menacée, ndr], voilà quelques mois, renonçant à la défendre et à punir ceux qui se rendaient coupables, au sein même de l'établissement, d'insupportables harcèlements ? L'abandon de la jeune fille par la classe politique a rendu possible la mort de Samuel. Ce qui aurait pu arriver à Mila, c'est Samuel qui l'a finalement subi, et c'est peut-être ce que je lis sur les visages : une part de renoncement jusque dans la souffrance, une prise de conscience trop tardive pour être tout à fait satisfaisante. Et pourtant je l'aime, ce métier. Je le trouve sublime, cet esprit d'abnégation. Je les admire, ces collègues qui partout persévèrent dans un contexte qui ne les ménage pas. Et c'est à cette image idéale du métier que je me rattache pour supporter la démission collective dont je crois voir partout le spectre. Alors, je quitte la manifestation bien avant qu'elle ne s'achève, ayant épuisé ce que je pouvais y ressentir. Et je salue discrètement le petit homme dérisoire avec sa pancarte, sans qu'il sache exactement ce que recouvre mon salut : sympathie, fraternité, vœux de bonne chance ? Moi-même, je serais bien en peine de le lui dire.

Aymeric Patricot est notamment l'auteur de « Autoportrait du professeur en territoire difficile » (éd. Gallimard) et « Les Bons Profs » (éd. Plein Jour).

NOUVEAU

# Total Eye Lift

Lift, Rides lissées, Densité.

LE SOIN EXPERT DU REGARD À BASE DE 94% D'INGRÉDIENTS D'ORIGINE NATURELLE.

Les Laboratoires Clarins innove avec ce concentré aux 8 extraits de plantes, alliant efficacité et haute sensorialité.

En 60 secondes chrono, 8 femmes sur 10 constatent un effet lift sur le contour de l'œil et une action lissante immédiate\*. Jour après jour, la peau est redensifiée, plus ferme et le regard reposé.



TOP CHRONO!

Effet lift 60''  
pour 80% des femmes\*



LE + CLARINS

Une formule enrichie en 8 extraits de plantes dont le duo exclusif d'extrait d'harungana bio pour l'effet lift-redensifiant, et la cire de cassie aux propriétés lissantes et gainantes.

# CLARINS

Disponible en boutiques Clarins, parfumeries, grands magasins et sur CLARINS.COM.

\*Test de satisfaction - 110 femmes - 60 secondes après la 1<sup>ère</sup> application.

# { CRISE SANITAIRE } QUE JEUNESSE S'Y FASSE ?

LE « COUVRE-FEU » AFFECTE ET STIGMATISE PARTICULIÈREMENT LES JEUNES. AVEC QUELLES CONSÉQUENCES ? LES RÉPONSES DU PSYCHIATRE SERGE HEFEZ. PAR MARINE REVOL

**ELLE.** Fait-on peser trop de responsabilités sur les jeunes ?

**SERGE HEFEZ.** On est dans l'hyper culpabilisation, on dit qu'ils s'agglutinent sur les terrasses, qu'ils ne respectent pas les gestes barrières. C'est très séparatiste, on crée une ligne de césure dans la population autour des gestes de prévention, comme s'il y avait une catégorie qui faisait attention et une autre non. Ce discours-là va peut-être à l'encontre d'une négociation plus raisonnée et raisonnable que l'on pourrait avoir avec les jeunes qui, à 20 ans, ont envie de se côtoyer, de draguer, d'être dans une proximité physique plus grande que les plus âgés, ces derniers ayant moins besoin de s'éprouver dans le contact très direct avec l'autre, mais aussi de se voir dans le regard de l'autre. Pour des jeunes qui se construisent, qui ont besoin de fortifier l'estime qu'ils ont d'eux-mêmes, ce sont des choses centrales.

**ELLE.** Le mot « couvre-feu » a une charge particulière...

**S.H.** C'est un mot extrêmement violent, mais sans doute nécessaire pour faire passer la violence de la privation de liberté demandée. Le mot « couvre-feu » ramène à une situation de guerre avec un danger imminent et particulièrement fort. La génération un peu plus âgée en a entendu parler sans doute par ses propres parents, c'est un terme un peu plus familier. Pour les très jeunes, ça tombe du ciel.



**ELLE.** Quelles conséquences psychologiques ce couvre-feu risque-t-il de générer ?

**S.H.** Les incertitudes sur l'avenir sont extrêmement anxiogènes. Face à cela, certains éprouveront soit de l'abattement et du repli sur soi, soit de la colère. Une colère qui peut très vite faire adhérer des jeunes à des théories du complot : « Tout ça n'est pas si grave », « tout ça sert les intérêts des politiques », beaucoup de discours de cet ordre fleurissent sur Internet autour de la question du virus et les jeunes y sont très sensibles.

## { BUZZOMÈTRE }

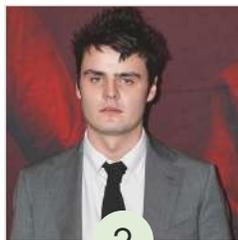
L'AIR DU TEMPS EN COUP DE VENT PAR EDOUARD DUTOUR



1

### LE MOMENT

**L'afternoon.** Parce qu'on va se retrouver à 17 heures pour siroter un long drink, comme des Californiennes riches et oisives. Le couvre-feu de joie, quoi !



2

### LE NOUVEAU

**Duke Nicholson.** Parce que le petit-fils de Jack flirte avec Bella Hadid. La top l'a convié à venir fêter en jet son birthday sur une île paradisiaque. Joker ?

#RIPLaCulture

3

### LE HASHTAG

**#RIPLaCulture** Parce qu'il faudra plus qu'un hashtag pour sauver le cinéma et le spectacle vivant dont beaucoup redoutent la mort avec le couvre-feu.



4

### L'OBJET

**Le tabouret** « Love Boat ». Parce que cet objet onirique, imaginé par la décoratrice Maryam Mahdavi pour la maison Leonard, est le cadeau couture ultime.



5

### LE LOOK

**Uniqlo & JW Anderson.** Parce qu'on est complètement zinzin de cette collab nommée « Une journée à Londres ». S'y rendre, c'est une autre paire de Manche !

# EFFET NATUREL

CONFORT & ELEGANCE — CONFORT & ELEGANCE

intimissimi



{ HARCÈLEMENT SCOLAIRE }

## LA FIN DU SILENCE ?

EN PARLER AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD, TELLE EST LA PRIORITÉ SUR LAQUELLE S'ACCORDENT LE GOUVERNEMENT ET LES ASSOCIATIONS.

**Dans le rapport qu'il vient de remettre au Premier ministre**, le député (MoDem) du Finistère Erwan Balanant fait cent vingt propositions pour lutter contre le harcèlement scolaire, qui touche 700 000 enfants chaque année en France et de plus en plus tôt (12 % en primaire, 10 % au collège, 4 % au lycée). Avec des conséquences parfois tragiques : un quart des victimes aurait envisagé le suicide, certaines sont passées à l'acte. Mettant l'accent sur la prévention et la détection des signaux faibles, le rapport préconise une série de mesures, parmi lesquelles la sensibilisation des enfants, la formation des adultes, la création d'un délit spécifique de harcèlement scolaire ou encore la lutte contre le cyber-harcèlement, le sexting ou le revenge porn. Pour Olivia Mons, porte-parole de l'association France Victimes, c'est une bonne avancée vers la prise en charge d'un fléau encore trop souvent minimisé : « Il faut faire notre révolution pour que le harcèlement en milieu scolaire ne soit plus considéré comme une brouille ou des chamailleries. Les enfants doivent intégrer les notions d'empathie, de respect et de solidarité dès le plus jeune âge.

Et les enseignants doivent être formés pour qu'ils soient aussi des éducateurs. Derrière un élève, il y a un enfant ou un adolescent qui peut souffrir de violences dans sa famille ou à l'école, et on ne peut plus imaginer que l'enseignant ferme les yeux et se retranche derrière ses compétences techniques et professionnelles. » Nora Fraisse, mère de la petite Marion (harcelée jusqu'à commettre l'irréparable en 2013, à l'âge de 13 ans), qui a fondé l'association Marion la main tendue et ouvert cet été La Maison de Marion à Orsay (Essonne), dédiée à la recherche et à l'aide aux familles, est également confiante. « Déjà, il est hyper important d'en revoir la définition. En ce qui me concerne, je préfère parler de "harcèlement entre pairs", car il peut survenir au club de sport de l'enfant ou lorsqu'il joue à des jeux vidéo. L'"intention de nuire" est aussi caduque car, en cas de cyber-harcèlement, il y a un effet de meute, et pas la volonté de nuire d'un individu. » Preuve que la France n'est pas à la traîne dans le traitement de ce phénomène, le 5 novembre, la Journée nationale de lutte contre le harcèlement à l'école deviendra mondiale. **F.T.**



Paloma Elsesser



Marina Cavazzana

## MODÈLES À SUIVRE

TOUT EN ANNONÇANT UN SOUTIEN RENFORCÉ À L'ASSOCIATION CTAOP (CHARLIZE THERON AFRICA OUTREACH PROJECT), LA MAISON DIOR REND HOMMAGE À DES FEMMES ENGAGÉES AU PARCOURS HORS NORME DANS UNE SÉRIE DE VIDÉOS QUI LEUR DONNENT LA PAROLE : L'ACTRICE CHARLIZE THERON, LA P<sup>re</sup> MARINA CAVAZZANA, LA MANNEQUIN PALOMA ELSSESSER... L'OBJECTIF ? FAVORISER L'ÉMERGENCE DES LEADERS DE DEMAIN EN DÉLIVRANT DES BOURSES NOTAMMENT À DES JEUNES FEMMES IMPLIQUÉES DANS LEUR COMMUNAUTÉ. DIOR POWER ! **F.P.**

#DiorStandsWithWomen #DiorChinUp



# LA MER

*Les Essentiels du soin de la peau extraits du fond des océans.*

**LE LUXE DANS SA SIMPLICITÉ,  
C'EST LA PROMESSE  
DES FORMULES ÉLABORÉES  
À PARTIR D'ALGUES MARINES  
QUE L'ON DÉCOUVRE DANS  
LES SOINS ICONIQUES LA MER.  
UN VÉRITABLE RETOUR  
À L'ESSENTIEL.**



## LA RÉGÉNÉRATION DES CELLULES DE LA PEAU

Les Soins Hydratants de La Mer sont déclinés en 5 textures luxueuses à découvrir selon vos envies, apportant hydratation et confort ultime pour la peau. Le rituel d'application est un vrai plaisir pour les sens : il suffit de réchauffer une noisette de crème entre les mains et se masser le visage délicatement tout en respirant lentement.

### Un rituel régénérant pour la peau

Les Essentiels de La Mer vous accompagnent au quotidien avec quatre produits iconiques aux bienfaits multiples : La Lotion Pré-Soin, source d'énergie liquide à la texture hybride s'applique avant votre sérum pour préparer votre peau. Le Concentré, un sérum miracle qui apaise et calme la sensibilité de la peau avec une texture velouté envoiement. Le Concentré Contour des Yeux, désormais devenu incontournable pour lutter contre les cernes et réduire visiblement les ridules du contour de l'œil. La Crème Régénération Intense, l'hydratant par excellence créé il y a plus de 50 ans par le Docteur et Physicien Max Huber.

### Les algues géantes, ingrédient phare

La Mer utilise la technique ancestrale de la fermentation pour créer le Miracle Broth™, un élixir régénérant et puissant issu de la fermentation de l'algue géante, présent dans les formules de chacun des produits.

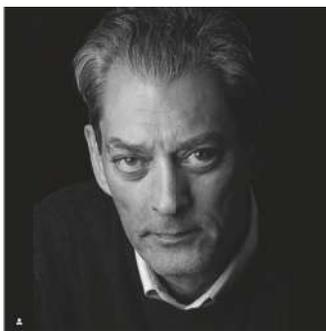


VIVEZ L'EXPÉRIENCE  
LA MER

Prenez en photo ce QR Code avec votre smartphone et laissez-vous guider sur la page rendez-vous. Nous vous offrons une leçon privée en ligne.



**LA MER**  
CremedelaMer.fr



{ ÉTATS-UNIS }

## PLUMES HÉRISSEES

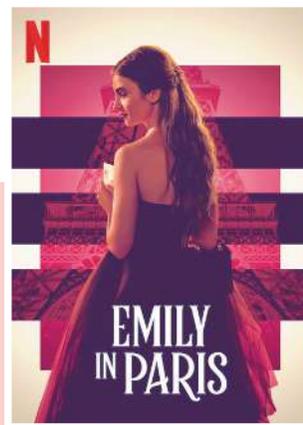
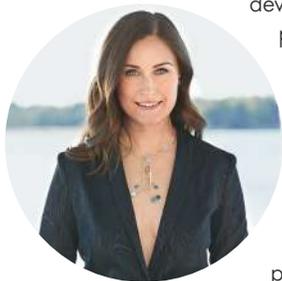
À L'HEURE DE L'ÉLECTION AMÉRICAINE, LES ÉCRIVAINS FONT ENTENDRE LEUR VOIX. EN TÊTE DES ANTI-TRUMP ? LE COUPLE STAR SIRI HUSTVEDT ET PAUL AUSTER.

Depuis 2016, certains auteurs américains n'hésitent pas à dénoncer les agissements de Donald Trump et même à l'interpeller directement sur Twitter, son terrain de jeu privilégié. Parmi eux, Joyce Carol Oates ou Stephen King, lequel partage avec ses six millions de followers son dégoût pour The Donald. Pour son collectif Writers against Trump créé cet été, le duo Hustvedt-Auster a choisi Instagram, appelant leurs amis écrivains à utiliser leurs talent et notoriété pour faire battre Donald Trump. Dans des textes lus face caméra, Vivian Gornick, John Turturro ou Margaret Atwood expliquent les raisons pour lesquelles ils veulent voir partir le locataire de la Maison-Blanche qu'ils jugent raciste, corrompu, incompetent, fasciste... Avec un mot d'ordre : « Vote ! » Rapidement, le mouvement a adopté les pratiques des organismes politiques : conférences zoom sur les États décisifs, participations aux meetings démocrates, ventes de T-shirts et mugs au bénéfice d'associations pour votants. Réunissant presque deux mille écrivains-membres, Writers against Trump incarne l'engagement inédit du monde littéraire, tout aussi concerné que le reste de la société américaine. Rendez-vous le 3 novembre ! **F.P.**

{ FINLANDE }

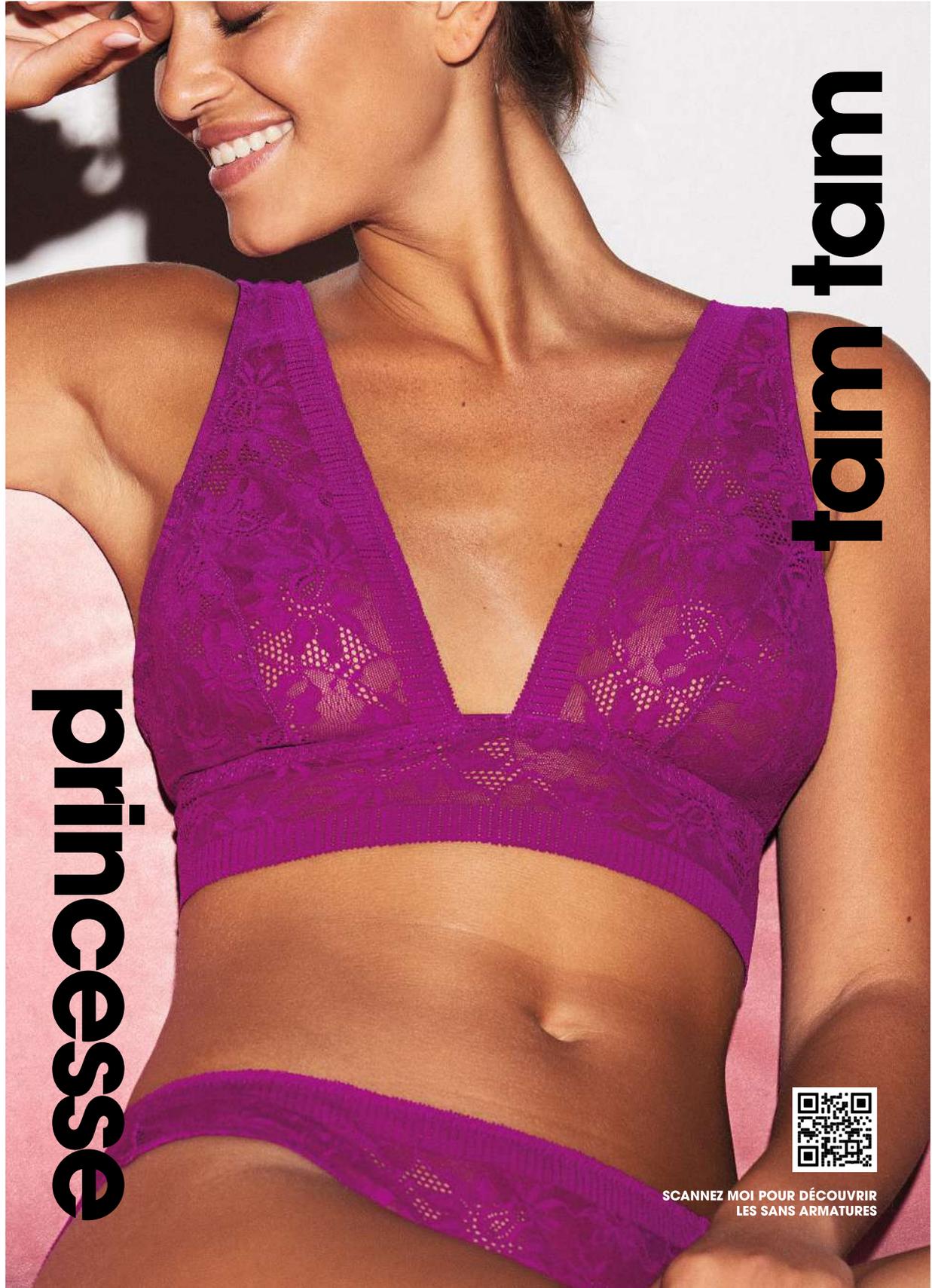
## LE DÉCOLLETÉ DE LA DISCORDE

Se doutait-elle, Sanna Marin, Première ministre finlandaise, qu'un portrait pourrait déclencher une telle polémique ? La jeune femme de 34 ans en a fait l'amère expérience le 9 octobre, lorsque le magazine « Trendi » a publié sur Instagram des clichés d'elle habillée d'une simple veste de blazer au décolleté plongeant. Un dévoilement qui a fait polémique dans ce pays de tradition pourtant progressiste. Les uns dénonçant l'indécence de la tenue, les autres criant au sexisme. Ce scandale évoque l'affaire du musée d'Orsay, où, en septembre, une jeune femme s'était vu refuser l'accès par des agents de sécurité en raison de sa tenue. À l'heure où les croptops font trembler les collègues français, cette nouvelle polémique rappelle la lourde charge qui pèse partout sur le corps des femmes. En Finlande, les féministes ont soigné le mal par le mal en inondant les réseaux sociaux de photos de décolletés, pourvues du hashtag #ImWithSanna. **E.C.**



{ HUMEUR }  
BON VIEUX CLICHÉ

**Pauvre Emily. Depuis le lancement de « Emily in Paris »,** la nouvelle série de Darren Star (créateur de « Sex and the City »), les spectateurs se livrent à un jeu de massacre sur les aventures de cette jeune Américaine à Paris. Chacun y va de son sarcasme : non, on ne voit pas la tour Eiffel depuis le Palais-Royal, non le petit déjeuner français ne s'arrose pas au sancerre, oui nous avons découvert l'usage du déodorant, et non toutes les quinquas ne sont pas aussi sexy que Philippine Leroy-Beaulieu. Il est également de bon ton de conspuer l'intrigue cousue de fil rose et son exaspérante héroïne au sourire d'instagrameuse. « Emily in Paris » est ainsi devenue le symbole de la série débile, cette malbouffe culturelle que déversent les plateformes dans nos cerveaux fatigués, comme autant de hamburgers trop gras, trop sucrés et trop salés. Une vieille expression est même ressuscitée, le « hate-watching » : le plaisir pervers à regarder quelque chose qu'on déteste. Si, autrefois, Hollywood adorait détester Eric von Stroheim, aujourd'hui ce sont donc les petites Américaines qui passent sur le gril. On en oublierait presque qu'Emily elle-même est un cliché et que toutes les Yankees ne sont pas d'indécrottables optimistes brushinguées de bon matin et des passionnaris du politiquement correct. Un cliché contre un autre, en somme. Le vieux monde snob, libertin et sexiste contre l'Amérique puritaine et souriante. C'est peut-être le vrai génie de Darren Star. Car au fond, notre époque adore les clichés : ils rassurent comme des pantoufles et ils sont si faciles à critiquer. Un plaisir de se sentir supérieur qui visiblement, n'est pas réservé aux Français. **M.B.**



**princesse**

**tam tam**



SCANNEZ MOI POUR DÉCOUVRIR  
LES SANS ARMATURES

**PRINCESSE tam•tam**

PARIS



MARINE VACTCH PORTE LA TEINTE B30. La Ligne de CHANEL - Tél. 0 800 255 015 (appel gratuit depuis un poste fixe).

NOUVEAU FOND DE TEINT LES BEIGES  
TEINT BELLE MINE NATURELLE

Une mine reposée, éclatante de fraîcheur toute la journée.

Une texture fondante et imperceptible.

Une formule hydratante qui protège et laisse respirer la peau.



LES BEIGES  
LE NATUREL EST UN STYLE

**CHANEL**

DISPONIBLE SUR CHANEL.COM

# Passer au reconditionné, c'est la meilleure occasion de se faire plaisir.

Chez Orange, les téléphones reconditionnés sont testés et révisés par des experts et garantis pendant 1 an\*. **Venez découvrir nos téléphones reconditionnés à prix avantageux dans nos boutiques et sur orange.fr**



**re** | reconditionné  
re cyclage  
re prise

\*Conformément à la réglementation en vigueur.  
Plus d'informations sur le programme re sur [bienviredigital.fr](http://bienviredigital.fr) et en boutique Orange.

**Vous rapprocher  
de l'essentiel**





CINÉMA

# Charlotte sometimes

ELLE EST À L’AFFICHE DE « LAST WORDS », MAGNIFIQUE FILM DE FIN DU MONDE SIGNÉ JONATHAN NOSSITER, ET JOUE LES DÉTECTIVES DANS UN POLAR DANOIS. GRAVE ET SOURIANTE : RENCONTRE AVEC LE PARADOXE RAMPLING.

PAR MARGUERITE BAUX

**Dans « Last Words », de Jonathan Nossiter**, elle fait partie des rares survivants d’une catastrophe qui a dévasté la planète. Nous sommes en 2085, il n’y a plus d’eau, plus d’animaux, plus de terres cultivables. Mais il reste quelques bobines de films, que les rescapés se projettent sur un bout de drap, illuminant la nuit de fragments de Chaplin, des Monty Python, de comédies musicales. Vêtue de haillons qui sur elle semblent très chics, Charlotte Rampling promène son élégance et son ironie souveraines au milieu de ces ruines. Certaines actrices ont la beauté du diable, elle a la beauté du désespoir. Pourtant, « Last Words » n’a rien de déprimant. Le film a même suscité une étrange ferveur lors de sa projection au festival de Deauville, en septembre. « Jonathan voulait faire un film qui donne de l’espoir, explique Charlotte Rampling. Quand le film commence, la catastrophe a déjà eu lieu, il n’y a plus rien. Mais quand on a perdu tout espoir, peut-être que renaît autre chose. » Librement adapté du roman de Santiago Amigorena (« Mes derniers mots », éd. POL), le film réunit un choix inattendu d’acteurs précieux, dont Nick Nolte ou Alba Rohrwacher, autour d’un jeune inconnu, Kalipha Touray, réfugié gambien de 19 ans qui ne parlait pas un mot d’anglais au début du tournage. « Jonathan est un ami de longue date, explique l’actrice. On s’est rencontrés pour “Signs and Wonders” avec Stellan Skarsgård en 1998. Il fait des films très particuliers, dans une ambiance d’entraide. On est payé le minimum pour faire avancer cette idée qu’on peut faire des choses extraordinaires sans toute la lourdeur des productions autour. » Contrairement aux films catastrophes hollywoodiens, « Last Words » a donc été tourné avec un petit budget et sans happy end. Mais comme après un enterrement, il donne envie de vivre, envie de nature, d’humanité, de fête et de cinéma. « C’est une fable poétique et prophétique. C’est un grand avertissement – a BIG warning, souligne Charlotte Rampling de sa voix grave. Heureusement on est un peu éveillés à la question, maintenant. Mais les prises de conscience prennent longtemps... » Tourné à l’automne 2019, le film résonne d’autant plus fort après le Covid, qui nous a appris combien la normalité peut basculer du jour au lendemain. « Quand les survivants se retrouvent, ils ont perdu toute ○ ○ ○



Stellan Skarsgard, Charlotte Rampling et Nick Nolte dans « Last Words ».

○ ○ ○ sociabilité, dit-elle. Qui sait ce qu'ils ont dû faire pour survivre ? Le cinéma leur permet de se reconnecter – comme nous avec le Covid, qui cherchons des moyens de nous retrouver. » Elle-même est retournée en salle pour la première fois après le confinement à la faveur d'« Été 1985 », de François Ozon. Avant « Last Words », elle venait de finir « Benedetta », de Paul Verhoeven : « Un rôle très long, très dur, dans un film magnifique. Je dis dur, mais je ne me plains pas, et je préfère garder les secrets des tournages, il faut faire rêver les gens, c'est leur droit. Un film, c'est un don. » L'inoubliable actrice de « Portier de nuit », « Max mon amour », « Un taxi mauve », ou plus récemment « Le Bal des actrices » ou « Melancholia » n'a jamais caché ses propres angoisses. Elle y a puisé l'exigence de ses choix : « Même un petit rôle est une grande implication. J'ai décidé il y a longtemps de n'accepter que ceux qui me prennent aux tripes, qui sont un voyage dans la psy-

chologie humaine. Je n'ai rien contre le cinéma de divertissement, mais il a toujours fallu que le film soit très important pour moi. » Quid de la série danoise « Kidnapping », diffusée par Arte ? Dans cette enquête sur un trafic d'enfants, elle a l'air de bien s'amuser en super-flic au regard d'acier, auquel un look génial tout en tweed à carreaux confère un côté Sherlock Holmes. « Ce n'est pas un divertissement pour le sujet, qui est déchirant, mais je savais que si elle était anglaise, je pouvais lui apporter ma rigueur, parce que j'ai une grande rigueur. C'est ainsi que j'avance. Mais à l'intérieur de cette rigueur, il se passe des choses. On sent qu'elle en a vu, mais elle est toujours dans le jeu et elle veut continuer parce qu'elle est très bonne, sinon elle aurait pu prendre sa retraite. » Comme vous, lance-t-on ? « Exactement, dit-elle en laissant éclater un sourire incisif. C'est très moi, ce personnage ! » ■  
« LAST WORDS », de Jonathan Nossiter (2 h 06).

**ÉVÈNEMENT**  
**Vogue sur le flow**

PAR **ÉMILIE RIVENQ**

PIONNIER DU VOGUING EN EUROPE, LE DANSEUR VINII REVLON ÉVOQUE À NOS CÔTÉS « MY SISTERS LIVES MATTER BALL », LA SOIRÉE IMMANQUABLE QUE NOUS PRÉPARE LA GAÏTÉ LYRIQUE. PAR **ÉMILIE RIVENQ**

**ELLE.** En quoi consistera ce ball ?

**VINII REVLON.** L'idée est de célébrer les femmes noires, qu'elles soient drag, trans, cisgenre... de manière joyeuse. J'avais envie de les mettre en lumière autrement que pour les violences qu'elles subissent. Dans cette compétition de danse assez politique, les vogueurs s'affronteront en incarnant une femme inspirante, de Rosa Parks à Beyoncé. Celle qui a le style le plus réussi, la danse la plus marquante et le message le plus fort remporte le ball.

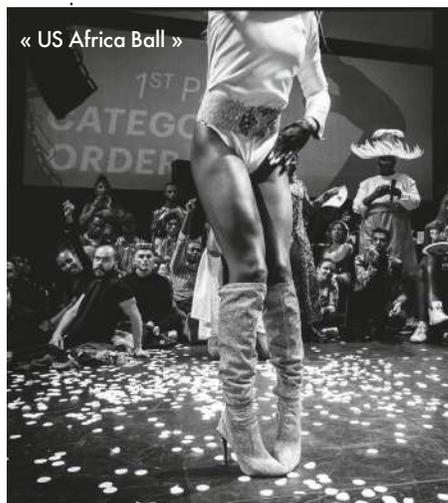
**ELLE.** Comment expliquez-vous que le voguing, qui existe depuis les années 1970, soit aussi à la mode en ce moment ?

**V.R.** La scène ballroom est une sorte de « safe place ». Tu peux être absolument qui tu veux sans qu'on te juge. Cela permet de se couper un peu du reste du monde, voire de gagner des armes pour mieux l'affronter. Et je pense qu'on a tous besoin de ça en ce moment.

**ELLE.** Ne craignez-vous pas que cet engouement populaire nuise à l'anticonformisme du voguing ?

**V.R.** Je trouve dommage que la discipline soit parfois récupérée par des gens qui ne connaissent pas son histoire, indissociable de la cause LGBT. Mais quand Aya Nakamura fait appel à de vrais vogueurs pour son clip, que l'Opéra de Paris monte « Les Indes galantes » [au cinéma le 11 novembre, ndlr] avec des artistes de la scène ballroom, ou que Macron nous invite à l'Élysée pour la Fête de la musique, je ne peux qu'espérer que cet emballement continue !

« MY SISTERS LIVES MATTER BALL », le 30 octobre dans le cycle « Gaité is voguing », jusqu'à fin 2020, à la Gaité Lyrique, Paris-3°.





# ET NOURRIR SA PEAU DE NATURE



## Skin Food - Soins nourrissants intensifs

### Votre peau a besoin d'un soin intensif ?

Les plantes médicinales comme la pensée sauvage, le romarin, la camomille, le calendula confèrent à cette formule mythique depuis 1926 un pouvoir nourrissant intensif pour les peaux sèches à très sèches. Un soin multi-usage pour une peau naturellement apaisée.

### UNE FORMULE MYTHIQUE

- ✓ Intensément nourrissante et apaisante
- ✓ Protège la peau du dessèchement
- ✓ Fragrance unique



# WELEDA

Depuis  1921





## Dick Annegarn MA MATIÈRE PREMIÈRE : LE SILENCE !

À 68 ANS, L'INOUBLIABLE AUTEUR DE « BRUXELLES » N'A RIEN PERDU DE SON HUMOUR ÉTRANGE NI DE SON INOXYDABLE AUTHENTICITÉ. IL REVIENT AVEC UN MERVEILLEUX ALBUM DE FOLK, RUGUEUX ET DÉLICAT.

PAR FLORENCE TRÉDEZ

**ELLE.** L'album s'appelle « Söl », vous voulez dire « Sol » ou « Seul » ?

**DICK ANNEGARN.** Les deux. Je suis entre le sol et le soleil, ciel et terre. Et seul, mais ça n'a rien de dramatique. Je vais au marché seul, je regarde la petite vieille qui rigole avec les marchands, je vais dans les bistros. On me fout la paix, je suis libre. Et ma matière première pour créer, c'est le silence.

**ELLE.** On a l'impression que vous avez tout fait avant tout le monde : le retour à la terre, le refus du système...

**D.A.** La nature est sentiment, et dureté aussi, et souffrance. Sujet de poésie aussi. Ce n'est pas qu'un joli parfum pour citadins qui s'ennuient. Quant au succès, Angèle ou Stromae peuvent comprendre à quel point la pression peut être forte. Après mon premier album, j'ai dit que je ne voulais plus être dans les hit-parades. Mais anti-système, rebelle ou marginal ne sont pas des mots que j'emploie. Alternatif, oui. Il ne faut pas réussir contre quelqu'un, ou pour être le plus fort, mais gagner sa place et son identité.

**ELLE.** Être rebelle, c'est aussi une impasse ?

**D.A.** On a obligation dans ce monde de proposer quelque chose. Ma génération se prétendait progressiste et mis à part la solitude et la famille, qu'avons-nous apporté de neuf ? C'est un peu la génération perdue, on n'a été que contre. Moi, je suis assez satisfait de ma vie, je sais que mes chansons vont être chantées par des enfants dans deux cents ans, c'est ça, mon bonheur.

**ELLE.** Dans la chanson « Marilyn Monroe », vous vous dites « arrière-petit-fantôme » de la star, pourquoi ?

**D.A.** Marilyn s'est sacrifiée aux hommes, elle a joué le fascisme du sex-symbol blond, tout en étant malheureuse en amour. Aujourd'hui, peut-être aurait-elle soutenu #MeToo, qui sait ? Je vois dans la force sexuelle qu'on demande aux femmes et celle qu'on demande aux jeunes gens – il faut qu'ils soient puissants, beaux et pleins d'ambition – une correspondance. On nous cantonne aussi à un rôle de séduction et j'en ai souffert. Mon frère dansait parfaitement le twist, alors que moi, je n'osais pas montrer mes bras car je les trouvais moches, j'étais le vilain petit canard.

**ELLE.** C'est donc une chanson féministe ?

**D.A.** Je fais du blues et Angela Davis a écrit une étude sur le blues comme émancipation des femmes contre les hommes qui les battaient, les harcelaient. Bessie Smith avait son propre orchestre, elle jouait aux cartes, c'était la super-femme émancipée comme je les aime.

**ELLE.** Vous êtes néerlandais, qu'est-ce qui vous fascine encore chez les Français ?

**D.A.** La gouaille. ■

« SÖL » (Tôt ou Tard).



MUSIQUE

## Clous du spectacle

NE PAS CONFONDRE CLOU ET OKLOU ! L'UNE SIGNE EN FRANÇAIS UN ÉLÉGANT ALBUM INTROSPECTIF, L'AUTRE NOUS ENVOIE DEPUIS LONDRES UN ÉTINCELANT SON ÉLECTRO.

### CLOU

Inoffensive, la voix limpide d'Anne-Claire, surnommée Anne-Clown dans son enfance ? Des clous ! Son premier album, produit par Dan Lévy, navigue avec élégance entre chanson française, folk bien rythmé et pop orchestrée, mais ne s'appelle pas « Orages » pour rien. Avec une belle sincérité, qui confine parfois à une certaine naïveté (lorsqu'elle s'adresse à un pervers narcissique), elle aborde sans faiblir des thèmes aussi graves que la solitude, le manque de confiance en soi ou les tourments intérieurs. « La tempête fait rage / Et de l'eau glisse sur mon visage / Il y a mille nuages / Que nul ne peut / mettre en cage ». Ses confidences joliment mises en musique vont droit au cœur.

« ORAGES » (Tôt ou Tard).

### OKLOU

Dans l'univers électronique nocturne et chatoyant d'Oklou (prononcer Okay Lou), on pénètre comme dans une toile d'araignée emperlée de rosée. De son vrai nom Marylou Mayniel, 27 ans, Oklou publie une première mixtape qui enfonce déjà le clou avec une maîtrise impressionnante et une inspiration débridée. Musicienne et productrice de formation classique, elle vit à Londres et chante en anglais, influencée par Drake, James Blake ou Frank Ocean. Ses compositions plutôt minimalistes forment un entrelacs touffu et gracieux, d'une éclatante originalité, qui tour à tour envoûte, émeut ou donne irrésistiblement envie de danser. **F.T.**

« GALORE » (Because).

### SÉRIE

## FINAL MAGISTRAL

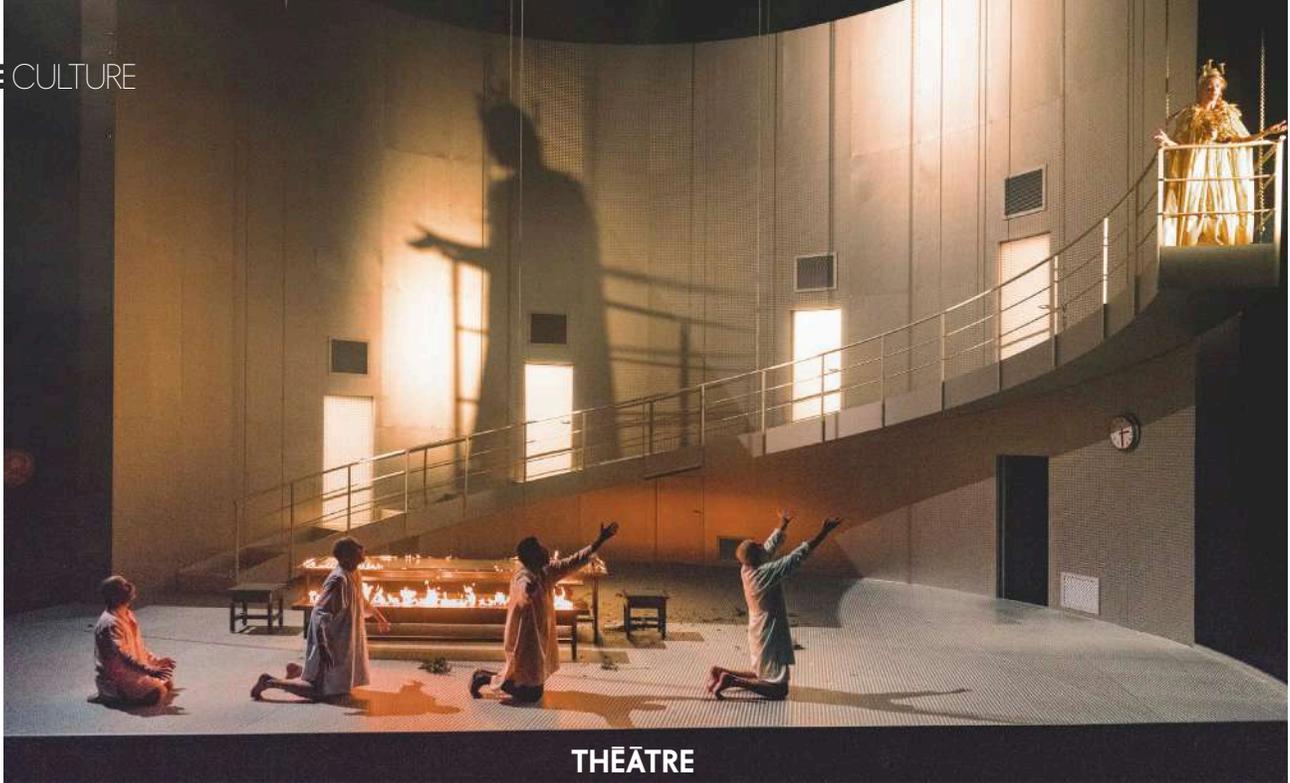
PAR NATHALIE DUPUIS

**Alors voilà. C'est bientôt fini.** « Dix pour cent », l'une des meilleures séries françaises, balancera son clap de fin après cette quatrième saison dans les coulisses de l'agence ASK. Mais avant de nous laisser sur le carreau, Andréa, Gabriel, Arlette, Camille, Hervé et Noémie, et Mathias, ces personnages ultra-attachants, dont l'humanité n'a d'égale que les petites névroses nous offrent encore de grands moments. Réjouissons-nous ! Car cette ultime saison s'avère être l'une des plus réussies avec des guests toujours aussi bien croqués : Charlotte Gainsbourg a dit oui au film de son meilleur ami sans lire le scénario, Franck Dubosc éternel Patrick Chirac louche vers le cinéma d'auteur, José Garcia tombe, lors d'un tournage, sur l'amour de ses 20 ans, Sandrine Kiberlain veut se lancer dans le stand-up, et Jean Reno décide d'arrêter sa carrière. Quant à Sigourney Weaver, absolument géniale, elle débarque de L.A. pour tourner le prochain Guillaume Gallienne, persuadée, la coquine, d'avoir Gaspard Ulliel comme partenaire... Mais ce que l'on retiendra, c'est ce final crépusculaire, magistralement écrit, dans lequel Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Grégory Montel et Liliane Rovère en tête, partagés entre leurs problèmes personnels et leur passion du cinéma, nous font monter les larmes aux yeux. À l'heure où le 7<sup>e</sup> art traverse une mauvaise passe, la télévision lui rend, ici, un hommage magistral. ■

« DIX POUR CENT », saison 4, 21 et 28 octobre, 21 h, France 2.



Camille Cottin  
et Ophélie Kolb.



THÉÂTRE

## FRÈRES D'ÂMES

APRÈS « ARCHITECTURE », PASCAL RAMBERT ÉVOQUE SA NOUVELLE PIÈCE, « MES FRÈRES », QU'IL A CONFIEE À UN AUTRE METTEUR EN SCÈNE. UNE PREMIÈRE DANS SA RICHE CARRIÈRE. PAR ANNA NOBILI

**Quatre frères retirés dans une cabane au fond des bois.** Une servante taiseuse éprise de vengeance. Un hibou. Des fantômes débridés. Des scies électriques. Du rire et de l'effroi. Il y a tout cela, et plus encore, dans « Mes frères », le nouveau texte de Pascal Rambert, qu'il ne mettra pas en scène pour une fois. C'est son ami Arthur Nauzyciel qui s'en chargera. « J'ai prié Arthur et les acteurs [de Marie-Sophie Ferdane à Pascal Greggory, ndr] de faire comme si j'étais un auteur mort, de ne rien me demander, et de prendre ce texte comme s'ils l'avaient trouvé dans un jardin, se marret-il. Je déteste les auteurs qui mettent leur nez dans la mise en scène des autres. »

Artiste ultra-fécond, pour ne pas dire hyperactif, Rambert a dirigé pendant dix ans le Théâtre de Gennevilliers et publié près de quarante textes, créés aux quatre coins du monde. À 58 printemps, il

monte ses propres textes depuis plus de trente ans. Discipliné, il écrit le matin après son heure de yoga et répète l'après-midi. Son plus grand succès : « Clôture de l'amour », une splendeur où deux monologues captent la fin d'une histoire. Stanislas Nordey et Audrey Bonnet portent depuis dix ans déjà cette pièce qui a été jouée en plus de vingt langues. Les sentiments sont pour Rambert une source d'inspiration inépuisable. Les femmes aussi, qu'il célèbre à travers des actrices fidèles, de Marina Hands à Emmanuelle Béart. Et la famille, qu'il plonge dans la tourmente de l'histoire à travers cette saga que composent « Mes frères », « Sœurs » et « Architecture ». Autant de thèmes qu'il explore avec une acuité sensible. Parce que le théâtre reste pour lui « l'endroit où, dans l'obscurité, on voit le mieux le monde ».

« MES FRÈRES », du 10 au 21 novembre, TNB, Rennes (35).  
« SCEURS », du 5 au 13 mars 2021, Strasbourg (67).



Hugh Grant et Nicole Kidman.

SÉRIE

## Parfait mensonge

LE SHOWRUNNER DAVID E. KELLEY RÉUNIT NICOLE KIDMAN ET HUGH GRANT DANS « THE UNDOING », MINI-SÉRIE HALETANTE TRUFFÉE DE FAUX-SEMBLANTS. PAR PAOLA DICELLI

**Grace Fraser avait tout pour être heureuse.** Un appartement dans un quartier huppé de New York, un fils bon élève, un travail de thérapeute et un mari médecin, drôle et aimant. Mais tout bascule lorsque la mère d'un camarade de son fils est retrouvée assassinée

et que dans le même temps son époux disparaît. Au fil de l'enquête, elle découvre qu'il lui a caché un lourd secret... Faut-il vraiment se fier à la première impression que l'on a d'une personne, comme le défend Grace Fraser au début de la série ? Après « Big Little Lies », le scénariste David E. Kelley retrouve sa muse Nicole Kidman pour lui offrir un nouveau très beau rôle de femme outragée. Mais c'est Hugh Grant qui crève véritablement le (petit) écran : il reprend sa célèbre persona de mari idéal à l'humour so british, et la fissure admirablement. Un comeback réussi dans une série haletante aux multiples rebondissements, conclue par un final en apothéose. ■

« THE UNDOING », avec aussi Donald Sutherland et Edgar Ramirez, le 26 octobre, OCS.

*L'art  
et la matière*



ANDRÉ

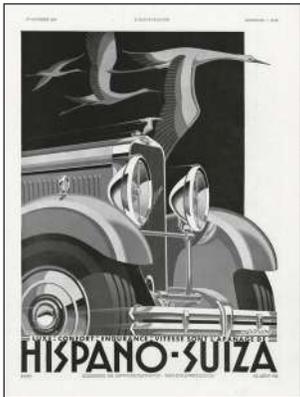
1. Coffret, 1532-1533, Inde. 2. Collection « Samsara », « Magnificent Gold », Guo Pei, Pékin, 2006.
3. « The Hourglass », Marc Newson, 2015.
4. Hispano-Suiza, Carrosserie Kellner, 1925.

EXPO



# Envies de luxe

PRODUIT DE LA DÉMESURE OU SIMPLE CHEF-D'ŒUVRE... LE LUXE SOUS TOUTES SES FORMES S'EXHIBE AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS. ON Y PLONGE !



« Jamais époque de l'Histoire n'aura autant usé du mot "luxe" que ces premières décennies du XXI<sup>e</sup> siècle », note Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs, dans le catalogue consacré à l'exposition qui vient de s'ouvrir. Un événement à la fois somptueux et critique. À force de se déverser partout, le luxe risque de se réduire à une étiquette. Au fond, qu'est-ce que le luxe ? Affaire de contenant ou de contenu ? Futile ou sacré ? Est-il une simple étiquette consumériste ? Comment s'exprime-t-il à travers les âges et les civilisations ? Du bibelot à la mode en passant par la joaillerie, le sujet est ausculté à travers cent objets, tous imprégnés de savoir-faire, de sophistication absolue, de matières précieuses ou de poésie du rien. En témoigne le trésor de Boscoreale, argenterie ciselée enfouie à l'éruption du Vésuve et retrouvée au XIX<sup>e</sup>, intacte et

4

d'une modernité inouïe. Ou encore les vases de Delft du XVII<sup>e</sup>, imaginés pour les tulipes importées du Kazakhstan, fleurs qui à l'époque se vendaient à prix d'or – et rappellent au passage que l'objet rare d'hier est parfois le commun d'aujourd'hui. À l'époque Art déco, on le voit prendre deux directions opposées : la magnificence ou au contraire le style épuré. Le luxe épouse et raconte l'époque, comme les tarots enluminés de la fin de la Renaissance, lorsque naît la notion de loisirs, ou quelques siècles plus tard les malles imaginées par Vuitton et Goyard, summum de l'art du voyage. Artisans, brodeurs, plumassiers, plisseurs transforment la mode en conte, qu'il s'agisse d'une panoplie de cavalier ornée de plumes de coq par Hermès, ou d'une robe tissée de fils d'or par la créatrice chinoise Guo Pei. Mais si le luxe suprême était tout simplement le temps, comme le signifie le sablier imaginé par une des stars du design, Marc Newson, où le sable a laissé place à des nanobilles plaquées or ? **S.D.**

« LUXES », jusqu'au 2 mai 2021, au musée des Arts décoratifs, Paris-1<sup>er</sup>. madparis.fr

PODCAST

## LA FABRIQUE DU SILENCE

PAR MARINE REVOL

« Ça me fait drôle de me dire qu'on écoutait parfois Barbara le dimanche à la maison, le grand jour des vides au cœur. » Avec « Ou peut-être une nuit », Charlotte Pudlowski, cofondatrice du studio de podcasts Louie Media, signe une série consacrée à l'inceste, où elle décortique les mécanismes qui perpétuent les violences. Un soir, la journaliste dîne au restaurant avec ses parents. Il y a des haricots verts à l'ail sur la table, puis sa mère lâche une bombe : plus jeune, elle a été abusée par son père. Pourquoi s'est-elle tue si longtemps ? Avec victimes et experts, Charlotte Pudlowski enquête et découvre que le drame de sa mère n'a rien d'un fait divers : en France, deux ou trois enfants par classe sont victimes d'inceste\*. Alors pourquoi n'en parle-t-on jamais ? « À qui aurais-je pu me raconter », écrivait Niki de Saint Phalle, elle-même victime, dans une lettre à sa fille ? Dans une atmosphère intimiste, porté par les voix des chanteuses Sylvie Hoarau, Mélissa Laveaux et Barbara Carlotti – elles reprennent « L'Aigle noir » dont est inspiré le titre du podcast –, « Ou peut-être une nuit » montre avec justesse pourquoi, de génération en génération, les enfants se taisent et l'histoire se répète.

« OU PEUT-ÊTRE UNE NUIT », de Charlotte Pudlowski. \* Selon l'enquête réalisée en 2015 par Harris interactive pour l'Association internationale des victimes de l'inceste.



PARIS, MUSÉE DU LOUVRE/RMN-GRAND PALAIS ; COURTESY OF THE ASIAN CIVILISATIONS MUSEUM SINGAPORE/RUSSEL WONG ; COLLECTION MAEGHT/ADRIEN MAEGHT/PIXPLANETE ; PHILIPPE JONIER ; MARIE LARRIVE.

# VICHY

LABORATOIRES

## VOTRE PROTOCOLE ANTI-RIDES

EAU VOLCANIQUE DE VICHY  
+ PEPTIDES + VITAMINE C\*\*



N°1\*  
DES MARQUES  
ANTI-ÂGE  
EN EUROPE

Cosmétique Active France - SNC au capital de 24 180 euros - RCS Nanterre 325 202 711 - 30, rue d'Alsace 92300 Levallois-Perret.

\*Source: IQVIA - Pharmatrend International - Marché anti-âge en France, Italie, Espagne (pharmacie et parapharmacie) - Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Grèce et Autriche (en pharmacie)  
Volume & valeur - En cumul Juillet 2020. \*\* Vitamine Cg dans Collagen Specialist. \*\*\* Test instrumental sur 40 femmes. \*\*\*\* Scorage clinique des rides du front sur 58 femmes après 8 semaines.

## LIFTACTIV SPECIALIST

+52%  
TONICITÉ\*\*\*

-24%  
RIDES\*\*\*\*

### 1 AMPOULES PEPTIDE-C

LISSE LES RIDES  
RELANCE L'ÉCLAT

+

### 2 CRÈME COLLAGEN SPECIALIST

COMBLE LES RIDES  
RESCULPTE LES CONTOURS

TOUT SUR LE TRI ET LE RECYCLAGE.



[trionsenbeauté.fr](http://trionsenbeauté.fr)



23 OCTOBRE 2020

LE DÉTAIL QUI COMPTE

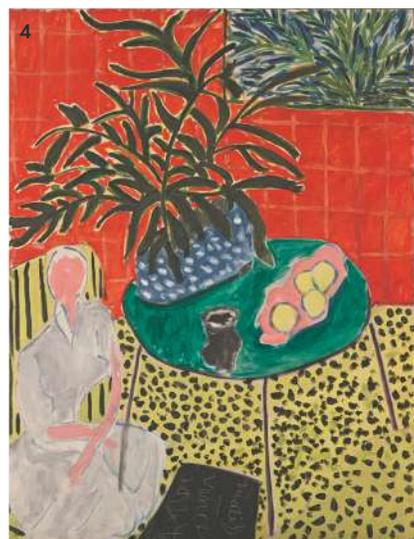
# Le noir chez Matisse

À L'OCCASION DE LA RÉTROSPECTIVE DU CENTRE POMPIDOU, AURÉLIE VERDIER, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION, TIRE UN FIL INATTENDU DANS L'ŒUVRE DE MATISSE : LE NOIR.

PAR SOLINE DELOS

« Le noir est une couleur en soi », écrit Matisse en 1946. L'artiste n'a pas attendu cette date pour en avoir la certitude, lui, l'homme du Nord, né au Cateau-Cambrésis en 1869, dont la palette des débuts affiche un sombre chromatisme, avant de progressivement s'éclaircir. Mais c'est par les gravures sur bois de sa période fauve qu'il saisit véritablement comment la lumière naît des rapports entre noir et blanc. En 1914, il consolide cette idée d'un « noir lumière » dans « Porte-fenêtre à Collioure », toile au bandeau sombre – ouverture ou fermeture ? –, dont Aragon dira qu'il est le plus mystérieux de ses tableaux. Une œuvre inachevée, pas même signée et pourtant capitale – il ne s'en séparera jamais –, admirée par toute la génération des peintres américains de l'abstraction. Durant ces années de guerre, le noir explose alors dans la palette de l'artiste. Il le compare d'ailleurs à ces instruments qui, dans un orchestre, peuvent jouer en solo. La métaphore est flagrante dans la « Liseuse sur fond noir » de 1939 où tous les éléments, table et objets, viennent comme se greffer sur un aplat noir. Matisse joue aussi cette partition chromatique pour faire sonner la couleur, comme dans son mythique livre « Jazz » où les planches colorées répondent à l'écriture manuscrite de l'artiste qui danse sur la page, tel un dessin. Mais cette interaction atteint son sommet dans la chapelle du Rosaire à Vence, son œuvre d'art totale dans laquelle l'explosion de couleurs des vitraux se mêle au trait noir épuré de son chemin de croix. L'aboutissement de la quête d'une vie, lui qui n'aura eu de cesse que de chercher à unir le dessin – le noir et le blanc – et la couleur. ■

« MATISSE, COMME UN ROMAN », jusqu'au 22 février 2021, Centre Pompidou, Paris-4°.



1. « La Tristesse du roi », 1952.
2. « Porte-fenêtre à Collioure », 1914.
3. « Nu debout, fougère noire », 1948.
4. « Intérieur à la fougère noire », 1948.
5. « Liseuse sur fond noir », 1939.

SUCCESSION H. MATISSE / CENTRE POMPIDOU, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, ANIAM.CC / PHILIPPE MIGEAT / DIST. RMN.GP, FONDATION BEYELER, RIEHEN/BALE / SUCCESSION H. MATISSE / ROBERT BAYER

# LIFTACTIV PROTOCOLE ANTI-RIDES

## ÉTAPE 1 AMPOULES

### LIFTACTIV PEPTIDE-C AMPOULES RELANCE L'ÉCLAT ET COMBLE LES RIDES

EAU VOLCANIQUE  
DE VICHY  
+10% VITAMINE C PURE



#### EFFICACITÉ PROUVÉE

Testé sur 40 femmes pendant 28 jours. Image représentant un résultat moyen obtenu après 28 jours d'usage quotidien, 2 fois par jour. Les résultats peuvent varier d'un individu à l'autre.

+

## ÉTAPE 2 CRÈME

### LIFTACTIV COLLAGEN SPECIALIST CORRIGE LES SIGNES VISIBLES DE L'ÂGE LIÉS À LA PERTE DE COLLAGÈNE SUR LA PEAU

EAU VOLCANIQUE  
DE VICHY  
+ PEPTIDES



⌞ Pour corriger les signes de l'âge dus à la perte de collagène sur la peau, nous recommandons un protocole en deux étapes. Tout d'abord des ampoules hautement concentrées à 10 % de Vitamine C pure pour protéger des radicaux libres (responsables de la perte de collagène) et relancer l'éclat. Puis un soin de jour, formulé à base de peptides anti-âge d'origine naturelle, pour combler les rides et resculpter les contours du visage.

Marion NIELSEN, directrice scientifique des laboratoires Vichy

Cosmétique Active France - SNC au capital de 24 180 euros - RCS Nanterre 325 202 711 - 30, rue d'Alsace 92300 Levallois-Perret.  
\*Source: IQVIA - Pharmatrend International - Marché anti-âge en France, Italie, Espagne (pharmacie et parapharmacie) Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Grèce et Autriche (en pharmacie) - Volume & valeur - En cumul Juillet 2020.

N°1 DES MARQUES ANTI-ÂGE EN EUROPE\*

# VICHY

LABORATOIRES



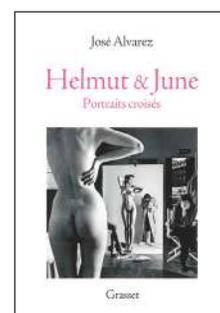
Helmut Newton avec son épouse June, en 1985.

## Dans la chambre noire

HELMUT NE SERAIT JAMAIS DEvenu NEWTON SANS SON ÉPOUSE : DANS « HELMUT & JUNE », JOSÉ ALVAREZ CONTE L'HISTOIRE FASCINANTE D'UN COUPLE ENTRE OMBRES ET LUMIÈRES. PAR **OLIVIA DE LAMBERTERIE**

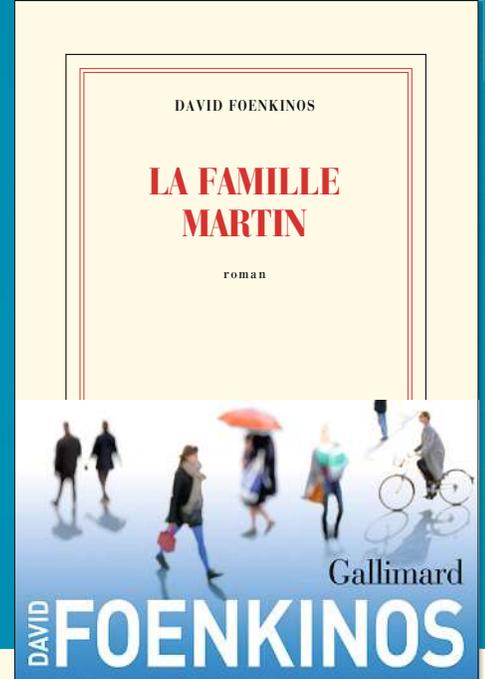
**Melbourne, 1946. Helmut Newton a 26 ans.** Il est arrivé en Australie par le hasard de l'histoire et du paquebot Mayflower, après avoir fui les persécutions nazies dans sa ville natale, Berlin. Ce petit garçon, né heureux dans une famille flamboyante juive, devenu un adolescent épris de filles et de natation, a vu le désastre s'abattre sur les siens. Il a 15 ans lorsqu'il aperçoit son père étouffer ses larmes et son humiliation dans la pénombre de la bibliothèque. « Il est si facile de mourir, de capituler. Lui, non, jamais ! Du moins pas avant d'avoir été le photographe qu'il ambitionne de devenir. » Ce récit d'une belle richesse et d'une grande finesse de José Alvarez, écrit à la demande de June Newton, aujourd'hui âgée de 97 ans, est infusé par l'énergie vitale du créateur, qu'aucune catastrophe jamais ne lui ravira. Les seuls instants où il flanchera, c'est lorsque June tombera malade, et qu'il déprimera sans son soutien et son regard inconditionnels.

Melbourne 1946 donc, le jeune homme a sauvé sa peau dans des cachettes à Berlin avant de s'embarquer pour Singapour puis pour l'Australie. Il est un gentleman en quête d'absolu et de sensations fortes, qui ne jure que par les femmes et la photographie. À son premier dîner avec June, Helmut est fauché, elle commande le dessert le plus cher de la carte : « La garce, j'espère qu'elle ne me résistera pas. » Non seulement June ne résistera pas, mais elle sera la première à croire en lui. Lorsqu'en costume chic londonien de chez Creed, mais les poches vides, il rencontre sa future belle-mère et lui fait part de leur intention de se marier, Maude lui demande comment ils vont vivre. Sans hésitation, sa fille lui répond que son futur mari deviendra un grand photographe. Malgré toutes les autres ○ ○ ○



Gallimard  
présente

Photo F. Mantovani | © Gallimard



DAVID  
**FOENKINOS**  
**La famille Martin**  
ROMAN

« David Foenkinos est à son meilleur dans ce livre de joueur, où l'on retrouve ses thèmes de prédilection. Un roman plein de fraîcheur. »

Olivia de Lamberterie, *Elle*

« L'auteur de *La délicatesse* réalise un spectaculaire et jubilatoire numéro d'équilibriste entre le réel et la fiction. »

Bernard Lehut, *RTL*

« Le nouveau roman de David Foenkinos, astucieux et joliment écrit, est peut-être le plus foenkinosien des livres du romancier, qui bâtit une œuvre singulière, étrangère à tous les courants de la littérature française d'aujourd'hui. Son style respire l'incorrigible optimisme. Un roman pétillant. »

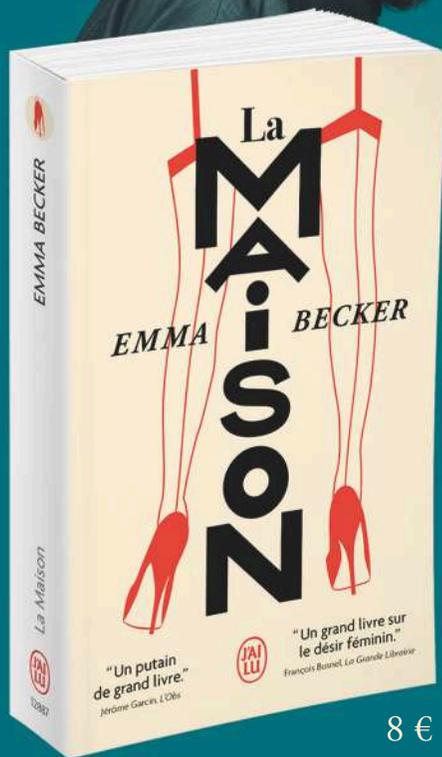
Didier Jacob, *L'Obs*

« Une comédie jolie et rusée à la Foenkinos. »

Bernard Pivot, *Le Journal du Dimanche*

*nrf*

« Ceci n'est pas une apologie de la prostitution. Si c'est une apologie, c'est celle de la Maison, celle des femmes qui y travaillaient, celle de la bienveillance. »



8 €

PRIX  
FRANCE CULTURE  
TÉLÉRAMA  
2019



June et Helmut,  
le jour de leur mariage.

○ ○ ○ histoires, elle restera jusqu'au bout, épouse à jamais souveraine et inspirante. José Alvarez a rencontré le couple en mai 1968, il en est devenu l'ami, il sait tout, dit presque tout avec élégance, comme cette liaison de Helmut avec Hanna Schygulla qui lui demanda un enfant. Une blessure pour June qui n'a pas pu en avoir. Sans regret, sans douleur, Helmut quittera alors l'actrice allemande.

**June a elle-même été une excellente comédienne, elle a joué Jeanne d'Arc**, a déclamé du Shakespeare et du Strindberg, a subjugué son mari par sa beauté et son talent. Mais lorsque le couple s'installe à Paris, le coup de cœur pour la ville est total et le choix cornélien : rester en France avec lui ou poursuivre sa carrière ? Elle pressent que le génie est du côté d'Helmut : « Aucun sacrifice, dès lors, de sa part, mais une logique imparable, une sagesse qui est une force et qui ne cessera de la guider. » Elle préfère son mari à son métier. Soutenue par June, Helmut peut alors devenir Newton. Les débuts sont difficiles. Ce n'est pas la provocation qui le guide, observe Alvarez, mais son goût pour la désobéissance, conséquence d'un homme qui connaît les tourments du déracinement et d'un artiste qui veut imposer sa vision du monde. Et dire non à la bonne société qu'il connaît par cœur. Il puise dans sa propre histoire pour écrire une nouvelle partition de la photo de mode. Épingler comme des papillons des femmes surpuissantes, désinhibées, maîtresses de leurs désirs. L'odeur de soufre qui entoure son travail fait progressivement place à un parfum d'admiration, et il s'impose comme l'un des grands noms de « Vogue », à Paris, Londres, New York, d'ELLE aussi. L'ouvrage est jalonné de deux cents photographies, mises en scène splendides, choquantes, crues d'Helmut Newton, et de portraits de June – passée elle aussi derrière l'objectif sous le pseudonyme d'Alice Springs. Des tableaux sophistiqués de l'un, des regards irradiant de vie de l'autre, comme les deux faces d'un couple photographique uni par l'amour et la liberté. Parfois, les féministes ont désapprouvé certaines représentations d'Helmut Newton, et il serait intéressant de savoir ce que la jeune génération pense aujourd'hui de cette œuvre qu'il résumait ainsi : « My women are always victorious. » Précisons que son comportement avec ses modèles a toujours été exemplaire. L'analyse que fait José Alvarez est passionnante – il n'oublie jamais que derrière ces images se cache toujours Helmut Neustaedter, petit garçon juif berlinois. ■

« HELMUT & JUNE, PORTRAITS CROISÉS », de José Alvarez (Grasset, 406 p.).

TOUT LE MONDE EN PARLE

# Les enfants du Reich

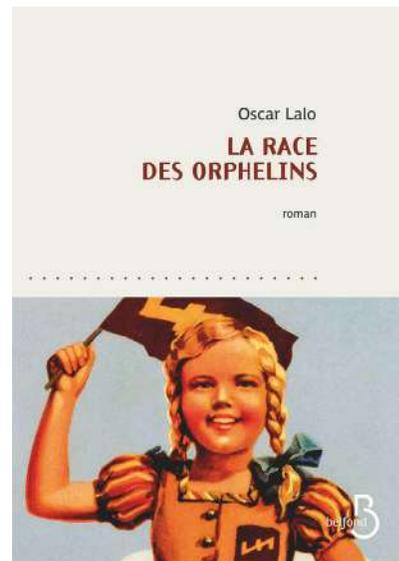
LAURÉAT DU PRIX D'HONNEUR FILIGRANES 2020 POUR SON DEUXIÈME ROMAN, « LA RACE DES ORPHELINS », OSCAR LALO EXPLORE LES LEBENSBORN, UN PROJET PEU CONNU DE L'ALLEMAGNE NAZIE. PAR SANDRINE MARIETTE

« Je sais à peine lire et écrire. Je devais être la gloire de l'humanité. J'en suis la lie. »

À 76 ans, mère et grand-mère, Hildegard Müller, née dans un Lebensborn (maternité SS), décide enfin de faire la paix avec sa petite enfance d'« orpheline de guerre »... mais de parents vivants. Elle fait alors appel à un scribe afin de percer le secret de sa naissance qui renvoie à un autre « secret », le Lebensborn Programm, l'un des desseins les plus obsessionnels de Hitler : la création (fabrication) accélérée d'une race aryenne nordique, pure et dominante. Oscar Lalo opte avec pertinence pour un récit composé de bribes, de silences, de fragments qui, page après page, hurlent la mémoire figée de Hildegard, et crient la honte, la culpabilité d'être née de « l'ordre de procréer ».

Entre juillet 1935 et 1945, environ vingt-deux mille enfants ont vu le jour dans ces Lebensborn, et entre deux cent mille et deux millions de nourrissons ont été kidnappés dans différents pays, en vue d'être « germanisés ». Hildegard a été conçue dans une de ces pouponnières du Reich, à Steinhöring en Bavière, par un géniteur SS (les « hommes de sexe » du Führer) et une mère norvégienne qui répondait aux critères démentiels de la sélection (soixante-douze points physiques pour identifier onze types raciaux, tout était mesuré). Les bébés devaient être blonds aux yeux bleus, en parfaite santé et sans le moindre défaut, sinon c'était l'euthanasie ou les expériences médicales. Avec les nazis, « à chaque fois qu'on croit avoir touché le fond, on s'aperçoit qu'on peut encore tomber plus bas, dans l'encore plus laid, l'encore plus abject ». Oscar Lalo décrit avec minutie cette obsession de la fabrique d'une race supérieure et l'inimaginable détresse de ces « enfants de la honte ». Tout y est ; un livre extraordinaire. ■

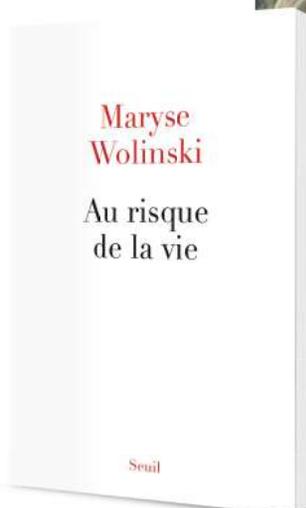
« LA RACE DES ORPHELINS », d'Oscar Lalo (Belfond, 266 p.).



5 ans après Charlie, Maryse Wolinski raconte sans concessions sa traversée chaotique de ces dernières années.

**Un livre intime et bouleversant**

**Seuil**





# DUO TRÈS PRISE !

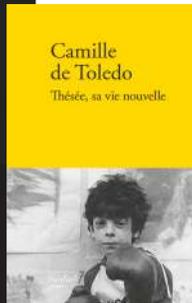
L'UN EST EN LICE POUR LE PRIX GONCOURT, L'AUTRE L'A REMPORTÉ EN 2015 POUR « BOUSSOLE ». CAMILLE DE TOLEDO NOUS ÉCORCHE, MATHIAS ENARD NOUS ENCHANTE, LES DEUX NOUS ENTHOUSIASMENT.



Camille de Toledo

## Le fil de Thésée PAR DOROTHÉE WERNER

« **Qui commet le meurtre d'un homme qui se tue ?** », se demande Thésée, le double du romancier Camille de Toledo. Son frère Jérôme s'est pendu à 33 ans. Sa mère, puis son père sont morts très rapidement ensuite. Celui qui se nomme « le frère qui reste » a d'abord cherché à fuir son passé, direction Berlin, ses trois enfants sous le bras. Adieu chagrins, fantômes et secrets de famille. Mais son corps se met à brûler d'une grave inflammation invalidante, et les médecins n'ont aucune explication. Thésée se meurt à 45 ans, et c'est un mystère. S'il veut vivre, il doit comprendre. Dénouer les fils du malheur et de l'oubli qui entravent chaque génération de sa famille, libérer les mémoires traumatiques enfouies dans son corps. Ce livre très stylisé avance en spirale, mêlant photos et documents d'archives. C'est une enquête factuelle et poétique, entièrement tournée vers la guérison, s'acharnant à défaire la mythologie familiale afin d'en expurger les zones d'ombre. Parfois Thésée s'adresse à Jérôme, parfois à ses « chers petits parents », Esther et Gatsby, parfois à un grand-père tout-puissant, Nathaniel, le baby-boomeur flamboyant des Trente Glorieuses. C'est à la fois une prière lyrique, une mise au point et une analyse psychogénéalogique. C'est aussi une adresse troublante au frère manquant. Camille de Toledo a emprunté son pseudo à une grand-mère d'origine marrane, ces juifs obligés de se cacher durant l'Inquisition. Et c'est bien le secret qui a empoisonné sa famille, dans la vraie vie, qui est celle d'Antoine Riboud, fondateur de Danone (son grand-père). Poignant.



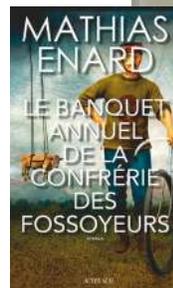
« THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE », de Camille de Toledo (Verdier, 252 p.).

## Le monde de David PAR MARGUERITE BAUX

**Et si l'ailleurs était à portée de main, si l'exotisme n'était jamais très loin ?**

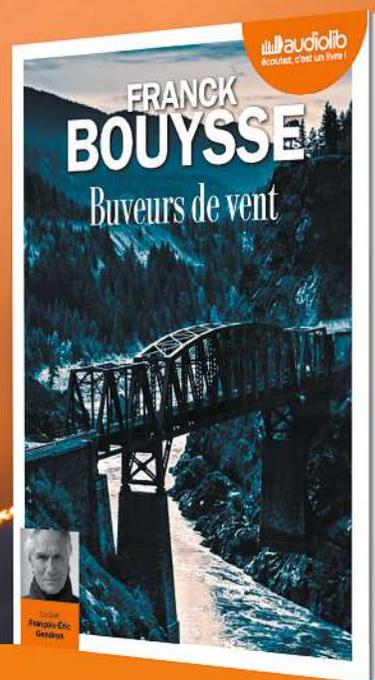
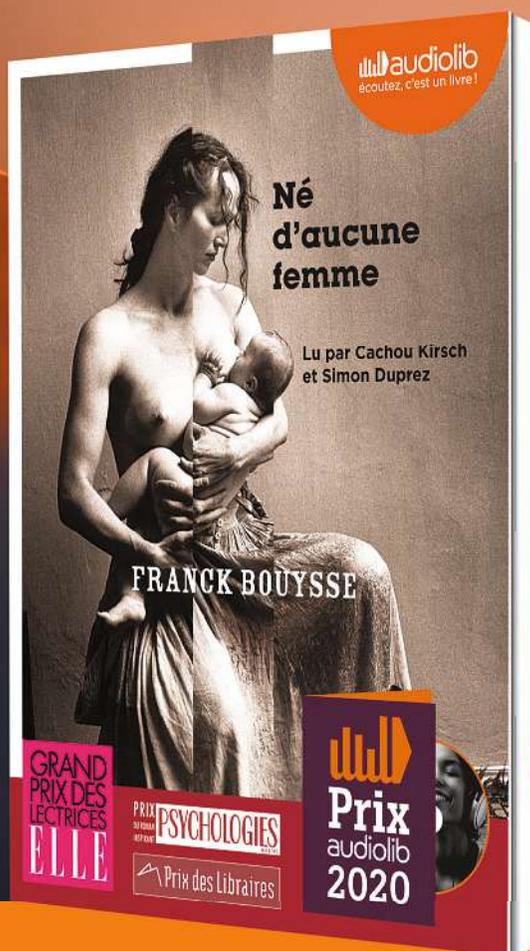
C'est avec une certaine malice que Mathias Enard, notre grand romancier orientaliste, délaisse les rives de Constantinople, Téhéran ou Palmyre, qu'il arpente savamment dans « Zone », « Parleur de batailles, de rois et d'éléphants » ou dans « Boussole », pour poser ses valises dans un bled des Deux-Sèvres, en France tout bonnement. Son héros, David, vient y écrire une thèse d'anthropologie sur le monde rural d'aujourd'hui. C'est un Parisien empoté et sympathique, qui ne sait pas faire cuire un œuf et encore moins tuer une poule. Son journal intime fournit la première partie du roman, pleine d'anecdotes amusantes sur la vie à la campagne, les beautés du paysage et les autochtones qu'il interviewe pour sa thèse – bredin du village, grand-père libidineux, maire qui fait également office de croque-mort, couple d'Anglais en exil, agricultrice en conversion bio, etc. Mais voilà que, soudain, le récit change de forme et s'ouvre aux fantômes du passé – une extraordinaire ronde de personnages de différentes époques qui ont vécu là et y sont morts. Imaginaires ou réels, seigneurs ou soldats, vierges et sorcières, Rabelais, d'Aubigné, enfants et vieillards : tous se croisent dans la folle liberté du roman. Nous ne perdons cependant pas de vue notre anthropologue et sa modeste aventure du XX<sup>e</sup> siècle. Retournera-t-il vivre à Paris ? Pourquoi sa voiture « Titine » pue-t-elle le cadavre ? Y aura-t-il assez de chips au pique-nique ? Avec ce festin de prose merveilleusement composée, feuilleté d'histoire de France, de conversations arrosées et d'odeurs de campagne, Mathias Enard ressuscite le roman de terroir sans son côté ringard – ce qui, à l'heure des néoruraux et des légumes bio, est sans doute aussi, soit dit en passant, une sacrée bonne idée marketing. ■

« LE BANQUET ANNUEL DE LA CONFRÉRIÉ DES FOSSOYEURS », de Mathias Enard (Actes Sud, 432 p.).



Mathias Enard

LAURÉAT DU PRIX AUDIOLIB 2020



NOUVEAUTÉ

# DES ROMANS NOIRS ET LUMINEUX À ÉCOUTER

ÉCOUTEZ  
UN EXTRAIT



PLUS DE 900 LIVRES AUDIO DISPONIBLES  
EN LIBRAIRE ET SUR [WWW.AUDIOLIB.FR](http://WWW.AUDIOLIB.FR)



**audiolib**  
écoutez, c'est un livre !



MOI, LECTRICE

# EVA BESTER

## “ EN LITTÉRATURE, J'AIME LES FRIPOUILLES IRRÉSISTIBLES ”

ELLE ENCHANTE NOS DIMANCHES MATIN AVEC SON « REMÈDE À LA MÉLANCOLIE », SUR FRANCE INTER. LA PÉTILLANTE EVA BESTER SIGNE AUSSI UN MERVEILLEUX PORTRAIT KALÉIDOSCOPIQUE DU PEINTRE BELGE LÉON SPILLIAERT, QUI S'EXPOSE JUSQU'AU 10 JANVIER AU MUSÉE D'ORSAY. L'OCCASION DE LA RENCONTRER. PAR **CLÉMENTINE GOLDSZAL**

**ELLE.** C'est quoi, pour vous, la lecture ?

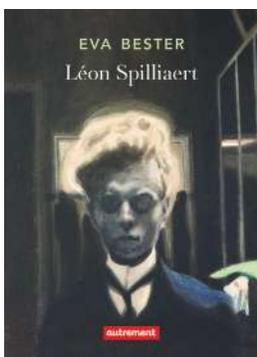
**EVA BESTER.** Un cadeau des morts. C'est comme si on pouvait passer un moment privilégié en recevant le meilleur des gens que l'on n'a jamais pu rencontrer. Ils ont orchestré leur pensée, compilé le meilleur d'eux-mêmes pour en faire quelque chose que l'on peut consulter n'importe quand, n'importe où.

**ELLE.** À quoi ça sert ?

**E.B.** À apprendre, à se sentir moins seule, à mettre des mots sur ce que l'on vit, à s'extraire de soi, à être transcendée, à rire, à pleurer quand on a besoin d'un support pour pleurer...

**ELLE.** Décrivez votre expérience idéale.

**E.B.** Couchée, le soir avant de dormir, dans le silence. Je lis partout, tout le temps, mais je ne peux pas dormir si je n'ai pas lu au moins une heure. Je m'y mets souvent bien après minuit, et comme c'est bien, j'arrête trop tard



alors que je suis fatiguée, et je le regrette le lendemain.

**ELLE.** Comment choisissez-vous vos ouvrages ?

**E.B.** De façon totalement anarchique. On me parle d'un auteur, je lis un article... En ce moment, j'ai une obsession pour « Fondation », d'Isaac Asimov, et il faut que j'aille l'acheter. Certains livres sont dans ma bibliothèque depuis des années, et je ne

veux pas m'en débarrasser parce que je sais que leur heure viendra.

**ELLE.** Vous allez souvent à la bibliothèque ?

**E.B.** Tout le temps ! J'aime particulièrement les médiathèques de banlieue, notamment celles du Kremlin-Bicêtre, de Boulogne ou de Saint-Ouen, beaucoup plus grandes que les bibliothèques parisiennes. J'y vais, j'y flâne... Je n'ai jamais été mélancolique dans une bibliothèque municipale. D'ailleurs, j'aurais aimé que Macron tienne sa pro-

messe et les ouvre le dimanche avec des horaires étendus.

**ELLE.** Comment gérez-vous l'équilibre entre lectures de travail et lectures personnelles ?

**E.B.** Je ne gère pas. Tout est poreux, tout se mélange. Comme je manque de temps, il y a des livres que je lis par petits morceaux au risque de m'emmêler les pinces. Il m'est arrivé de confondre un mec de chez Flaubert avec un mec de chez Balzac. Mais il y a un livre que j'ai dévoré en une journée, c'est « Karoo », de Steve Tesich. Je suis passée par toutes les émotions qui existent. Une de mes plus grandes claques.

**ELLE.** Quels romans de la rentrée avez-vous lus, ou envie de lire ?

**E.B.** Je lis principalement les classiques, mais j'ai évidemment de la curiosité pour « Yoga », d'Emmanuel Carrère, parce que ça parle de dépression. Et j'ai énormément aimé « Voir de ses propres yeux », d'Hélène Giannecchini, un magnifique livre sur la mort, le deuil... Ça me parle. La littérature, c'est le seul endroit où je supporte les choses tristes. Au cinéma, je rate tous les chefs-d'œuvre parce que je fuis la tristesse.

**ELLE.** Quels livres avez-vous honte de ne pas avoir lus ?

**E.B.** Je n'ai pas honte, mais je n'ai jamais réussi à finir « La Conjuración des imbéciles », de John Kennedy Toole. J'ai essayé trois fois, mais j'ai trop d'antipathie pour le héros.

**ELLE.** Quels sont vos héros ou héroïnes de fiction préféré(e)s ?

**E.B.** J'ai fait mon mémoire de fac sur « Le Portrait de Dorian Gray », donc je suis évidemment amoureuse de Lord Henry. Je suis aussi amoureuse de Long John Silver dans « L'Île au trésor » de Stevenson... J'aime les fripouilles irrésistibles.

**ELLE.** Quel écrivain, mort ou vivant, rêveriez-vous d'inviter dans votre émission ?

**E.B.** Flaubert. Il est tellement dans le dégoût du monde et le vague à l'âme... Il fait peu de métaphores, mais dans « Madame Bovary », il décrit une crise d'épilepsie et compare la pupille révoltée de l'apprenti du pharmacien à un « pétale de fleur bleue qui coule dans un verre de lait ». J'en ai la chair de poule...

**ELLE.** Quel est votre remède littéraire ultime contre la mélancolie ?

**E.B.** Les « Chroniques de La Montagne », d'Alexandre Vialatte, parce qu'il y a tout dedans ; c'est un cabinet de curiosités en papier. ■

« LEON SPILLIAERT », d'Eva Bester (Autrement, 107 p.).

# Concours photo Margaux Motin

Gagnez un dessin original  
de votre couple par Margaux Motin

- Réalisez une photo de couple en vous inspirant  
des situations de sa nouvelle bande dessinée  
*Le Printemps suivant*

- Postez votre photo sur Instagram  **#concoursleprintemps suivant** et **#couplegoal** et tagguez : @margauxmotin, @casterman\_bd et @ellefr
- Notre jury d'exception sélectionnera la meilleure photo\* qui sera publiée dans **ELLE** et la gagnante recevra le dessin de son couple.



Sept ans après  
*La Tectonique des  
plaques*, le grand retour  
de Margaux Motin !

NOUVEL ALBUM  
EN LIBRAIRIE

**casterman**

\* Voir détails du règlement sur [casterman.com](http://casterman.com)  
© 2020 Casterman / Margaux Motin. Photo © Studio Marie B



Illustration Maria Pichel

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ  
  
CONSEIL ÉCONOMIQUE  
SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL



en partenariat avec



## La Délégation aux Droits des Femmes et à l'Égalité du Conseil économique, social et environnemental (CESE) célèbre ses 20 ans

Tables rondes animées par Esther Reporter, en présence d'Elisabeth Moreno, Marie Laguerre,  
Laurence Lascary, Wanda Nowicka, Martine Storti et de notre grande témoin Najat Vallaud-Belkacem

  
**20 ans  
de mobilisations  
et de combats**

**27 octobre 2020**

**CESE**

9 place d'Iéna - Paris 16<sup>e</sup> • métro Iéna (9)

**SCANNEZ** pour obtenir  
les infos et vous inscrire !



[lecese.fr](http://lecese.fr)



# ELLE STYLE

Blouse, **ETAM**,  
39,99 €.  
Pantalon  
en cuir,  
**LONGCHAMP**,  
1300 €. Collier  
deux rangs  
en argent  
et or jaune,  
460 €, et collier  
« Bollicine »,  
en argent  
et or rose,  
**DODO**, 460 €.  
Montre  
« Skinlingot »,  
en acier  
inoxydable,  
**SWATCH**,  
195 €. Bracelets  
en métal  
et cristaux,  
**SWAROVSKI**,  
59 € et 79 €.  
Sac « Mara »,  
**SEE BY CHLOÉ**,  
435 €. Babies,  
**LAURENCE  
BRAS**, 295 €.



## PEAU ROUGE

UN CUIR BICOLORE  
POUR L'ALLURE,  
UNE BLOUSE LÉGÈRE  
POUR L'HUMEUR,  
DES TOUCHES DORÉES  
POUR LA LUMIÈRE...

PAR **MARGOT ROUSSEAU**

# LES DESSOUS CHICS

EN DENTELLE OU EN TULLE, LA LINGERIE REVIENT À SES FONDAMENTAUX. BLANCHE OU NOIRE ? LE CHOIX EST CORNÉLIEN. PAR **EVE MAENO**

Soutien-gorge et culotte, **ETAM**, 29,99 € et 18,99 €.



Soutien-gorge et culotte, **PRINCESSE TAM.TAM**, 79 € et 39 €.



Soutien-gorge et culotte, **SIMONE PÉRELE**, 65 € et 45 €.



Soutien-gorge et culotte, **ICONE**, 49,90 € et 29,90 €.

Soutien-gorge et lot de trois culottes, **OYSHO**, 15,99 € et 15,99 €.



3



OLIVIERTHEYSKENS

Soutien-gorge et shorty, **CHANTELLE**, 50 € et 33 €.



Soutien-gorge et shorty, **ERES**, 315 € et 235 €.



Soutien-gorge et culotte, **LIVY PARIS**, 95 € et 60 €.

Soutien-gorge et tanga, **INTIMISSIMI**, 25,90 € et 10 €.



Soutien-gorge et culotte, **YSE**, 40 € et 25 €.

## MODE D'EMPLOI

Côté nuit, la dentelle s'acoquine avec des chaussons confort pour un look androgyne et exhibe le bling d'une montre grand soir. Côté jour, elle enveloppe d'une aura ultra-féminine avec des mules à fleurs blanches et des bracelets précieux. L'idéal ? Un monochrome absolu. Noir ou blanc, il faut trancher.

1. Montre, **THOMAS SABO**, 298 €.
2. Sacs, **FENDI**, 650 € et 850 €.
3. Chaussons, **UGG**, 109,95 €.
4. Joncs, **DODO**, prix sur demande.
5. Sac « La Prima », **GIORGIO ARMANI**, 1250 €.
6. Mules, **VALENTINO**, 820 €.



zalando

Je me suis réinventé.e  
en m'ouvrant à de nouvelles personnes.





Alexandra Golovanoff

### L'INSPIRATION LOOK

Un Kelly vintage de la maison Hermès, à chiner sur [collectorsquare.com](http://collectorsquare.com) ou sur [vestiairecollective.com](http://vestiairecollective.com), un trench, un sweat-shirt Malabar et un jean loose légèrement délavé. Voici une tenue qui passe haut la main l'épreuve du temps. Preuve du flair de la designer de pulls Alexandra Golovanoff.



Pernille Teisbaek



### FAIT POUR NOUS

Pour être stylée dehors et dedans, on adopte comme Pernille Teisbaek le vestiaire doudou de la marque de cachemires Notshy. Rester chez soi n'a jamais été aussi réjouissant ! [notshy.fr](http://notshy.fr)

# PARCOURS FASHION

DÉFILÉS COUPS DE CŒUR, MARQUES QUI MONTENT, LOOKS À ADOPTER... CHAQUE SEMAINE, ON SUIT LES ÉTAPES POUR AFFIRMER SON SENS DE LA MODE.

PAR **ILARIA CASATI**



### LA CAPSULE À CONNAÎTRE

ON SOUTIEN LA LUTTE CONTRE LE CANCER EN S'OFFRANT LE T-SHIRT « LIVE LOVE » DE RALPH LAUREN. ENGAGÉE DEPUIS VINGT ANS AUX CÔTÉS DES MALADES, LA MARQUE A FAIT POSER QUELQUES-UNS DE CEUX QUI SONT EN PREMIÈRE LIGNE DANS CE COMBAT. VIVE LA MODE SOLIDAIRE ! [ralphlauren.fr](http://ralphlauren.fr)

### L'ACCESSOIRE ESSENTIEL

NOTRE ALLIÉ DE LA SAISON ? LE SAC « 1440 » D'IKKS, PENSÉ POUR FACILITER NOTRE QUOTIDIEN, AVEC SA MINI-LAMPE DE POCHE ET SA BATTERIE POUR RECHARGER UN PORTABLE À TOUT MOMENT. À partir de 275 €. [ikks.com](http://ikks.com)



### LA SHOPPING LISTE

- BRUNELLO CUCINELLI**  
OUVRE UNE NOUVELLE BOUTIQUE À PARIS (14, AVENUE MONTAIGNE, 8<sup>e</sup>). DANS NOTRE VISEUR, TOUT CE QUI EST COOL & CHIC :
- LA MAILLE « FAIT MAIN ».
  - LES JEANS BAGGY.
  - LES JUPES AU PLISSE PLAT.



*Etam* #feel  
**FREE**

# BEAUTY SCOOP

SOINS BELLE PEAU ET MAKE-UP FLATTEUR : LES REJOUISSANCES DE LA SEMAINE.

PAR ELISABETH MARTORELL ET ALICE ELIA



## 1 ROSE POURPRE

Ce blush fort en pigments est plus facile à porter qu'on ne le pense. Diffusé sur le bombé de la pommette, il mime l'effet d'une émotion à fleur de peau ; estompé sur la paupière, il fait pétiller les prunelles.

Fard à Joves Poudre, Joves Contraste, Rouge Profond, Chanel, 45 €. Édition limitée.

## 2 VERT MOUSSE

Voilà un chic flacon, en verre, de savon liquide qui flatte l'œil, mais pas que. Sa formule « savon de Marseille » ne décape pas les mains et son parfum d'écorces de citron et mandarine relevé de cèdre et vétiver met en joie.

Savon Liquide Mains & Corps Agrumes, Maison Sarah Lavoine 250 ml, 40 €.

## 3 À LA POINTE... DU SCALPEL

Une nouvelle « doctor's brand », celle d'un Anglo-Américain. Le Dr Yannis Alexandrides, à la tête d'une célèbre clinique londonienne où cohabite un spa de sa marque, est convaincu que la qualité de la peau s'entretient avant tout avec des cosmétiques. On découvre une vaste gamme de crèmes, sérums, masques (d'un prix certain), formulés pour la plupart pour accompagner des actes esthétiques, comme cet étonnant gel transparent post-laser blindé de glycérine hydratante qui devient presque huileux à l'application. Sérums Réparateur NAC Y2, 111 Skin chez Sephora, 30 ml, 225 €.

## 4 QUARTZ MANIA

Au-delà de sa couleur doudou et des vertus émotionnelles dont elle serait dotée (favorisant harmonie et confiance), cette pierre présenterait aussi des bénéfices anti-âge, cicatrisants et apaisants pour la peau, quelle que soit la forme sous laquelle elle est utilisée.

**1. En gommage.** Une formule exfoliante avec du charbon, pour lisser les irrégularités et affiner le grain.

Exfoliant Réducteur de Pores, Quartz Rose+Charbon, Bioré, 110 ml, 6,90 €.

**2. Dans un soin.** Un sérum embellisseur adoré de ses utilisatrices, contenant aussi de la pierre de lune, du rubis, de l'améthyste, des peptides et de la niacinamide.

Charlotte's Magic Serum Crystal Elixir, Charlotte Tilbury chez Sephora, 30 ml, 72 €.

**3. Comme outil de massage.** À utiliser avec un sérum ou une huile pour drainer et détendre les muscles.

Quartz Rose, Gua Sha Touch' Lift, Roll On Jade, 28,90 €.

# NUXE

PARIS



TOUT LE PLAISIR DE NUXE  
MAINTENANT EN **BIO**



OLÉO-EXTRAIT DE RIZ  
HUILE NUIT FONDAMENTALE  
NUTRI-RÉGÉNÉRANTE



NUXE  
PARIS  
**BIO**  
ORGANIC  
CELLULES D'AGRUMES  
CRÈME RICHE HYDRATANTE ÉCLAT

NOUVEAU  
**NUXE BIO**

Puissant. Sensoriel. Engagé.

Ces **soins certifiés bio** concentrent des actifs d'origine naturelle et biologique, au potentiel amplifié par les technologies vertes. Leurs textures aux parfums d'origine 100% naturelle fusionnent avec la peau, procurant un plaisir dont le Laboratoire NUXE a le secret. Une nouvelle ère du bio avec des produits éco-conçus, de la formule au pack, pour un impact minimisé sur la planète.

NUXE S'ENGAGE

NUXE SOUTIENT



FONDATION  
**GoodPlanet**

EN SAVOIR PLUS SUR [WWW.NUXE.COM](http://WWW.NUXE.COM)



# PAUSE-CAFÉ

PAR CÉLINE MOLLET RÉALISATION LAURIANE SEIGNIER

C'est l'une des boissons les plus consommées au monde et la matière première agricole la plus échangée sur la planète. Le café est aussi un allié pour la peau. « En Iran, son marc est un secret de beauté ancestral », explique Poulad Djalmali, cofondateur de Terre de Mars, dont le café est le fil conducteur de la marque. Broyés, ses grains exfolient et réactivent la microcirculation. Issus de marc, recyclé et récolté dans des bistrotis parisiens par

Prescription Lab, ou de grains arabica du Brésil non calibrés pour l'alimentation chez Terre de Mars, ces soins peuvent être très écolos. L'extrait de café, sous forme huileuse, a des vertus antioxydantes, anti-inflammatoires et raffermissantes. La caféine, dont le dosage est limité à 5 %, réduit l'apparence de la peau d'orange sur les cuisses et les poches sous les yeux, par son action drainante. En cosmétique, le café est donc à consommer sans modération...

**1. Express.** Il suffit de le malaxer sur peau humide pour qu'il dégomme les cellules mortes. Le Vrai Gommage Café, « Guess What ? You'll Be Naked In One Minute », Frank Body chez Sephora, 100 g, 9 €.

**2. Revitalisant.** Certifié bio, il associe extrait de café protecteur, aloé vera et protéines d'amandes, pour des cheveux soyeux. Shampooing Nourrissant Irrévérence, 010, Terre de Mars, 500 ml, 37 €.

**3. Gourmand.** Un combo exfoliant doux de poudre de café, huile d'amande et karité, à laisser poser avant de rincer. Soin Gommant et Nourrissant Karité, Amande, Café, Ma Thérapie, 50 ml, 37 €.

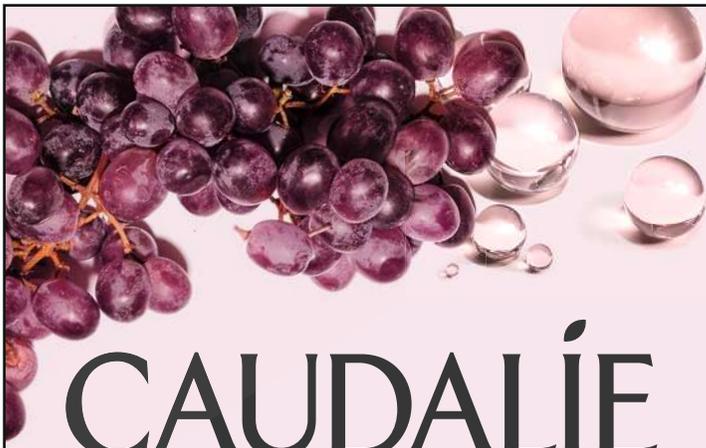
**4. Upcycling.** Du marc de café recyclé et du sucre, dans une formule enrichie en huile de coco pour exfolier tout en douceur. Gommage Corps, Café + Sucre, Prescription Lab, 150 ml, 26 €.

**5. Glow.** Mélangé au fond de teint ou seul, il réveille l'éclat. Gel Hydratant Illuminant, Ginzing, Origins chez Sephora, 50 ml, 27,50 €.

**6. Quotidienne.** Elle nettoie et affine le grain grâce à ses billes de jojoba. Smooth Skin Douche Exfoliante, Raisin Bio et Café Vert Bio, Lavera, 200 ml, 5,49 €.

**7. Affinant.** À masser des chevilles vers les fesses, il lisse et tonifie les gambettes. Soin Beauté Amincissant, Jambes Sublimes, Oenobiol, 200 ml, 27,90 €.

**8. Mâle.** Sans graisser ni pelucher dans la barbe, ce soin agit comme un bouclier antioxydant grâce au café vert du Costa Rica. Gel Hydratant Fortifiant, Boy de Chanel, 50 ml, 75 €.



# CAUDALIE

PARIS

## Resveratrol—Lift

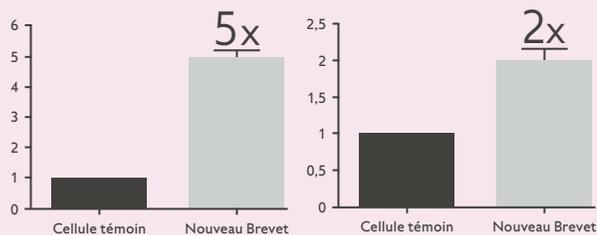
réinvente le N°1 de  
l'anti-âge en France<sup>(1)</sup>

Le meilleur collagène ? Le vôtre. Boostez-le.

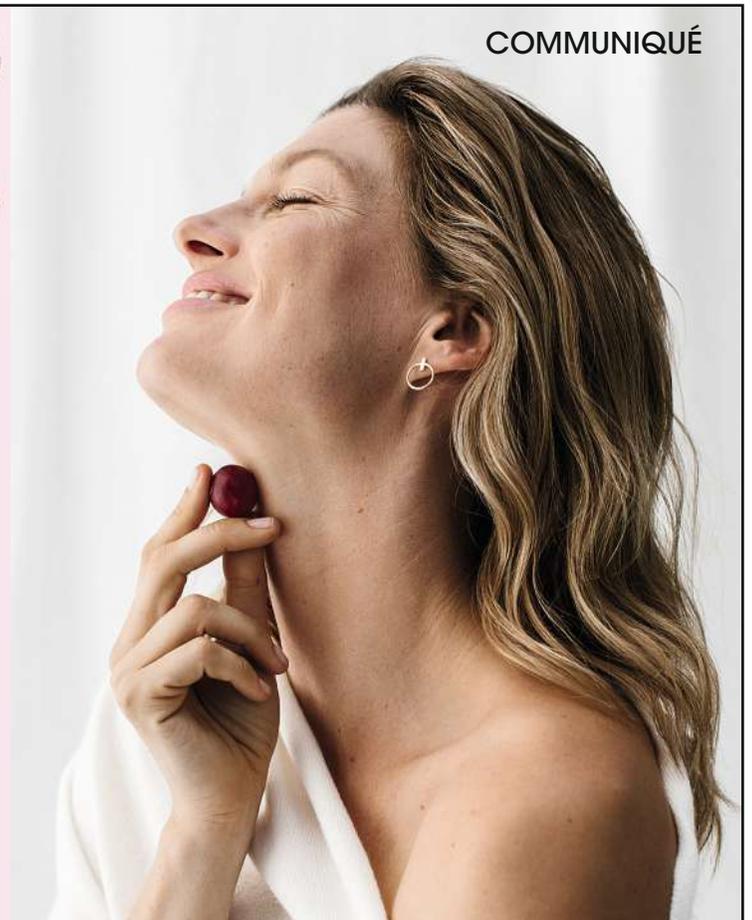
Pionnier du Resvératrol, l'une des molécules les plus efficaces et naturelles contre les rides, Caudalie s'est associé à Harvard Medical School pour créer un brevet nouvelle génération : Resveratrol + Acide Hyaluronique + Booster de Collagène Vegan. D'origine vegan et non animale, ce brevet stimule la production naturelle de collagène de la peau par 5, et celle de l'acide hyaluronique naturel par 2.<sup>(2)</sup> Résultat ? La peau est plus ferme, repulpée, visiblement plus jeune.

Booste la **production naturelle de collagène** 5x<sup>(2)</sup>

Booste la **production naturelle d'acide hyaluronique** 2x<sup>(2)</sup>



Peau rafferemie **95%**<sup>(3)</sup>



Une crème cachemire raffermissante et anti-rides, hautement naturelle et « clean »



INGRÉDIENTS  
D'ORIGINE NATURELLE  
97%  
vegan

0% Parabènes, phénoxyéthanol, phtalates, huiles minérales, PEG, silicones, sodium laureth sulfate, ingrédients d'origine animale.

1%  
FOR THE  
PLANET  
MEMBER

EN PHARMACIES, PARAPHARMACIES ET SUR CAUDALIE.COM Formule bien notée sur les applications de scan de produits<sup>(4)</sup>

<sup>(1)</sup>JQVIA - PharmaOne - Marché des soins anti-âge et yeux en pharmacie en France - CMA Mars 2020 - en valeur. <sup>(2)</sup>Test génétique in vitro. <sup>(3)</sup>Étude clinique : % de satisfaction, 42 femmes, 56 jours. <sup>(4)</sup>Juillet 2020.

# UNE HUILE POUR LE CORPS **OUI, MAIS LAQUELLE ?**

POUR ÉVITER LA PEAU DE CROCO, ENTREtenir LA SOUPLESSE ET LA TONICITÉ DE L'ÉPIDERME, C'EST LE PRODUIT IDÉAL.  
CINQ NOUVEAUTÉS AU BANC D'ESSAI. PAR **ÉLISABETH MARTORELL ET ALICE ELIA**



## LA PLUS GLAM

Avec ses très fines particules d'or pâle, elle voile la peau d'irisations (plutôt discrètes, qu'on se rassure), qui lui donnent un éclat bienvenu sur les derniers feux d'un hâle. Deuxième bonus glamour : son irrésistible parfum de fleur d'oranger. Sa texture est mi-sèche et pénètre vite. Côté formule, les huiles de jojoba et d'olive ainsi que la vitamine E assurent une bonne hydratation et protection de la peau.

L'Huile Corps Sublime, Le Soleil de la Mer, La Mer, 95 ml, 95 €.



## LA PLUS RÉPARATRICE

Voilà une formule sans odeur et pointue du P<sup>r</sup> Augustinus Bader, spécialisé dans l'étude des cellules souches et la réparation des peaux brûlées, qui atténue aussi la cellulite fibrosée et les vergetures. Un complexe hautement vitaminé, aux acides aminés et molécules de synthèse bio-mimétiques, plongé dans un cocktail d'huiles végétales... Une texture riche qui laisse la peau veloutée et éclatante.

L'Huile pour le Corps, Augustinus Bader, 100 ml, 80 €.



## LA PLUS SENSORIELLE

Vite absorbée et divinement parfumée à la fleur d'oranger, cette huile raffinée dément toutes les idées préconçues qu'on pourrait avoir au sujet d'une cosmétique bio pas suffisamment « plaisir ». Une finesse de texture qui ne l'empêche pas d'être très nourrissante, grâce à une association d'huiles de noisette, de sésame, de tournesol et de carthame.

Huile Corps Nourrissante et Régénérante, Noisette, Nuxe Bio, 100 ml, 33 €.



## LA PLUS COMPLÈTE

Cet élixir bio au parfum pétillant pour le corps, le visage et les cheveux contient vingt huiles essentielles (cicatrisante comme la lavande ou régénérante comme le bois de rose) et dix huiles végétales (onagre, bourrache, argan...). Malgré cette composition très concentrée, elle possède une texture sèche qui la rend légère, très agréable et facile (grâce à son pschitt) à appliquer.

Huile Sèche aux Huiles Essentielles, Infusion Divine, Florame, 100 ml, 22,90 €.



## LA PLUS TONIQUE

En plus d'un mélange d'huiles végétales, cette huile contient des extraits d'algue brune anti-âge et de piment rouge boosteur du métabolisme cellulaire. De fait, ça picote légèrement à l'application, ce qui donne la sensation d'une certaine efficacité. Quant à la texture, elle incite à se faire un petit massage bienvenu.

Huile Corps Régénérante, HoliBody, Holidermie, 100 ml, 95 €. (En novembre.)





Jean Paul  
**GAULTIER**

"LE MALE LE PARFUM"

LE NOUVEAU PARFUM



# BAMBOU LE CHOUCHOU

PAR ALICE ELIA RÉALISATION LAURIANE SEIGNIER

**Déjà un favori dans les jardins et la déco,** le végétal asiatique, connu pour sa vitesse de pousse, sa solidité et sa légèreté, a également plus d'une flèche à son arc en cosmétique. Hydrophile, riche en protéines et minéraux, il est le bienvenu dans les soins pour la peau, où il est hydratant,

matifiant, fortifiant et anti-âge. Reminéralisant grâce, notamment, à sa teneur en silice, il constitue aussi un atout de choix dans les formules de produits capillaires. Sans oublier les vertus détox de son charbon. Autant de qualités qui expliquent son omniprésence dans les nouveautés de la saison.

**1. Légère.** Avec des espaces laissant passer l'air du sèche-cheveux et des picots imprégnés de tourmaline pour lisser la fibre. Brosse Spéciale Brushing, John Masters Organics sur moncornerb.com, 33 €.

**2. Tout-en-un.** Une eau micellaire qui dissout aussi le maquillage waterproof. Eau au Bambou Nettoyante Enzymatique, Orveda, 200 ml, 94,13 €.

**3. Dynamisant.** Avec des grains de bambou exfoliants, du lotus et de l'huile essentielle de lavandin apaisants. Doux Gommage d'Essences, Mary Cohr, 200 ml, 34 €.

**4. Délicat.** Avec des éclats de bambou issu de filière française et coupé à la main. Gommage Lissant Désincrustant, Pur Bamboo, So' Bio, 50 ml, 9,90 €.

**5. Matifiant.** À la fois absorbant et hydratant, il s'intègre idéalement à des formules DIY pour peaux mixtes. Hydrolat Pur Bamboo, Aroma Zone, 100 ml, 3,90 €.

**6. Boosteur.** Un shampoing qui associe de la sève de bambou revitalisante, du collagène, de la phytokératine et des huiles nourrissantes. Bain Fortifiant, Nutri+, An's Brasil, 300 g, 28 €.

**7. Purifiant.** L'action détox du charbon de bambou, complétée par de l'huile d'arbre à thé antiseptique. Shampoing au Charbon de Bambou et au Savon Noir Africain, Shea Moisture sur asos.com, 384 ml, 15,99 €.

**8. Tonifiant.** Avec de l'eau de bambou et des antioxydants, dans une formule à 95% naturelle. Gel Douche Hydratant Revitalisant, Jowae, 200 ml, 5,50 €.

NOUVEAU

# Osez la fermentation des fleurs sur votre peau.

Je suis Florena Fermented Skincare, une révolution dans le monde des cosmétiques. Composé de 99% d'ingrédients d'origine naturelle, mon pouvoir vient de la fermentation de fleurs et d'huiles.

Découvrez ma crème anti-rides qui, grâce à la fermentation de l'huile d'olive et du chèvrefeuille alliée à l'acide hyaluronique, réduit visiblement les rides dès 4 semaines\*.

Respectueux de l'environnement, mes pots contiennent seulement 7 grammes de plastique recyclé, soit 6 fois moins qu'un pot standard.



\*Evaluation instrumentale, 30 femmes, 4 semaines.



Disponible en grandes et moyennes surfaces.  
En savoir plus sur [florena.fr](https://florena.fr)

FLORENA  
FERMENTED SKINCARE

# ULTRA VIOLET

PLUS OU MOINS PRUNE OU BLEUTÉ, PORTÉ SUR LES YEUX OU LES LÈVRES, CE TON REHAUSSE TOUS LES IRIS.

PAR LAURIANE SEIGNIER



- 1. et 6.** Palette Fards à Paupières 4 Couleurs, n° 2, Clarins, 47,50 €. **2.** Stylo Yeux Tenue 24 H Couleur et Glisse Intenses, Diorshow, n° 176, Dior, 28,50 €. **3.** Caviar Stick Eye Colour, Violet, Laura Mercier, 31 €. **4 et 11.** Vernis à Ongles, Mariachi Makes My Day, O.P.I, 14,50 €. **5.** Le Liner Signature, Violet Wool, L'Oréal Paris, 11,90 €. **7.** Vernis à Ongles, Aubergine, Même, 9,50 €. **8.** Vernis à Ongles, La Laque Couture, Mauve Alternatif, Yves Saint Laurent, 27 €. **9.** Crayon Vinyl Eyeliner, So Fierce, Prune Souveraine, Revlon, 6,90 €. **10.** Fard à Joves Crème Polyvalent, Cheeks Out, Drama Class, Fenty Beauty, 12 €. **12.** Baume à Lèvres Liquide, Le Rose Perfecto, Berry Break, Givenchy, 35 €. **13.** Poudre de Maquillage, Star Lii Powder, Nacre Irisée, Make Up For Ever, 20 €.

## LES BONNS TIPS

Pour porter cette teinte intense, suivez les conseils de Michel Coulombe, responsable formation chez Laura Mercier.



## LE REGARD AMÉTHYSTE

Commencez par unifier la paupière avec une base neutre pour minimiser les rougeurs. Pour un rendu transparent, optez ensuite pour un fard gras que vous appliquerez sur toute la paupière, avant d'ajouter un fin trait d'eyeliner violine au ras des cils supérieurs. Pour un résultat charbonneux, déposez du fard poudre à la base des cils, diffusez la matière avec un embout mousse, puis intensifiez avec du khôl noir. En option, créez un duo sur la paupière en associant au violet une autre teinte : du beige, un brun rosé ou du vert foncé.

## LA BOUCHE VIOLETTE

Privilégiez les textures crémeuses plutôt que mates pour ne pas durcir les traits. Bienvenus, les finis transparents, gloss, satinés ou contenant de très fines particules or pour la brillance. Ajoutez un peu de blush rosé ou tirant sur le mauve.

J'AIME MA PEAU!



swiss clean formula

< Hydrater > < Matifier > < Régénérer > < Apaiser >



AIRLESS TUBE  
DOSAGECO

- ★ sans filtres UV<sup>®</sup> ★ tube airless protecteur ★
- ★ conditionnés en salle blanche ★

**\*ATTENTION: L'EFFET «GRAISSEUX» DES FILTRES UV N'HYDRATE PAS VOTRE PEAU, CES FILTRES SONT SOUVENT DES PERTURBATEURS ENDOCRINIENS CANCÉRIGÈNES. NOUS N'EN UTILISONS PAS DANS NOS CRÈMES.**

@bodyminuteofficiel

À PARTIR DE **80 BEAUTY'minute**

## 1 soin visage OFFERT

SI VOUS CUMULEZ TOUTES LES MINUTES DE BEAUTÉ DES PACKAGINGS **SKIN'minute** **+** VOUS AUREZ LA CHANCE DE FAIRE UN SOIN DU VISAGE **SKIN'minute** **+** **PRO** OFFERT DANS L'UNE DES 2500 CABINES DES INSTITUTS **BODY'minute** PARTOUT EN FRANCE, EN SUISSE ROMANDE ET EN BELGIQUE.

PLUS D'INFO SUR [WWW.BODYMINUTE.COM](http://WWW.BODYMINUTE.COM)

Le Bien-Être est **Amour**



Institut exclusivement féminin  
9,90 € / mois

Nos instituts respectent les règles d'hygiène pour combattre le COVID-19.



# FEMME À PART

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE DE L'ÉLYSÉE, ANNE DE BAYSER ÉTAIT L'UNE DES RARES FEMMES À CONSEILLER DE PRÈS LE PRÉSIDENT. ELLE VIENT DE QUITTER SANS BRUIT LES COULISSES D'UN PALAIS OÙ LE POUVOIR S'EXERCE SURTOUT AU MASCULIN.

PAR **AVA DJAMSHIDI**

**Il n'y a pas eu de portrait, pas de couronne, pas de trompette.** Rien, quelques lignes à peine pour évoquer cette femme, l'une des rares – « la seule », disent certains – à exercer une influence auprès d'Emmanuel Macron depuis son arrivée au 55, rue du Faubourg-Saint-Honoré. Anne de Bayser, 52 ans, détient pourtant un record de longévité à l'un des postes les plus stratégiques de l'appareil d'État. Secrétaire générale adjointe (SGA) de l'Élysée pendant 1 243 jours. Ses prédécesseurs, quasi exclusivement des hommes, avaient de leur côté tous suscité une forme d'appétit médiatique à l'heure d'occuper cette fonction prestigieuse. Dominique de Villepin (sous Jacques Chirac), Jean Castex (sous Nicolas Sarkozy), ou encore un certain Emmanuel Macron pour ne citer qu'eux. Covid-19 oblige, il n'y a pas eu de pot de départ sous la verrière du jardin d'hiver, pas de discours présidentiel ni de ces phrases dont les convives se délectent avec gourmandise. « Je me suis souvent présenté à l'étranger comme l'homme qui travaille avec Emmanuel Macron », plaisantait ainsi François Hollande en 2014, lorsque son propre secrétaire

général adjoint l'avait quitté. Les « au revoir » d'Anne de Bayser avec cette maison compliquée se sont faits en coulisse, à l'image de sa réserve inédite. Pourquoi s'attarder sur cette mystérieuse conseillère ? « Elle n'a aucun intérêt », nous répond un membre du cabinet présidentiel. Opposons-lui tout de même quelques arguments. D'abord, c'est une femme. Un critère dans un monde aux aspirations paritaires où les représentantes de ce genre sont presque absentes des cercles du pouvoir : 17 collaboratrices sur 62 au sein du cabinet présidentiel, souvent cantonnées à des thématiques qui leur sont traditionnellement dévolues (la santé, les solidarités ou encore la culture plutôt que l'économie). Ensuite, l'ex-SGA est de gauche, une espèce en voie de disparition. Juste après son élection, le nouveau président cherche précisément une femme, socialiste qui plus est. Elle aura la charge de mettre en œuvre les promesses du programme présidentiel en matière de santé, d'économie, d'éducation... Soit tout ce qui ne touche pas au « régalién » (politique étrangère, défense et sécurité). Anne de Bayser coche toutes les cases. Et devient « la femme la plus influente de l'Élysée, après Brigitte Macron », selon l'expression d'un ex-collaborateur du chef de l'État.

**Son obédience ne laisse guère de doute.** Depuis son très sage bureau sis au premier étage de l'aile ouest du palais, elle sort de sa réserve pour esquisser les treize premières années de son existence, dans le foyer de l'Aide sociale à l'enfance que dirige son père, à Montluçon. Sa mère est assistante sociale. « Ça forge une certaine conscience de ce que sont l'injustice et le sens du collectif », insiste-t-elle. Après des études en école de commerce, à l'Edhec, vécues comme « une sorte de crise d'adolescence », elle retrouve le service public. Douze années passées aux côtés de Bertrand Delanoë et d'Anne Hidalgo étoffent son expérience en cabinet, l'initient aux us et coutumes des lieux de pouvoir. L'ancien maire de Paris la tient en haute estime. « C'est une perle, une personne discrète qui ne la ramène pas. Elle va toujours dans le sens de la justice sociale », affirme-t-il. Elle ne connaît pas Emmanuel Macron lorsqu'elle le rencontre pour la première fois. « Est-ce que vous avez voté pour moi ? », l'interroge-t-il. Oui, aux deux tours. « Et sans tordre le nez », précise-t-elle. Le début d'une collaboration singulière par sa longévité autant que par le nombre de crises traversées. Mobilisation contre la réforme des retraites, Gilets jaunes ou coronavirus... la conseillère est devenue omniprésente dans « l'acte deux » du quinquennat. Son départ est-il lié à l'orientation droitrière qu'emprunte le président ? Non, dit-elle, évoquant des « raisons personnelles ». « Je souhaite consacrer plus de temps à ma famille », assume celle qui est épouse et mère de quatre enfants. Or, le quotidien du pouvoir est éminemment chronophage. « Chaque fois qu'un conseiller a quelque chose à dire sur le dossier de son ministre, il fabrique une note pour le président, décrit Michèle Gendreau-Massaloux, première femme à avoir occupé ce poste, du temps de François Mitterrand, en 1985. Le SGA vise toutes les copies de tous les conseillers, en insérant ses observations personnelles. » Au feutre noir, dans le cas d'Anne de Bayser qui a passé tant de soirées à « dépiler de la note ». Cinq par jour en moyenne, soit près de quatre mille en quelque trois ans et demi. Sans parler d'une litanie de réunions avec des conseillers, des ministres, des directeurs de cabinet, pour piloter toutes les politiques publiques dans les champs économiques, sociaux, culturels... Il y a aussi ce qui ne figure pas à l'agenda. L'Élysée peut être le théâtre de joutes violentes. « Ce n'est pas un lieu qui rend heureux,



Anne de Bayser avec le président Macron, Pierre-André Imbert et Alain Griset.

on y croise des adultes qui se rongent les ongles au sang », décrit un ancien du Château. Un de ses ex-collègues abonde : « Elle protégeait les conseillers de la surchauffe. Elle était toujours disponible pour écouter, épauler, mettre en valeur le travail de tous. » Des qualités d'autant plus prisées en interne qu'elles offraient un pendant à la mécanique plus froide du secrétaire général en chef, Alexis Kohler. « Moins porté sur le management et le bien-être des autres, note un autre collaborateur du Palais. C'est un cerveau brillant mais sans cœur. Anne était sa face sociale. » À cette complémentarité-là s'ajoute aussi celle du fond. « Alexis a une fibre plus économique, Anne plus sociale, décrit Philippe Grangeon, ex-conseiller spécial du président. Ils offrent deux regards qui s'additionnent au service d'un même objectif. » La SGA tire volontiers le volant à gauche, et défend ses positions. Contre la taxe carbone ou l'âge pivot au moment de la réforme des retraites, pour laquelle elle est au cœur des négociations. S'est-elle sentie déboussolée, parfois, face aux embardees droitrières du chef de l'État ? Elle répond par une liste : « La hausse du minimum vieillesse et de l'allocation adulte handicapé, l'allongement du congé paternité, le Ségur de la santé... Je ne dis pas que je n'ai pas bataillé, mais je n'ai jamais eu l'impression de trahir mon idéal. » Elle ne dira pas qu'il lui est arrivé de se raidir, notamment sur les questions migratoires ou quand le président décide de se rendre à Marseille auprès du D' Raoult, en plein confi-

**ELLE ÉTAIT DEVENUE LA FEMME LA PLUS INFLUENTE DE L'ÉLYSÉE, APRÈS BRIGITTE MACRON.**

UN EX-COLLABORATEUR DU CHEF DE L'ÉTAT

nement. Dans la chorégraphie du pouvoir, Emmanuel Macron, qui consulte beaucoup avant de « faire son miel », a souvent écouté ses avis divergents. « Il aime la réflexion et le débat d'idées », raconte celle qui a pratiqué des patrons moins portés sur la contradiction. « Il respecte les gens qui émettent des opinions dissidentes. Anne a toujours dit ce qu'elle pensait, avec les formes requises », dit Joseph Zimet. À l'inverse des courtisans qui flattent plus qu'ils n'éclairent. Quid de l'avenir de l'influente conseillère ? Elle offre un sourire indéchiffirable : « Si on a besoin de moi, je serai là. » ■

# LA FATIGUE

## SUJET INÉPUISABLE

DANS UN OUVRAGE REVIGORANT, L'HISTORIEN GEORGES VIGARELLO AUSCULTE LA PLACE CROISSANTE QU'À PRISE L'ÉPUISEMENT DANS NOS VIES... CORPS ET ÂME.

PAR VALENTINE FAURE

**Un matin de juin 1780, une certaine baronne d'Oberkirch rentre d'une fête à Versailles** où « souper, danse et contre-danse » se sont enchaînés. Elle se sent « bien fatiguée » et, autour d'elle, les courtisans dans leur carrosse lui semblent épuisés. Dans le soleil levant, elle a alors une vision qui la réjouit : des paysans, sur le chemin de leur travail, dont elle peut comparer la mine « calme et satisfaite » à celles de ses camarades de fête défaits de fatigue. L'anecdote est significative : la fatigue est affaire de perception.

Dans sa passionnante « Histoire de la fatigue », Georges Vigarello dépeint comment les fatigues apparaissent et disparaissent avec le temps, se ressentent différemment selon les époques, les classes, selon qu'on leur prête attention ou pas, qu'on doit les subir ou qu'on a le loisir de se les fabriquer, comme la baronne d'Oberkirch. On regrettera de ne pas trouver plus de références à la fatigue des mères, aux grossesses enchaînées ou à la charge mentale, ce grand sujet contemporain dont la préhistoire reste à écrire. C'est qu'il y a des fatigues que l'on tait. Comme pour ses travaux précédents sur la beauté, le viol ou le corps, Georges Vigarello raconte l'histoire de la fatigue comme celle d'une subjectivité. Son intuition, nous dit-il, était que travailler sur ce sujet permettrait de montrer ce qui est important à chaque époque. Au Moyen Âge, où commence son récit, « la fatigue accompagne en profondeur le quotidien », mais celle dont on parle, que l'on célèbre, est celle du combattant et des « saints ». Huit siècles plus tard, nous avons « découvert » le stress, le burn out, la charge mentale... « La fatigue est devenue une des manières d'être de notre temps. »

**ELLE. Votre livre parle d'une sensibilité grandissante aux fatigues, mais, à l'inverse, y a-t-il des fatigues qui ont disparu ?**

**GEORGES VIGARELLO.** Oui, il y a mille exemples, car les techniques ont changé. Dans « La Bête humaine », vous voyez à quel point les hommes s'épuisent à envoyer des pelletées dans la fournaise. On ne fait plus ça. Ces fatigues-là ont disparu, au bénéfice d'autres : le fait d'assumer des défis, par exemple – la course à pied, la montagne – aurait paru insensé et inutile auparavant. La question est très importante, elle fait réfléchir à la façon dont nos sensibilités ont changé.

**ELLE. Ça pose aussi la question de la quantification de la fatigue... Comment comparer à travers les âges ?**

**G.V.** On se confronte à quelque chose qui est de l'ordre de l'inaccess-

sible : c'est un sentiment qui varie avec les gens, les situations. Ça renvoie au muet, à quelque chose qui est profondément ressenti, mais qui a du mal à s'évaluer, comme la douleur.

**ELLE. Et qui dépend aussi du langage dont on dispose ?**

**G.V.** Exactement. C'est une question majeure qui répond à l'histoire du corps, et qui est liée à la façon dont on nomme. Le fait de nommer permet-il de mieux ressentir ? J'aurais tendance à penser que oui.

**ELLE. Avez-vous observé des équivalents anciens à ce qu'on appelle aujourd'hui « stress » ou « burn out » ?**

**G.V.** Des fatigues qui y ressemblent, oui. Qui sont les mêmes, non. Un de mes étudiants, dans une très belle thèse, avait écrit que Louis XIV, confronté à des pressions diverses, était « stressé ». Son travail était novateur, mais il est difficile d'utiliser ce terme pour le XVII<sup>e</sup> siècle. Le « stress », c'est de l'ordre du nerf, d'une certaine densité psychologique qui n'existe pas à l'époque. C'est la même chose pour l'hystérie : ces femmes décrites par Charcot fin XIX<sup>e</sup>, qui sont en position d'« arc hystérique », ça n'existe plus. Au-delà du mot, de la désignation, il y a un changement de symptôme.

**ELLE. Comment a-t-on conçu les différences entre la fatigue des hommes et celle des femmes ?**

**G.V.** Cela passe par une interprétation des corps et cela se fait au détriment de la femme. Dans les périodes où ce sont les humeurs qui permettent de penser la fatigue, les femmes sont jugées plus faibles, parce qu'elles sont dominées par l'humeur dite « flegmatique ». Lorsqu'elles sont enceintes d'un garçon, elles sont plus « gail- lardes » que lorsque le corps qui les habite est celui d'une fille... Si on continue, au XVIII<sup>e</sup> siècle, on pense en termes de fibres, de nerfs, de stimulation, donc la menace, pour les femmes, c'est

“  
CE QUI ME PARAÎT  
PLUS FORT  
DANS LA FATIGUE  
CONTEMPORAINE,  
C'EST LE  
SENTIMENT D'UNE  
IDENTITÉ ÉBRECHÉE.  
”



Audrey Hepburn dans  
« Diamants sur canapé ».

d'être « vaporeuses ». Elles ont le nerf « irritable » – les descriptions sont nombreuses. Apparaît un discours féminin plus attentif à l'affaiblissement que celui des hommes, plus en contact avec la conscience. Il s'intéresse à de nouveaux types de faiblesse nerveuse.

#### **ELLE. Que se passe-t-il au XIX<sup>e</sup> siècle ?**

**G.V.** L'industrie mobilise de façon inédite le rapport hommes-femmes. Les machines permettant d'alléger le geste, on sollicite davantage les femmes et les enfants, et de nouvelles souffrances féminines apparaissent. Elles doivent faire de longs trajets, elles sont mal vêtues, travaillent quinze heures et sont soumises aux gestes abrutissants. L'industrie est un lieu d'extrême fatigue. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, c'est l'amorce du tertiaire : les femmes sont alors secrétaires, vendeuses. Mais l'activité n'est pas encore émancipatrice. Elles sont dominées au travail, et doivent continuer de s'occuper de la famille : d'où l'apparition de questions proches de celles que nous nous posons aujourd'hui.

#### **ELLE. Est-ce qu'on peut dire que la technique a allégé la fatigue des femmes ?**

**G.V.** C'est indiscutable, et en même temps, ça ne suffit pas de dire ça. On voit très bien qu'une rupture se produit, d'abord aux États-Unis, dans les années 1930, avec la mécanisation de l'espace domestique (aspirateur, machine à laver, etc.) et un allègement de la charge. Mais quand vous regardez les pubs de l'époque, le discours est que les femmes ont plus de temps pour téléphoner, pour discuter entre elles, pour s'apprêter ! Mais elles restent « femmes d'intérieur ». Ce n'est pas vraiment émancipateur, ça ne favorise pas encore l'autonomie, qui viendra plus tard.

#### **ELLE. Les féministes américaines des années 1960 avaient identifié cette « fatigue » de la femme au foyer qui a peut-être tout, dont les robots ménagers, mais qui vit une fatigue existentielle.**

**G.V.** C'est ça, c'est lié au manque d'emprise sur le monde, au sentiment d'un défaut d'activité ! Mais on voit là, et c'est le sujet de fond, que la fatigue ne disparaît jamais. Un de mes projets était aussi de montrer que dans cette immense dynamique, qui va du Moyen Âge à aujourd'hui, des sensibilités s'affinent, que se mettent en place des fatigues qui n'existaient pas, ou n'étaient pas évoquées. Et dans cette montée de la sensibilité, il y a une montée du psychologique.

#### **ELLE. Vous écrivez que la fatigue, « insatisfaction obscure », est une « manière d'être de notre temps ». Pourquoi ?**

**G.V.** La fatigue contemporaine est liée à l'importance croissante donnée au moi, à sa profondeur, à son autonomie, et, par balancier, à une crainte plus forte d'être dominé, contraint, nié. C'est l'atteinte de l'identité, sa limitation, qui devient « fatigante ». On le voit très bien dans le travail : on ne supporte plus certains modes de pouvoir, vécus très vite comme illégitimes, mal venus. Ce qui est vécu comme « barrage » devient « lassitude », déni insupportable. C'est une fatigue nouvelle, liée à cette hypertrophie inédite du moi. Il y a une irrépressible extension du domaine de la fatigue. Ça explique partiellement les Gilets jaunes, les insatisfactions de plus en plus présentes, les stress, les burn out.

#### **ELLE. Un des grands sujets contemporains, c'est aussi la fatigue liée à la « crise de l'attention »...**

**G.V.** Cela renvoie à quelque chose qui naît à la fin du XIX<sup>e</sup> : le surmenage. Les individus ont alors le sentiment que le monde s'accélère, que tout va plus vite, qu'on se déplace davantage, qu'on sait de plus en plus de choses. Le télégraphe, le téléphone, la presse quotidienne... on est débordés ! Les surmenés n'arrivent plus à répondre à cette exigence d'accélération. C'est encore le cas, c'est indiscutable, mais je pense que nous sommes en mesure de nous adapter. Aujourd'hui, le fait de recevoir une presse quotidienne n'entraîne plus les plaintes qui étaient celles du XIX<sup>e</sup>. Donc la pression existe, mais l'adaptation existe aussi. Ce qui me paraît plus fort dans la fatigue contemporaine, c'est le sentiment d'une identité ébréchée.

#### **ELLE. Sur les réseaux sociaux, les féministes utilisent beaucoup le hashtag #fatigue pour parler d'une forme de lassitude.**

**G.V.** C'est ce que je disais : on supporte de moins en moins de se sentir ébréché dans son identité, et ce qui fatigue, c'est la nécessité de la réaffirmer en permanence. Autant dire que, dans ce cas, les femmes ressentent davantage la domination et en souffrent plus. Donc ce n'est pas tant la fatigue d'être soi qui a correspondu à l'explosion de la consommation et au sentiment de choix immaîtrisables, au contraire, on ne supporte plus de ne plus être soi. ■

« HISTOIRE DE LA FATIGUE. DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS » (éd. Seuil).



# SEULES CONTRE LA MAFIA

EN 2011, ANGÈLE MANUNTA ET SA FILLE ONT ÉTÉ GRIÈVEMENT BLESSÉES  
LORS D'UNE FUSILLADE. DEPUIS, TOUTES DEUX SE BATTENT  
POUR QUE LES COUPABLES SOIENT CONDAMNÉS. RETOUR SUR  
UNE AFFAIRE CORSE, SUR FOND D'OMERTA ET DE GUERRE DES CLANS.

PAR **MARIE-FRANCE ETCHEGOIN** PHOTOGRAPHE **SANDRA MEHL**



Angèle  
et Carla-Serena  
Manunta,  
chez elles,  
le 5 octobre.



Le 8 novembre 2011, à Ajaccio, l'intervention des secours après la première tentative de meurtre sur Yves Manunta.

**Elle se tient debout, comme à la proue d'un bateau, sur sa vaste terrasse dominant la baie d'Ajaccio.** Sa crinière de jais tranche sur l'horizon étincelant et son nom claque comme un défi : Angèle Manunta. « Quitter l'île ? », dit-elle. Mais ce n'est pas à moi de partir ! De toute façon, même au bout du monde, je serais en danger de mort. » Le passé est sa prison, l'avenir son désespoir et « tout ça finira dans le sang », avertit la fière quinquagénaire. Ce 5 octobre, alors qu'un tribunal doit à nouveau se pencher sur la tragique histoire de la famille Manunta, Angèle raconte avec une rage renouvelée comment elle a perdu son mari, Yves, abattu un soir de juillet 2012, après une première tentative d'assassinat, quelques mois plus tôt, en novembre 2011, où elle-même a failli mourir avec sa fille, Carla-Serena, alors âgée de 11 ans. Chaque fois, c'était en bas du même immeuble avec vue sur la Méditerranée. Les deux rescapées n'ont jamais déménagé. Carla-Serena, qui vient de fêter ses 20 printemps, a des yeux lavande et autant de détermination que sa mère. Elle dit avoir reconnu les tueurs. Après avoir passé toute son adolescence sous protection policière, elle les croise parfois dans la rue. Mais, comme sa mère, elle refuse de faire ses valises : « Je tiens trop à mon île, même si la tranquillité y a pour moi à jamais disparu. » Elle montre les deux écrans, près de la porte d'entrée entièrement blindée, qui permettent de suivre en permanence les allées et venues sur le palier de l'appartement où Antoinette, sa grand-mère, s'est également installée. Trois générations de femmes, unies dans l'adversité, tentant de faire front contre les maux qui empoisonnent la Corse. Luttas de clans. Et omerta. La fille et la veuve d'Yves Manunta n'ont jamais cessé de parler haut et fort. « Je sais ce que j'ai vu et je ne supporte pas de ne pas avoir été

crue », dit la première. « Je ne veux pas la paix, rien ne me la rendra », lance la seconde. Stefano, le grand frère de Carla-Serena, n'était pas présent lors du guet-apens de 2011, mais, en tant qu'homme et en application des sinistres lois de la vendetta, il est le plus exposé aux reprécailles et a dû prendre le chemin de l'« exil ». Deux procès, dont l'un interrompu dans le chaos, n'ont pas réussi à condamner ceux que les Manunta considèrent comme des assassins. En attendant le troisième, qui tarde à être audienté, et tandis que la journaliste Marie-Françoise Stefani publie sur cette incroyable saga un livre courageux et documenté, « Une famille dans la mafia » (éd. Plon), Angèle, à moitié paralysée malgré quatre opérations chirurgicales, et Carla-Serena, qui a échappé de peu à l'amputation d'un bras, revivent chaque jour ou presque la terrible soirée où leur existence a basculé. C'était il y a neuf ans.

Ce 8 novembre 2011, il pleut et la Peugeot 206 d'Angèle vient de tomber en panne. Zut. Elle doit aller chercher sa fille à la sortie de l'école et faire des courses pour remplir le frigo. Tant pis, elle appelle son époux. Petits problèmes de la vie ordinaire. Sauf que les Manunta ont, on s'en doute, une vie tout sauf ordinaire. Le père ne fait jamais monter sa famille à bord des voitures de location qu'il change chaque semaine. Il porte un gilet pare-balles et n'attache jamais sa ceinture pour ne pas entraver ses mouvements. Longtemps, pourtant, il a été un entrepreneur prospère. Ancien nationaliste, reconverti comme tant d'autres dans les affaires, il a créé avec l'un de ses frères d'armes, Antoine Nivaggioli, la Société méditerranéenne de sécurité (SMS), qui a trusté les marchés de surveillance. Il faut dire qu'Antoine était au mieux avec le président de la commission ○ ○ ○

“  
**JE TIENS  
 TROP  
 À MON ÎLE,  
 MÊME SI  
 LA TRANQUILLITÉ  
 Y A POUR  
 MOI À JAMAIS  
 DISPARU.**  
 ”

CARLA-SERENA MANUNTA



Les jumeaux Pantalacci, défendus, entre autres, par M<sup>e</sup> Dupond-Moretti, lors de leur procès en appel, en 2018.

“  
**MENACES,  
 PASSAGES  
 À TABAC,  
 MEURTRES...**  
**MANUNTA  
 A VITE COMPRIS  
 QU'IL NE  
 MOURRAIT  
 PAS DE  
 VIEILLESSE.**  
 ”

○ ○ ○ d'appels d'offres de la chambre de commerce d'Ajaccio, Francis Pantalacci, un mareyeur ayant fait fortune dans la vente des produits de la mer. Antoine fricotait aussi avec des businessmen du continent, des hiérarques de la police et – l'un allant ici souvent avec l'autre – des pointures de la voyoucratie. Enfin, il piquait dans la caisse. Yves l'a découvert, s'en est offusqué. Un commissaire fraîchement nommé à Ajaccio a fini par mettre son nez dans ce micmac. Résultat : sa voiture a sauté et il a dû regagner Paris. L'enquête a malgré tout continué. Yves a été lavé de tout soupçon dans les malversations de la SMS, pas Antoine, qui, prévenu par ses amis flics, a eu le temps de prendre le maquis. Faux passeports, projets d'exfiltration, aide logistique de certains services de renseignements... Quand le juge en charge de l'affaire a essayé de savoir pourquoi Nivaggioni bénéficiait d'autant de protections, l'État lui a opposé le secret-défense. À peu près au même moment, la guerre entre les deux ex-associés de la SMS est devenue sans pitié. Menaces, passages à tabac, meurtres. Manunta a vite compris qu'il ne mourrait pas de vieillesse. C'est Antoine, pourtant, qui tombe le premier sous la mitraille, en octobre 2010. Plus tard, Yves sera, une fois de plus, blanchi par la justice mais, en cet hiver 2011, la rumeur le désigne toujours comme le commanditaire. Angèle le sait. Et c'est la boule au ventre que, ce fatidique 8 novembre, elle attend son mari devant le supermarché du cours Napoléon, tenant, d'une main, ses sacs à provisions et, de l'autre, Carla-Serena. Quand Yves

arrive au volant de sa 308 de location, elle s'assied côté passager. La « petite », comme on dit dans le Sud, grimpe à l'arrière. À 18 h 45, les voilà devant chez eux. Le père se gare sur le parking, et, soudain, c'est un déluge de feu. Craché par des kalachnikovs ! Les balles transpercent la carrosserie comme des « ogives rouges ». Carla-Serena les voit encore, comme elle est persuadée de voir dans cet enfer éclairé par les phares le visage de l'un des deux tireurs dont la cagoule est remontée. Lui ! Elle le connaît depuis l'enfance, il venait manger à la maison, faisait la fête ou jouait au foot avec son frère Stefanu. Elle sent le souffle des projectiles au ras de ses cheveux, puis « un trou dans son bras, la peau qui pend du coude jusqu'au poignet, les os qui sortent ». Elle se recroqueville sur son siège, tandis qu'Angèle, touchée elle aussi au bras, puis la cuisse fendue et la hanche broyée par

les billes d'acier, essaie de défaire sa ceinture de sécurité. « Arrêtez, il y a la petite ! », crie-t-elle. Yves, qui n'est pas attaché, s'est déjà extrait de la voiture, pensant attirer les tueurs à ses trousses. Mais le feu continue pendant de longues minutes jusqu'à l'arrivée des secours.

**À l'hôpital, Manunta, qui a semé les assaillants, accourt au chevet de sa femme et de sa fille,** les imaginant mortes, fou de chagrin et de culpabilité. Tout le monde l'entend hurler le nom de ceux qu'il croit être les assassins : « Marc et Dumè », les jumeaux Pantalacci, âgés d'à peine 20 ans et fils de Francis, le mareyeur de la chambre de commerce, ami de feu Antoine Nivaggioni. Yves n'a pas eu le temps de les voir lors de la fusillade, Angèle non plus, mais Carla-Serena assure en avoir reconnu au moins un, Marc. Or, dit-il, à Ajaccio, nul n'ignore que les deux frères vont toujours de pair. Inséparables dans les soirées de la « jeunesse dorée ». Inséparables aussi en prison, où ils se sont retrouvés après une expédition sanglante dans une boîte de nuit. Ils viennent d'en sortir. « Ce sont eux » qui ont tiré à la ○ ○ ○



UNE PEAU NEUVE  
EN 7 JOURS  
SEULEMENT.

PARCE QUE VOUS LE VALEZ BIEN.

Eva Longoria



**INNOVATION**

**REVITALIFT LASER X3  
AMPOULES EFFET PEELING**

**INSPIRÉ DES PEELINGS DERMATOLOGIQUES**

**UN EFFET PEELING EN CURE  
DE 7 JOURS.**

- 1 - ILLUMINE LE TEINT
- 2 - LISSE LES RIDES
- 3 - ESTOMPE LES TACHES BRUNES

**RÉSULTATS**

- Après 1 ampoule, la peau est plus ferme et plus éclatante.
- Après 7 ampoules, **la peau est plus lumineuse, les ridules sont lissées, les taches brunes éclaircies.**



Découvrez nos engagements sur la tolérance et l'efficacité de nos produits sur [www.lorealparis.fr/nosengagements](http://www.lorealparis.fr/nosengagements)

**L'ORÉAL  
PARIS**

L'ORÉAL - S.A. au capital de 111 855 722 euros - Siège social : 14, rue Royale 75008 Paris - RCS Paris 632 012 100.

PRENEZ LE SOIN DE TRIER, CES AMPOULES SE RECYCLENT.



[trionsenbeauté.fr](http://trionsenbeauté.fr)

○ ○ ○ kalach sur le parking, clame Manunta à l'hôpital. Il le répète devant la police. Plus inédit encore, raconte dans son livre la spécialiste des affaires criminelles Marie-Françoise Stefani, il donne des interviews. Il brise le silence et les règles puisque ses ennemis eux-mêmes les ont piétinées en s'attaquant à ce qu'il avait de plus cher.

« Ces salopards voulaient nous achever, moi et ma fille, affirme Angèle aujourd'hui. Et j'ai honte pour la Corse ! » Ce n'est pas tant la violence qui la révolte. Sur l'île, on finit, hélas, par s'y habituer, et son époux, miraculé en 2011, n'échappera pas à une seconde embuscade, toujours sur le même parking, moins d'un an plus tard. C'était écrit, presque dans l'ordre des choses. Mais le crime commis contre elle et sa fille est un inqualifiable manquement aux traditions insulaires. « Ici, explique Angèle, jamais on ne s'en prend aux femmes et aux enfants. Entre hommes, on peut s'arranger. En 1996, par exemple, on avait déjà essayé de tuer Yves. Il n'était pas allé pleurer à la police. Il n'avait dénoncé personne, mais là... » Le code dit d'« honneur » n'a pas été respecté. Faute irréparable. « Vous n'aviez qu'à bien mettre votre cagoule ! » a lancé Angèle Manunta, un jour où elle était à bout, aux frères Pantalacci qui lui reprochaient son acharnement et ses accusations. Ils ont la trentaine désormais, comme son fils Stefanu. Adolescents, quand ils venaient à la maison, avant que la hache de guerre ne soit déterrée avec Antoine Nivaggioni, Angèle les nourrissait « comme des princes ». Carla-Serena a grandi avec eux. Mais, après la tentative d'assassinat, elle a enchaîné les crises d'angoisse et de panique. « J'étais la preuve, dit-elle, le témoin oculaire. » Des gardes du corps la suivaient à l'école, lors des sorties avec ses copines et même lors de ses rendez-vous avec son premier amoureux. Ils lui ont appris à ne jamais rester au bord d'un trottoir, pour éviter les tueurs à moto, et à s'asseoir face à la porte au restaurant, pour voir arriver la mort.

“  
**ICI, JAMAIS  
 ON NE S'EN  
 PREND AUX  
 FEMMES ET AUX  
 ENFANTS.  
 ENTRE HOMMES,  
 ON PEUT  
 S'ARRANGER.**  
 ”

ANGELE MANUNTA

Elle aurait pu se rétracter, oublier, terminer tranquillement le BTS commerce qu'elle suit aujourd'hui. Mais jamais elle n'a varié : « Le soir du 8 novembre, j'ai reconnu Marc Pantalacci. » Elle le répète alors qu'elle a 20 ans. Quand elle en avait 11, elle était tout aussi sûre d'elle, même si elle avait ajouté, au cours de sa longue audition devant la police : « Je n'ai pas vu le visage même. » C'est dans cette brèche que les avocats des jumeaux, dont le ténor M<sup>e</sup> Dupond-Moretti, se sont engouffrés pour obtenir un acquittement lors du premier procès, en 2016. « Je voulais dire que je n'avais pas vu le haut du visage [caché par la cagoule roulée sur le front, ndr] », leur explique alors Carla-Serena qui tient bon sous leurs assauts. Mais les preuves matérielles contre les deux frères sont minces. Ils ont repris l'entreprise de mareyage de leur père, affichent une allure bourgeoise. Et mis à part les Manunta, personne n'ose les accabler à la barre. En 2018, en appel, un procureur déterminé démonte cependant un à un leurs arguments. La tension est à son comble. Depuis son exil, le fils Manunta a envoyé une lettre lue par le président de la cour d'assises. Il y conspue « les intouchables qui naviguent entre nationalisme, affairisme, banditisme » et « l'organisation mafieuse » qui

veut mettre la Corse en coupe réglée. Protestations de la défense, esclandres et incidents d'audience en tout genre (« Une famille dans la mafia » donne à lire sur ces audiences des pages édifiantes). Le procès est finalement renvoyé sine die, sans que ni Angèle ni sa fille y aient assisté, certaines, disent-elles, que les dés seraient pipés », que les Pantalacci ressortiraient libres, qu'elles les verraient encore « rire et parader » sur les terrasses des cafés pendant que Stefanu, lui, continuerait à se terrer. Il y a quelques mois, sa mère est allée le voir, en fauteuil roulant, enchaînant les trajets en avion, en train, en taxi, pour brouiller les pistes. « Aucun pardon n'est possible », martèle Angèle.

**Comment pourrait-elle tourner la page ? Ses enfants sont « toujours en danger »** et une balle, qu'il serait trop dangereux d'extraire, est encore logée dans son corps. Depuis la fenêtre de sa chambre, où elle est le plus souvent recluse, tandis que des douleurs « atroces » vrillent son dos et sa jambe, elle devine les sentiers où, autrefois, elle faisait du jogging. Elle aimait nager aussi et danser, raffolait des fringues et des talons hauts. Les commerçants de la ville l'accueillaient à bras ouverts. Et, chaque samedi et dimanche, au marché, elle allait « à la rencontre des Ajacciens et des Ajacciennes ». Elle n'était pas n'importe qui. Aujourd'hui, elle ne peut plus porter que des chaussures plates. Mais jamais, promet-elle, elle n'abdiquera. Et si elle prie Dieu, ce n'est pas pour implorer sa charité ou son amour mais seulement pour que Carla-Serena soit, un jour, « enfin crue ». ■



Carla-Serena, sur la tombe de son père, le 6 octobre, à Carbuccia, village natal de ce dernier.



SANDRA MEHL, PRESSE

# ACIDE GLYCOLIQUE :

## L'ACTIF STAR DES PEELINGS DERMATOLOGIQUES, IDÉAL POUR FAIRE PEAU NEUVE ?



UTILISÉ EN DERMATOLOGIE, L'ACIDE GLYCOLIQUE EST L'UN DES ACTIFS LES PLUS EFFICACES POUR RESTAURER LA QUALITÉ DE LA PEAU, L'UNIFIER ET LUI REDONNER DE L'ÉCLAT.

### QUAND DOIT-ON ENVISAGER DE FAIRE UN PEELING ?

Quand la peau n'a plus toutes les ressources naturelles pour lutter contre les agressions extérieures : **stress, pollution, UV, responsables en grande partie de son vieillissement**, et qu'elle commence à marquer, à ternir.

### QUELLE EST L'ACTION D'UN PEELING SUR LA PEAU ?

L'acide glycolique, largement utilisé dans les peelings dermatologiques, exfolie, lisse les ridules, relance la régénération cellulaire et ravive l'éclat.

L'ORÉAL PARIS A MIS AU POINT UN PROGRAMME REVITALIFT LASER (AMPOULES + SOIN JOUR FPS 20) INSPIRÉ DES PEELINGS DERMATOLOGIQUES, POUR RETROUVER UNE PEAU DOUCE, LISSE ET ÉCLATANTE CHEZ SOI EN 7 JOURS SEULEMENT.

### INNOVATION

#### EN UN SELFIE :

VOTRE DIAGNOSTIC DE PEAU  
ET VOTRE ROUTINE PERSONNALISÉE  
GRÂCE A L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



sur [lorealparis.fr/skin-genius](http://lorealparis.fr/skin-genius)

SKIN  
GENIUS



## 1 LE SOIR



### 1 AMPOULE PAR JOUR PENDANT 7 JOURS

Les ampoules effet peeling Revitalift Laser sont hautement concentrées, avec 10% d'Acide Glycolique.

Après 7 jours de cure, le teint est plus éclatant, la peau est plus lisse et les taches sont éclaircies.

## 2 LE LENDEMAIN MATIN



### LE SOIN JOUR REVITALIFT LASER FPS 20

Comme l'acide glycolique exfolie les couches supérieures de l'épiderme, la peau est donc temporairement plus sensible au soleil.

Chaque matin, le soin Jour Revitalift Laser FPS 20 est recommandé pour corriger les rides, unifier le teint, mais aussi protéger la peau des rayons UV.

L'ORÉAL  
PARIS

# LITTLE MRS SUNSHINE

ÉLECTRON LIBRE DU CINÉMA FRANÇAIS, PASCALE ARBILLOT DÉPLOIE DANS « MISS » SA PRÉSENCE SINGULIÈRE. RENCONTRE AVEC UNE ACTRICE AUSSI SURPRENANTE QUE SOLAIRE.

PAR THOMAS JEAN

**Entre deux eaux, voire entre deux chaises, c'est souvent là que Pascale Arbillot place le curseur.**

Pour les avis qui tranchent dans le vif, on ne frappe pas à la bonne porte. Pour les certitudes, on repassera. L'actrice tout juste quinqu trimballe avec constance son élégante blondeur dans le cinéma populaire, la télé et le théâtre privé depuis plus de vingt ans. Elle se décrit néanmoins comme un peu dilettante, allergique aux chemins tout tracés. Elle a tourné sous la direction d'Agnès Jaoui, de Guillaume Canet, de Géraldine Nakache, lesquels aiment bosser en bande. Pourtant, même si elle les adore, elle dit : « Le groupe, la troupe sont des endroits dans lesquels je ne sais pas vivre. » À l'écouter, elle serait bien insérée dans le métier mais un peu en dehors aussi. Électron libre, à coup sûr. Actrice-satellite, peut-être. Depuis la rentrée, toutefois, elle est de toutes les affiches. On l'a vue dans « Les Apparences » en bonne copine de Karin Viard, dans « Mon Cousin » en épouse de Vincent Lindon, et, ces jours-ci, c'est dans « Miss » – comédie très feel good, réalisée par Ruben Alves, sur un garçon qui se rêve en Miss France – qu'elle s'illustre. Elle y incarne une présidente du comité Miss France intimidante qui mène à la baguette les aspirantes reines de beauté mais qui, derrière une façade de glace, cache des trésors de bienveillance. Une sorte de Geneviève de Fontenay mais en plus altièrre et en moins étriquée sur les mœurs. On ne s'étonnera pas que Pascale Arbillot, adepte de la nuance et des voies médianes, apprécie dans « Miss » le côté « ni-ni » du propos. « Ni communautariste, ni individualiste, "Miss" est un film utopique, énonce-t-elle, qui, sous couvert de comédie populaire,



SABINE VILLIARD

soulève plein de questions profondes : c'est quoi la féminité ? c'est quoi la virilité ? » Réponse : à chacun(e) sa définition. Et tant mieux pour notre actrice qui elle-même ne s'est « jamais sentie définie par la féminité », elle qui, petite, ressemblait à un garçon et qui, aujourd'hui, ne porte des jupes et des talons qu'à contrecœur — « je sais que ça fait partie aussi de mon métier, mais j'ai toujours un peu honte quand j'arrive en grande robe sur le tapis rouge d'un festival. »

« Féminisme », en revanche, n'est pas un vain mot pour Arbillot. « Politiquement vigilante », comme elle se qualifie, elle s'abreuve de proses combatives : Louise Michel et Gisèle Halimi trônent en bonne place sur sa table de chevet. Et même si elle penche davantage pour les méthodes douces que pour celles qui renversent la table, elle dit quand même : « Il faut écouter autant Alice Coffin qu'Élisabeth Badinter. » Puis plus tard : « Entre Malcolm X et Martin Luther King, qui a fait le plus avancer le monde ? Franchement, je ne sais pas ! » Cette façon qu'elle a de ménager la chèvre et le chou, Arbillot en rigole. Quand elle lit les interviews qu'elle donne, elle a l'impression de n'avoir que les mots « synthèse » et « pondération » à la bouche, un esprit de tempérance qui lui vient, avance-t-elle, d'une famille politiquement tiraillée entre la droite et la gauche. Scène fondatrice pour la jeune Pascale, le 10 mai 1981, quand Mitterrand est élu président : sa mère hurle « les capitaux vont partir ! » tandis que son père exulte, rivé au poste de télé. La première, très libérale, est analyste financière. Le second, ex-trotskiste sympathisant PS, bosse dans l'industrie. « Alors chez nous, c'étaient des drames tout le temps, comme dans les comédies italiennes — j'ai une mère corse ! Au point qu'on en riait beaucoup, d'ailleurs, de ces drames. Moi, j'étais en dialectique permanente. » La famille est bourgeoisement installée dans le 17<sup>e</sup> arrondissement, côté porte de Champerret, mais l'actrice retient surtout du domicile familial la vue plongeante sur les parkings de bus et sur le disgracieux palais des Congrès, avec en fond sonore « la cloche électronique atroce de Sainte-Odile, l'église la plus laide de Paris ». Chez les Arbillot, on va à l'Opéra et on écoute Brassens. On vénère les opus cérébraux de Bergman autant que les comédies de Philippe de Broca. Pour la scolarité, direction l'école catholique. Une voie où Pascale Arbillot apprendra à ne pas faire trop de bruit ni même à trop exister. « On m'y a appris à avoir peur de ma propre puissance, reformule-t-elle. Plus tard, au cours de ma carrière, on m'a souvent dit "vas-y, Pascale, prend le pouvoir, un peu !" Mais ce n'est pas cette nature-là que je me suis construite. Aujourd'hui, les rôles de femmes puissantes ne me font plus peur. J'ai appris à dire "non" sans ajouter "excuse-moi". » Elève modèle, elle fera Sciences-Po puis deviendra journaliste économique, incollable sur les OPA, les trisrations, les taux d'intérêt, des domaines qui la stimulent et l'ennuient à la fois, si bien qu'au bout de six mois, tombant sur l'annonce d'un cours de théâtre curieusement titré « L'essentiel est de ne pas avoir peur », elle voit là un antidote à la monotonie de la vie de bureau. Et réalise que les planches, les textes, le jeu la font exister bien plus intensément que les cotations en Bourse. Premier rôle : une apparition dans « Le Miel et les Abeilles », la série de TF1 qui aimantait tous les préados des années 1990. Elle n'a jamais rencontré le metteur en scène, qui, depuis la régie, la rabroue sur le mode « Tu parles trop vite, on la refait ». Ça se passe mieux avec « Merci, les enfants vont bien ! », une série de M6 qui durant quatre saisons, de 2005 à 2009, fait d'elle une mère de famille nombreuse. Ça décolle quand Agnès Jaoui puis Gad Elmaleh repèrent sa finesse de jeu et l'enrôlent (dans « Parlez-moi de la pluie »

pour l'une, dans « Coco » pour l'autre), avant que « Les Petits Mouchoirs » de Guillaume Canet ne révèle en 2010 son visage au très grand public.

**Ce visage, Pascale Arbillot** ne l'a pas toujours regardé avec aménité. Le milieu, lui non plus, n'a pas toujours été tendre. « On me disait que j'avais les joues trop maigres, se souvient-elle. Que je fronçais trop... Alors j'ai fait un peu trop de Botox : ça se voit dans "Coco", je trouve. C'est une amie qui m'a ouvert les yeux en me disant : "Là, tu déconnes avec ton visage." Mais s'émanciper des injonctions qui pèsent sur les actrices, ce n'est pas toujours facile. » Sans compter qu'il a fallu composer avec l'endométriase, cette maladie gynécologique qui touche une femme sur dix mais dont la recherche médicale ne s'est jamais emparée — au point que les associations féministes militent ardemment pour faire connaître et reconnaître cette pathologie. Des douleurs constantes, des ménopauses artificielles, des amaigrissements, voilà ce que l'actrice a subi. Avec les répercussions qu'on imagine sur l'image de soi, les relations avec les hommes, la carrière. « Cette maladie m'a fait entrer très tôt dans le vif de la vie, résume-t-elle. Elle a fait l'actrice, l'amie, la mère, la femme que je suis aujourd'hui. »

“  
**AUJOURD'HUI, LES RÔLES  
DE FEMMES PUISSANTES NE  
ME FONT PLUS PEUR. J'AI  
APPRIS À DIRE « NON » SANS  
AJOUTER « EXCUSE-MOI ».**  
”

**La femme que nous avons devant nous est étonnante.**

Elle a ses failles et ses zones d'ombre, c'est entendu. Ce qui surnage pourtant, quand elle vous parle et quoi qu'elle dise, c'est quelque chose d'avenant, de solaire, une sorte de chic parisien matiné de grande sympathie. Elle se dit « phobique sociale » et nous fait pourtant l'effet d'être la sociabilité même. On l'imagine aisément donner des dîners en ville, maîtresse de maison pleine d'esprit chez qui les rires et les conversations cultivées fuseraient. On se trompe, évidemment : « Chez moi, je ne reçois personne, confie-t-elle. Je suis solitaire à faire peur. Et d'ailleurs je ne sais rien cuisiner. Je vis dans une sorte de tanière, comme une étudiante : j'ai deux pauvres tables, rien n'est fini, rien ne marche, il manque des ampoules partout. J'ai été éduquée dans le culte de la propriété et pourtant, juste en commandant un lave-linge, j'ai l'impression d'accomplir un truc de fou furieux. » Un antimatérialisme qu'elle vit, bon an mal an, plutôt joyeusement. Comme un pas de côté qu'elle s'accorde et qui l'amuse. « Entre deux chaises », disions-nous ? Et si c'était là la définition d'un bel équilibre ? ■

« MISS » de Ruben Alves. En salle le 28 octobre.



# LE BLUES DES INFLUENCEUSES

LES REINES DES RÉSEAUX SOCIAUX  
ONT-ELLES PERDU LEUR POUVOIR ?  
ÉPUISÉES, SOUS PRESSION,  
DÉPASSÉES PAR DE NOUVELLES  
GÉNÉRATIONS, LES PIONNIÈRES  
DU GENRE PASSENT LA MAIN.  
UN SOULAGEMENT POUR ELLES ?

PAR **MARINE REVOL** ILLUSTRATION **CAROLE HÉNAFF**

**Après les strass, les paillettes et les posts sponsorisés,** nombre d'influenceuses lèvent le pied, voire raccrochent. Envie de changement, perte de vitesse, burn-out ? Plusieurs raisons expliquent leur relative disparition des radars. Blogueuses, vlogueuses ou instagrammeuses, les contours du mot « influenceuse » sont bien flous. Mais de Kendall Jenner à Camille Charrière, en passant par la coach sportive aux 10 000 followers, elles ont toutes en commun d'utiliser leur image en ligne pour vendre : un vêtement, un sérum, un tapis de yoga ou un style de vie. Selon Diego El Glaoui, cofondateur de l'agence Influence, on assiste à une transition : « Nous ne sommes qu'au début de ce que peut être l'influence digitale, beaucoup d'actrices de la première génération se retirent, parce qu'elles n'ont pas su évoluer ou par choix ». L'exemple le plus connu est celui de Garance Doré, illustratrice, photographe et pionnière du blogging

mode en France depuis 2006. En 2016, elle confie être en proie à un burn-out, puis partage avec sa communauté ses problèmes de fertilité avant de faire une dépression en 2018 qui la pousse à se mettre en retrait. Il faut dire que la blogosphère du milieu des années 2000 n'a rien à voir avec le paysage de l'influence d'aujourd'hui. À l'époque, elles sont une poignée de blogueuses, pour beaucoup journalistes, à fédérer une communauté active dans une ambiance bon enfant. Kenza Sadoun El Glaoui, Garance Doré, Audrey Lombard, Betty Autier : cette première génération, autobaptisée « les dinosaures », parle surtout mode et beauté, parfois lifestyle. Elles sont peu nombreuses et très sollicitées par les marques pour des partenariats rémunérés. Dans « Va vers ta peur » (éd. Marabout), Caroline de Surany, ancienne journaliste derrière le blog et le forum « Caroline Daily » (2006-2016), raconte comment elle a abandonné du jour au lendemain une vie faite de vêtements gratuits et de front rows : « J'allais mal mais je me disais toujours : ça ira mieux quand je serai plus influente, quand je serai invitée à telle ou telle soirée, quand... En 2012, je me suis retrouvée au Festival de Cannes, invitée au Martinez, à faire les tapis rouges et, pourtant, j'étais toujours aussi malheureuse. Le soir du gala de l'amfAR (American Foundation for Aids Research), je me suis retrouvée dans ma belle robe, incapable de monter dans le taxi. Je suis rentrée dans ma chambre, j'ai défait mon chignon, enlevé mon maquillage et j'ai pleuré ». À l'époque, le « burn-out » n'est pas rentré dans le vocabulaire courant et Caroline peine à comprendre ce qui lui arrive : « Sur le coup, je n'ai rien dit à ma communauté, j'avais un peu honte, je ne savais pas expliquer ce qui se passait, j'étais juste déprimée, mais j'avais peur qu'on me prenne pour une enfant gâtée. »

**Si, à ce moment-là, l'audience de son blog est toujours bonne,** Caroline admet volontiers qu'elle n'a pas pris le virage Instagram. À l'arrivée du réseau social en 2010, Capucine Piot, créatrice du blog beauté « Babillages », lancé en 2007, a aussi senti qu'exposer sa vie privée était le passage obligé de l'influenceuse deuxième génération : « Quand les youtubeuses ont

commencé à poster des vidéos depuis leur chambre, j'ai su que ça irait toujours plus loin. Je détestais me mettre en scène sur les réseaux et quand j'ai compris que des filles utilisaient leur mariage ou leurs enfants pour maintenir leur audience, je me suis dit "jamais de la vie". Derrière la nécessité de dévoiler sa vie privée sur Instagram et de poster toujours plus, il y a l'algorithme du réseau social, particulièrement cruel envers les influenceuses « historiques » qui perdent parfois des centaines de followers par jour. Dans un long post publié en juin, « Pourquoi j'ai arrêté de vendre mon temps à Instagram », l'influenceuse bien-être Camille Sfez, auteure de « La Puissance du féminin » (ed. Leduc.S) explique comment ce système l'a poussée à se retirer du réseau. « J'ai eu petit à petit la sensation que mes posts étaient moins likés et que si je n'étais pas hyper proactive, l'algorithme me mettait de côté, explique-t-elle. J'ai commencé à scruter les likes, à me comparer, à allumer l'appli pour voir qui avait commenté, partagé. C'était malsain. »

**Mais aujourd'hui, c'est l'arrivée de « micro-influenceuses »** (entre 2K et 50K followers) qui bouscule le business et fragilise les influenceuses classiques auprès des marques. Cette année, pour faire connaître la marque Molli, Flavie Costamagna, fondatrice de l'agence de relations publiques Magna Presse, a misé sur des femmes de bon goût peu connues du grand public comme la restauratrice Delphine Plisson, la journaliste food Mina Soundiram ou Anne-Charlotte Rocher, attachée de presse chez Cartier. « Tout le monde est un influenceur potentiel, analyse Flavie Costamagna. Les marques se tournent vers des femmes dont ce n'est pas le métier mais dont les communautés sont solides et qui sont vues comme plus authentiques ». La clé pour qu'une influenceuse survive, selon Diego El Glaoui, c'est sa capacité à évoluer : « Celles qui restent n'ont pas capitalisé sur la nouvelle génération mais ont su vieillir avec leur communauté et parler de nouvelles problématiques ». Sa sœur Kenza El Glaoui a dragué une nouvelle famille d'adeptes et passé les

200 000 abonnés quand elle a partagé sa nouvelle vie de maman. Mais en tentant de se réinventer, certaines ont connu la chute libre. La Suisse Kristina Bazan comptait plus de 2,5 millions de followers au début des années 2010. De tous les défilés et de toutes les soirées, elle vend à l'époque aux marques des posts au prix d'un pavillon de banlieue. Lorsque, du jour au lendemain, la blogueuse supprime toutes ses photos Instagram pour annoncer sa reconversion dans la chanson, c'est le flop. Et si l'ex-coqueluche conserve 2 millions d'abonnés, elle peine aujourd'hui à trouver sa place.

**Comment prépare-t-on sa retraite d'influenceuse ?** Si l'écriture d'un livre reste un classique, nombreuses sont celles qui tentent de créer leur marque. L'intérêt est multiple : capitaliser sur leur communauté existante, se crédibiliser sur un secteur et préparer l'après. Forte de ses 3 millions d'abonnés, Caroline Receveur a lancé en 2019 sa marque de vêtement RECC, comme Jeanne Damas et Adenorah avant elle, avec

Rouje et Musier, inspirées de leur vestiaire aux accents rétro. Garance Doré, elle, a toujours 729 000 abonnés sur Instagram, mais se fait plus discrète sur sa vie privée. Consultante free lance pour des marques, elle se consacre aussi à son projet « Our Secret Space » : pour 8 dollars par mois, la blogueuse partage avec sa communauté ses réflexions, sa newsletter, ses bons plans et organise des retraites entre femmes. Après son burn-out, Caroline de Surany s'est exilée en Inde où elle a découvert l'hypnose. Outre ses livres de développement personnel, elle s'est reconvertie en thérapeute et coach de vie. Capucine Piot a pour sa part choisi le salariat et gère la présence digitale d'une start-up spécialisée dans la santé. Un retour à un quasi-total anonymat qu'elle ne regrette pas : « Quand j'ai commencé mon blog, je n'étais pas la fille dans le coup, j'étais la première de la classe pas très populaire. Je voulais une revanche sur la vie, briller. À partir du moment où je me suis détachée du nombre de likes et de vues sur mon site, c'était terminé, j'étais guérie. » ■

“  
J'ALLAIS MAL  
MAIS  
JE ME DISAIS  
TOUJOURS :  
ÇA IRA MIEUX  
QUAND JE SERAI  
PLUS INFLUENTE,  
QUAND JE SERAI  
INVITÉE À TELLE  
SOIRÉE, QUAND...”

CAROLINE DAILY

# SIMPLE MIXTE

Alexandre Mattiussi avec, de gauche à droite, HollySiz, Chantal Mignon Mattiussi, la mère d'Alexandre, Audrey Marnay, Amira Casar, Leïla Slimani (assise), Dustin Muchovitz, Emmanuelle Béart et Ines de la Fressange.

SI ALEXANDRE MATTIUSSI A CONQUIS LE CŒUR DES HOMMES PAR SON VESTIAIRE TRÈS CHIC ET TRÈS COOL, SON DÉFILE PARITAIRE VIENT DE FAIRE SENSATION. L'OCCASION POUR LE CRÉATEUR D'AMI DE NOUS PRÉSENTER SES DIVINES IDOLES.

PAR **ÉDOUARD DUTOUR** PHOTOGRAPHE **AMIT** RÉALISATION **DARCY BACKLAR**



**'est au Trianon, à Montmartre, qu'elles sont venues pour lui,** pour ce jeune homme pas si pressé – très éloigné du Dardard de Labiche ! – qui a beaucoup de choses à fêter. Alexandre Mattiussi a tout son

temps. Il est habile mais tranquille. Le créateur d'AMI vient d'avoir 40 ans, sa maison célèbre neuf années de succès (son chiffre fétiche) et il a défilé pour la première fois, au début du mois, côté calendrier féminin. Il fallait bien l'immensité de ce théâtre parisien – et la présence de ses divinités de cœur – pour mettre en scène cette épiphanie personnelle. Réunir cet aréopage est une jolie manière de pousser les murs, de rendre statutaire une mode féminine au sein d'une marque à l'ADN très masculin. « Dès ma première collection, imaginée pour les hommes, je voulais qu'elle soit portable par tous. Un pull un peu trop grand, un pantalon un peu trop large... J'aime l'idée qu'une femme ne s'habille pas forcément en fille. Et puis je ne suis pas un créateur-dictateur : je propose et les clients disposent. » N'empêche qu'à l'époque, en 2011, lors d'un show remarqué où des beaux gosses tout droit descendus des faubourgs de Paris défilaient dans la neige, seule l'apparition androgyne de Caroline de Maigret faisait clin d'œil à cet idéal de mixité. Mais la graine était plantée... Alexandre devient vite le favori des garçons dans le vent, minets, maris et pères trop contents de se tricoter une allure bon chic mauvais genre, Hermès de Belleville, si l'on ose. « À l'instar d'une Isabel Marant côté filles, j'ai longtemps créé pour moi et mes potes. Je ne dessine pas des vêtements pour les musées ! Un mannequin doit pouvoir descendre de mon podium et marcher dans la rue, l'air simplement d'être bien habillé. » Une mode portable, donc ? Qui fit le bonheur de ses fans et celui de ses snobs détracteurs.

Mais cet ancrage au cœur des hommes, doublé d'un triomphe commercial, ne calme pas une soif inextinguible de création. Le galbe d'une hanche, la ligne d'un sein, comme dirait l'autre, continuent d'obséder l'éternel enfant Mattiussi. Dans les années 1980, en Normandie, ce fils d'ébéniste d'origine italienne se toque de danse classique, soutenu par des parents qui arrivent de Paris et bousculent un peu le bocage. « Mes premiers émois de mode viennent de la grâce, de la pureté d'une danseuse. Un collant blanc, une paire de ballerines, un tutu, un chignon avec un trait d'eye-liner... Ça m'a tué ! C'était magnifique. Il n'y avait pas de sexe, mais un corps, un geste. » Puis il y a l'École Duperré à Paris à 20 ans, les copines qui se bricolent un look. « Aujourd'hui, il suffit de lever le nez ou de regarder son téléphone pour être inondé d'images de mode. On ne voit que ça, même ! Mais, à l'époque, on n'avait ni argent ni accès au prêt-à-porter, à Zara ou H&M. Il fallait se débrouiller. » Vinrent ensuite les nineties et les couturiers deus ex machina qui fascinent le jeune créateur : Thierry Mugler et ses shows tentaculaires, Jean Paul Gaultier qui défile comme on chante à Broadway. « J'étais fasciné par la scénographie : un début, un lever de rideau, une robe, une musique, des applaudissements, une forme d'hystérie et un demi-dieu qui salue. »

Les années et la prime jeunesse passent, Alexandre devient grand en dessinant toujours pour l'homme, mais chaque saison il instille dans ses collections un peu plus de féminité. Jusqu'à obtenir cette année un vestiaire paritaire : 50 % pour les hommes, 50 % pour les femmes, et tout le loisir de croiser les plaisirs. « AMI, ce fut d'abord un manteau, une veste, une chemise et un pantalon. Mais, que voulez-vous, j'aime aussi les sequins, un plissé, un organza ! Aujourd'hui, la vapeur s'est presque inversée : en imaginant cette femme sophistiquée, un peu couture parfois, très libre, j'ai fait évoluer la silhouette de mes garçons. » Lesquels ont désormais le loisir de fouler le pavé en kilt ou en chemisier transparent, mais jamais en négligé de soi. C'est politique ? Entre les lignes et les ourlets. « J'ai toujours été très entouré de filles, de collaboratrices, de mamans, de grands-mères. J'ai un rapport aux femmes très aimant, même vital. J'ai besoin d'elles. De leur regard bienveillant. Et puis elles rendent tout de même la vie plus drôle ! D'ailleurs, le fait d'avoir aimé les filles jusqu'à 20 ans me laisse parfois penser que je pourrais retomber amoureux d'une femme ! » s'amuse-t-il. En tout cas, il ne se pose pas la question du féminisme. Il l'éprouve. Il l'approuve. Au quotidien, en tant que citoyen, chef d'entreprise ou créateur. « Je suis très à l'aise avec les femmes parce que je le suis avec ma mère », invitée surprise sur la photo du jour qui réunit ses personnalités préférées. « Si on oublie la notion de célébrité, ce sont toutes des femmes belles, ambitieuses, passionnées. C'est très inspirant. » Il dit aussi que son regard sur le corps des hommes a changé. « Bien sûr, en 2020, quand j'imagine des vêtements, je ne pense plus uniquement à un

## J'AIME L'IDÉE QU'UNE FEMME NE S'HABILLE PAS FORCÉMENT EN FILLE.

ALEXANDRE MATTIUSSI

garçon mince de 20 ans ! Mais je détesterais l'idée que la bien-pensance m'en empêche. En dénonçant les diktats, on peut en créer d'autres et je ne veux pas avoir à cocher des cases. »

Mais comment Alexandre Mattiussi, vedette plongée dans l'univers parfois hors-sol de la mode, trouve-t-il sa place sur la photo ? Explications : « J'ai un rapport à moi-même assez sain. J'essaie de placer mon ego au bon endroit, ce qui m'a évité pas mal de conneries et de ne pas forcément faire ce que les autres attendaient de moi. Je suis mon meilleur ami », ajoute-t-il sans jeu de mots facile. En réalité, il parle d'une forme d'égoïsme heureux, au sens bienvenu du terme, voire de ce que l'on appelle communément la confiance. Assez pour avoir envisagé d'avoir des enfants ? « Oui, un grand oui ! J'en ai très envie et je crois que j'ai rencontré la bonne personne pour le faire. J'ai envie de partager la vie, de partager mes amis et mes parents. Je ne me vois pas arrêter cette chaîne parce que je suis homosexuel. Ça me paraît indispensable. » Dont acte. ■

**CHANTAL MIGNON MATTIUSI**

« Une mère à la fois très moderne et très aimante. Grâce à elle, j'aime profondément les femmes et je suis heureux en amour. Et puis elle est splendide ! »

**EMMANUELLE BÉART**

« J'ai vu tous ses films. "Manon des sources", "La Belle Noiseuse", "8 femmes"... J'aime son culot, sa liberté, sa force. Et qu'elle dise aux femmes de se montrer comme elles sont. »

**AUDREY MARNAY**

« Presque une grande sœur. Elle ressemble à ma mère. Ce fut la Kate Moss française, elle a eu une carrière fantastique. Je l'aime beaucoup. »

**HOLLYSIZ**

« Un côté girl next door, mais en version très belle ! On se croise régulièrement, mais pas assez. J'aimerais la voir plus souvent ! »

**AMIRA CASAR**

« Je suis fasciné par sa grâce, sa voix, son port altier. Et ce rôle merveilleux dans "Call Me by Your Name" ! »

**DUSTIN MUCHUVITZ**

« Une rencontre nocturne, puisqu'elle est djette. J'aime sa douceur en AMI alors qu'on l'imagine plus radicale. Un talent fou à suivre ! »

**LÉILA SLIMANI**

« Je suis très heureux de son succès. Et assez flatté qu'elle me donne son amitié. Elle est très française, elle pourrait être Marianne. »

**INES DE LA FRESSANGE**

« Bien plus que l'incarnation de l'élégance, elle est vraiment spéciale. On se connaît peu, mais il y a beaucoup de tendresse entre nous. » ■





# Marion Cotillard

## UN PARFUM DE LIBERTÉ

PAR **ANNE BEREST** RÉALISATION **CARINE ROITFELD**  
PHOTOGRAPHE **LOUIE BANKS**

PULL, JUPE, BOUCLES D'OREILLES, COLLIERS, BROCHES, BRACELETS, SACS, COLLANT ET CHAUSSURES, CHANEL

NOUVELLE ÈGÈRIE DU  
N°5, MARION  
COTILLARD, À L’AFFICHE  
DU PROCHAIN FILM  
DE LEOS CARAX, REND  
UN HOMMAGE  
IRRÈVÈRENCIEUX ET  
FOLLEMENT GLAM À  
L’ICONIQUE PARFUM  
CHANEL. PLONGÉE  
DANS LES COULISSES  
D’UN SHOOTING PAS  
COMME LES AUTRES.

**D'**

un écrin aux murs matelassés, une femme se libère peu à peu. Son maquillage coule, le vernis craque et les murs s’effritent. On assiste à quelque chose de l’ordre d’un débordement, d’une métamorphose ou d’une tempête intérieure dans ces photographies imaginées pour la nouvelle égérie du N°5. Briser les murs. L’image sied bien à Marion Cotillard qui promène son regard unique de film en film, construisant un destin d’actrice libre.

« Il s’agissait, confie la star, de raconter l’histoire d’une femme qui se libère, une femme capable d’aller loin dans une forme d’excès. Il s’agissait de détourner l’image qu’on peut avoir de la beauté. Avec ce maquillage qui coule, avec ces habits défaits... au fond on ne se pose pas la question de la “joliesses” – et pourtant, dans cet abandon, je vois de la beauté. » Les images qu’on découvre sont

parfois surprenantes dans leur dérèglement. « Oui, c’est presque punk », acquiesce Marion Cotillard, dont le sourire se dessine au mot « punk ».

Les photographies que nous découvrons mettent en scène une femme en proie à une force qui peut-être la dépasse. Les images de ce set ont quelque chose qui sort de l’ordinaire, une force étrange. « Ce qui m’a inspiré chez Marion, nous confie Carine Roitfeld, c’est qu’elle n’a pas peur de se salir les mains pour un rôle, pas peur de montrer un visage d’elle qui ne soit pas celui de la beauté au sens classique du terme. Et puis la femme Chanel est une femme forte. Marion est belle et elle ose les choses. C’est une actrice qui est prête à beaucoup quand elle s’investit dans un rôle. C’est une femme capable de prouesses, capable d’incarner des personnages excessifs et complets. C’est pour cela qu’elle seule a les épaules pour incarner la femme iconique d’un parfum aussi puissant ○ ○ ○



Maquillage Chanel  
par Christophe  
Danchaud : Teint Belle  
Mine Naturelle  
Les Beiges 20, Les  
4 Ombres Modern  
Glamour, Mascara  
Le Volume Stretch de  
Chanel Noir, Le Liner  
de Chanel Noir  
Profond, Lèvres Rouge  
Coco Adrienne.  
Manucure Chanel  
par Edwige Llorente :  
Le Vernis Interdit.



PHOTOS LOUIE BANKS : À GAUCHE : MANTEAU, ROBE, SOUTIEN-GORGE, CEINTURE, COLLANT ET CHAUSSURES, CHANEL. À DROITE : ROBE (MÈTIERS D'ART), CHANEL.



Maquillage Chanel  
par Christophe  
Danchaud : Teint Belle  
Mine Naturelle Les  
Beiges 20, Les  
4 Ombres Modern  
Glamour, Mascara Le  
Volume Stretch de  
Chanel Noir, Le Liner  
de Chanel Noir  
Profond, Lèvres Rouge  
Coco Adrienne.  
Manucure Chanel  
par Edwige Llorente :  
Le Vernis Interdit.



QUAND JE CHOISIS  
UN FILM, J'AI BESOIN,  
J'AI ENVIE MÊME,  
D'ALLER VERS  
L'INCONNU. ALORS  
QUE DANS UNE  
COLLABORATION,  
COMME ICI, J'AI  
ENVIE DE JOUER AVEC  
MA PROPRE  
PERSONNALITÉ.



MARION COTILLARD

○ ○ ○ que le N°5. » D'ailleurs, pour Thomas du Pré de Saint Maur, directeur de l'image Chanel parfums et beauté : « Le choix de Marion s'est révélé comme une évidence. Choisir de nouveau une actrice française nous a permis de revenir à l'image inconsciente d'une féminité chère à l'esprit de la maison. » Française donc, mais toujours parcourant le monde, puisque l'actrice se prépare à incarner pour Brady Corbet le premier rôle féminin de « The Brutalist », son long-métrage historique sur l'immigration aux États-Unis dans l'après-guerre.

Paradoxalement, Marion Cotillard a ressenti lors de cette séance photo quelque chose d'assez personnel, qui correspondait peut-être à une facette intime de sa personnalité. « Quand je choisis un film, j'ai besoin, j'ai envie même, d'aller vers l'inconnu. Plus les personnages sont éloignés de moi et plus ils m'intéressent. Alors que dans une collaboration comme ici, au contraire, j'ai envie de jouer avec ma propre personnalité. Je me sens plus à l'aise avec l'idée de chercher quelque chose qui me ressemble – bien sûr, en l'exagérant, en le poussant à l'extrême. C'est un endroit de

mon métier où j'ai peut-être plus de facilité à être moi-même. »

Le moment est exceptionnel aussi, en ces temps si bouleversés, à cause du Covid. Sur le set, tout le monde, jusqu'à Marion Cotillard, respecte le protocole sanitaire et les gestes barrières. « Il faut faire attention. Attention aux autres, dit-elle. Si nous devons tous respecter les protocoles, c'est pour soi, mais aussi pour ne pas rendre les gens malades. »

Quand on lui demande pourquoi elle est heureuse de sa nouvelle collaboration avec la maison Chanel, l'actrice – qui sera bientôt à l'affiche du prochain film de Leos Carax aux côtés d'Adam Driver – de répondre : « Ce qui me touche particulièrement, c'est que le N°5 soit le premier parfum créé par une femme couturière. À mes yeux, sa création raconte le destin d'une femme avant-gardiste en rupture avec son époque. Et puis sa composition est pleine de mystères. Le N°5 est aujourd'hui un classique, mais il a gardé sa singularité. D'ailleurs, c'est le propre d'une icône, de traverser le temps. Je me sens donc très chanceuse de continuer à faire vivre l'histoire de ce parfum mythique. » ■ **A.B.**

Maquillage  
Chanel par  
Christophe  
Danchaud.  
Coiffure  
Wendy Iles.  
Manucure Chanel  
par Edwige  
Llorente.





Soutien-gorge,  
**EMPREINTE.**  
Culotte, **SANS  
COMPLEXE.**  
Voile, **TATI  
MARIAGE.**  
Chaîne avec  
médaille,  
**ALIGHIERI.**  
Gants, **ACABA.**  
(Papier peint  
Nobilis.)

# rétro chic

DENTELLES DÉLICATES, TULLES  
ÉLECTRISANTS, SOIES SENSUELLES,  
LA LINGERIE REINVENTE L'ART  
DU DÉVOILEMENT.

RÉALISATION **MARINE BRAUNSVIG**  
PHOTOGRAPHE **ÉDOUARD PLONGEON**  
MANNEQUIN **MYRTHE BOLT**

Soutien-gorge  
et culotte,  
**ERES.** Boucle  
d'oreille et  
chevalière,  
**AD. ORNEM.**  
Chaîne avec  
médaille,  
**ALIGHIERI.**  
Collier,  
**ANNELISE  
MICHELSON.**  
(Papier peint  
Nobilis.)

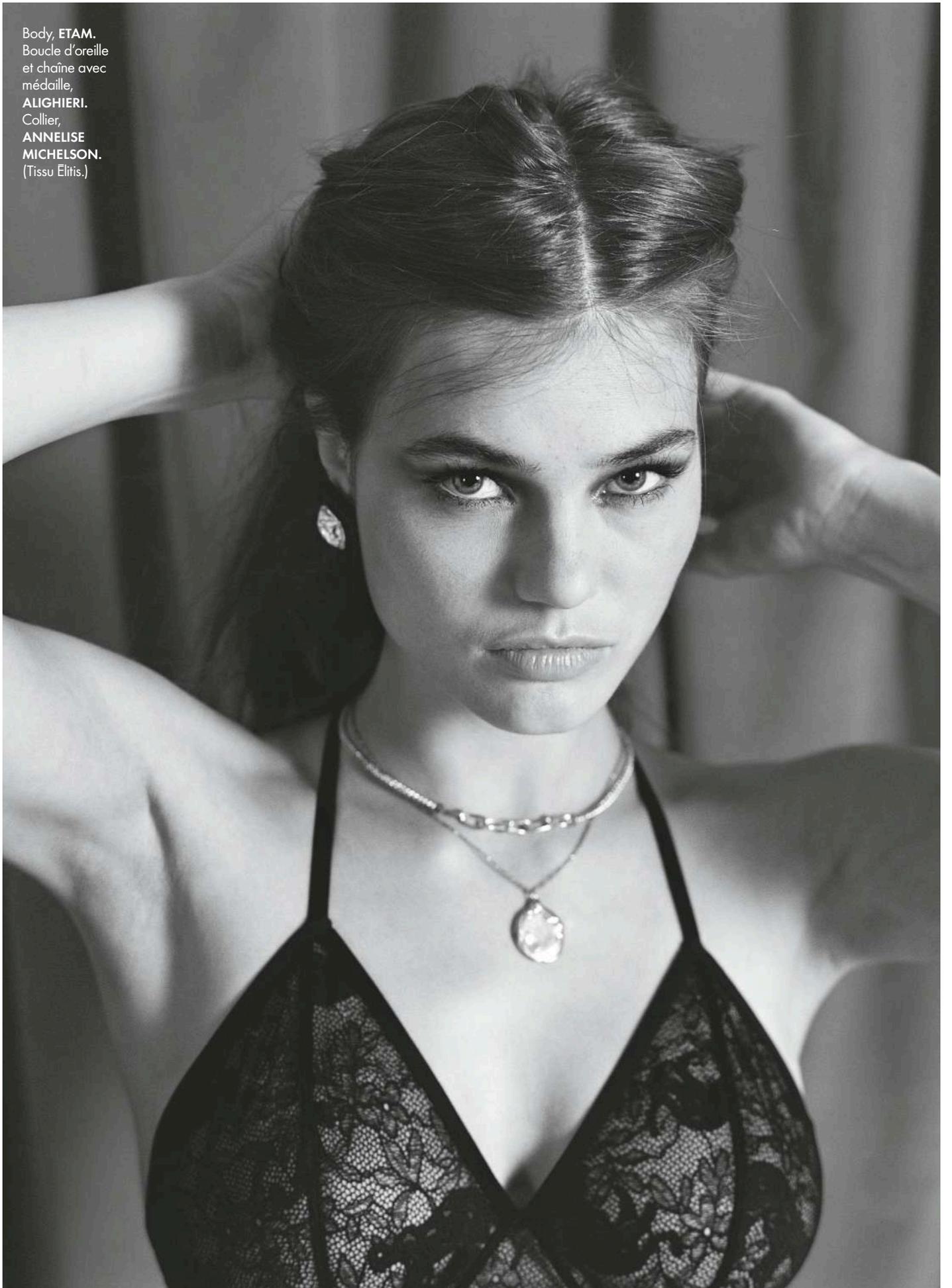


Soutien-gorge  
et culotte,  
**DARJEELING.**  
Manteau, **MIU**  
**MIU.** Chaîne  
avec médaille,  
**ALIGHIERI.**  
Collier  
**ANNELISE**  
**MICHELSON.**  
Chevalière,  
**AD. ORNEM.**



Soutien-gorge,  
**D NU D.**  
Culotte, **FIFI  
CHACHNIL.**  
Boucle  
d'oreille et  
chaîne avec  
médaille,  
**ALIGHIERI.**  
Collier,  
**ANNELISE  
MICHELSON.**  
Chevalière  
(main droite),  
**AD. ORNEM.**  
Bague (main  
gauche),  
**GIVENCHY.**

Body, ETAM.  
Boucle d'oreille  
et chaîne avec  
médaille,  
ALIGHIERI.  
Collier,  
ANNELISE  
MICHELSON.  
(Tissu Élitis.)

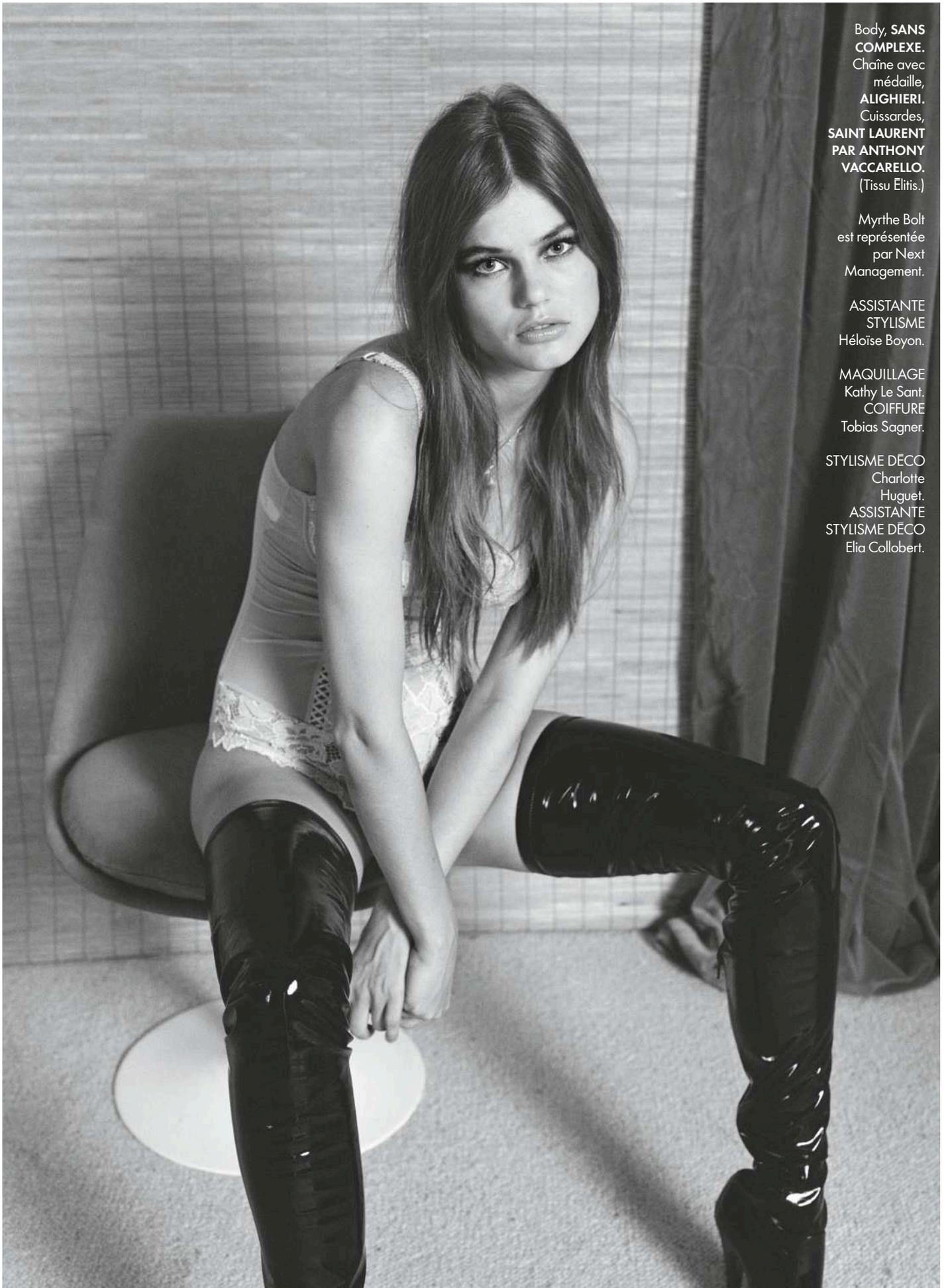




Soutien-gorge  
et culotte,  
**CHANTELLE.**  
Porte-  
jarretelles,  
**LIVY.** Bas,  
**MAISON**  
**CLOSE.** Chaîne  
avec médaille,  
**ALIGHIERI.**  
Chevalière,  
**AD. ORNEM.**  
Bottes,  
**NODALETO.**



Soutien-gorge,  
culotte et  
porte-  
jarretelles,  
**INTIMISSIMI.**  
Voile, **TATI**  
**MARIAGE.**  
Gants,  
**T LABEL.**  
Bas, **FALKE.**



Body, **SANS COMPLEXE.**  
Chaîne avec médaille,  
**ALIGHIERI.**  
Cuissardes,  
**SAINT LAURENT**  
**PAR ANTHONY**  
**VACCARELLO.**  
(Tissu Élitis.)

Myrthe Bolt  
est représentée  
par Next  
Management.

**ASSISTANTE**  
**STYLISME**  
Héloïse Boyon.

**MAQUILLAGE**  
Kathy Le Sant.  
**COIFFURE**  
Tobias Sagner.

**STYLISME DÉCO**  
Charlotte  
Huguet.  
**ASSISTANTE**  
**STYLISME DÉCO**  
Elia Collobert.



COS

**SPECIAL**

ME

TO



FAUT-IL CRAQUER  
POUR UN APPAREIL DE SOINS  
HIGH-TECH ?

COMMENT OPTIMISER  
SA CRÈME CONTOUR  
DES YEUX ? POURQUOI  
UTILISER UN SÉRUM ?  
ET AVEC QUELS MOTS  
TROIS ÉCRIVAINES  
DÉPEignent-ELLES  
LA PEAU ET TOUT  
CE QU'ELLE ÉVOQUE ?

**20 PAGES**  
**POUR PRENDRE SOIN**  
**DE SA PEAU**

PAR **ÉLISABETH MARTORELL** ET **ALICE ELIA**,  
AVEC **VITORIA MOURA GUIMARAES**, **CÉLINE MOLLET** ET **VALENTINE PÉTRY**  
PHOTOGRAPHES **FABRICE BOUQUET** ET **JEAN-FRANÇOIS ROBERT**  
RÉALISATION **CHLOÉ DUGAST** ET **LAURIANE SEIGNIER**

MAQUILLAGE  
La Roche-Posay  
par Delphine  
Ehrhart avec  
la ligne Tolériane :  
Fond de Teint  
Crème Sable,  
Blush Rose Doré,  
Mascara  
Multi-Dimensions  
Noir, Liner Intense  
Noir, Rouge à  
Lèvres Hydratant  
Mauve Douceur.

# Des plumes à fleur de peau

QUE PEUT BIEN LEUR ÉVOQUER  
CETTE ENVELOPPE QUI PROTÈGE AUTANT  
QU'ELLE EXPOSE ? LES ÉCRIVAINES ÉLIETTE  
ABÈCASSIS, FRANCESCA SERRA ET  
VANESSA BAMBERGER NOUS RÉPONDENT.

PAR **ÉLISABETH MARTORELL** ET **ALICE ELIA**  
PHOTOGRAPHE **JEAN-FRANÇOIS ROBERT**  
RÉALISATION **CHLOË DUGAST**

# Éliette Abécassis

**Auteure de plus de vingt romans et essais\***, elle explique pourquoi la peau lui évoque à la fois les rouleaux de la mer Morte, les bébés et le secret de beauté de sa grand-mère.

**ELLE. Quel est votre rapport à votre peau ?**

**ÉLIETTE ABÉCASSIS.** La peau pour moi, c'est sacré. Cela me renvoie aux parchemins sur lesquels sont écrits les textes sacrés et les rouleaux de la mer Morte, qui étaient le sujet de mon premier roman, « Qumran ». Bien conservée dans des jarres enfouies dans des grottes, la peau est immortelle.

**ELLE. Avez-vous des souvenirs particuliers, qui mettent en jeu la perception de la peau ?**

**É.A.** Des souvenirs de naissance, avec la peau à peau de mes bébés que j'ai allaités et auxquels j'étais collée, et inversement : ils ont tellement besoin de la peau, c'est leur lieu, leur lien, presque une drogue. Et moi aussi, j'adorais leur odeur mélangée de lait et de Mustela.

**ELLE. Et aujourd'hui, est-ce que le toucher, l'odeur, la vue, l'odorat et le goût de votre peau (ou de celle des autres) ont de l'importance pour vous ?**

**É.A.** Je suis extrêmement sensible aux parfums, au toucher et à la beauté de la peau.

**ELLE. En tant qu'écrivaine, y a-t-il des évocations littéraires de la peau qui vous aient marquée ?**

**É.A.** Je pense à « La Peau de chagrin », de Balzac, qui montre à quel point la peau est liée à l'immortalité, au plaisir, aux bienfaits de la vie. Et aussi à « L'Amant », de Marguerite Duras, qui est une vraie célébration de sa douceur, un roman d'une puissance infinie sur son empreinte.

**ELLE. La peau est-elle une source d'inspiration pour vous ?**

**É.A.** C'est même une obsession, tous mes livres parlent d'elle, que ce soit celle des manuscrits antiques ou celle des bébés. Parce que sur la peau on écrit, alors j'écris sur la peau. Mes personnages sont souvent des scribes qui ne font que transcrire des mots sur les parchemins pour les conserver.

**ELLE. Prenez-vous soin de votre peau au quotidien ?**

**É.A.** Je lui apporte beaucoup d'attention, du matin au soir, j'ai toujours une crème à portée de main sur mon bureau, même quand je travaille. Je suis fidèle depuis longtemps aux produits Shiseido, comme la Crème de Nuit Benefiance NutriPerfect ou la Crème Lift Fermeté Vital Perfection pour le jour. Mais aussi les produits de la gamme L'Intemporel de Givenchy, qui sentent si bon – je ne peux pas me passer non plus de la Poudre Prisme Libre, de la même marque, que j'applique tout au long de la journée pour matifier et rehausser l'éclat. Je fais aussi très attention à mes mains avec la Crème Réparatrice de Sisley. Et tous les jours, j'avale un stick Day+, qui contient de la spiruline, du collagène, de l'acide hyaluronique, de la grenade et du zinc... un vrai élixir pour l'épiderme.

**ELLE. Vous a-t-on transmis une culture du soin de la peau ?**

**É.A.** C'est une histoire de famille, car ma grand-mère, qui est née au Maroc et qui est partie vivre à Miami, a eu une peau superbe et sans rides toute sa vie. Elle a un secret qu'elle a transmis à ses quatre filles.

**ELLE. Passez-vous du temps dans votre salle de bains ?**

**É.A.** Oui, le matin, j'ai tout un rituel : au réveil, j'utilise le Démaquillant Gelée des Lagons, de Carita, puis j'applique la Lotion Exquise, l'Émulsion Lissante et la Crème Fine Soyeuse de la gamme L'Intemporel chez Givenchy.

**ELLE. Guettez-vous les effets du temps qui passe ?**

**É.A.** Oui, mais je les combats par les soins et, en été, je ne sors jamais sans le Lait en Brume Dior Bronze SPF 50 pour me protéger. Allez, je vais vous dire quel est le secret de ma grand-mère : pour lutter contre les méfaits du temps sur la peau, il faut absolument fuir le soleil et ne jamais, jamais, s'exposer...

**ELLE. Une visite dans une parfumerie ou dans un institut vous a-t-elle déjà transportée ?**

**É.A.** J'ai mon rendez-vous mensuel avec Héléna Gruszka, ma kérothérapeute, du centre Kératoparis. J'en ressors toujours pleine de lumière sur la peau...

**ELLE. Quel est votre rapport aux massages ?**

**É.A.** Comme je suis beaucoup chez moi à réfléchir et à écrire, je préfère le sport. Je n'aime pas particulièrement les massages corporels, mais je fais régulièrement le massage du visage à l'institut Carita, avec des gants électriques qui stimulent les muscles et qui donnent un effet absolument spectaculaire en une heure seulement.

**ELLE. Est-ce que les conseils lus dans les magazines ou les campagnes de publicité des marques vous intéressent ?**

**É.A.** Oui beaucoup, je suis à l'affût des nouveautés et de tout ce qui peut faire du bien à la peau.

**ELLE. La sensorialité des crèmes compte-t-elle pour vous ?**

**É.A.** Oui, beaucoup. Certaines crèmes sont efficaces mais ne sentent pas très bon. J'aime les parfums Givenchy comme l'Interdit ou Irrésistible, qui laissent un sillage doux, à la fois doux et heureux. Cet univers parfumé est comme une fête quotidienne pour moi qui passe mon temps derrière mon ordinateur.

\* Dernier ouvrage paru : « Nos rendez-vous » (éd. Grasset).

“  
POUR MOI, LA PEAU  
EST UNE OBSESSION.  
”

MAQUILLAGE  
La Roche-Posay par  
Delphine Ehrhart  
avec la ligne  
Tolériane : Fond  
de Teint Mousse  
Matifiante Sable,  
Blush Caramel  
Tendre, Mascara  
Volume Noir, Liner  
Intense Noir, Rouge  
à Lèvres Hydratant  
Corail Indien.

# Francesca Serra

ELLE EST L'AUTEURE D'UN PREMIER ROMAN  
OÙ LES ÉCRANS SONT LES PRINCIPALES  
INTERFACES DES RELATIONS ENTRE  
LES PERSONNAGES. ELLE NOUS DÉCRIT  
CE QUE LA PEAU LUI INSPIRE.



**ELLE. Quel est votre rapport à votre peau ?**

**FRANCESCA SERRA.** La seule poussée d'acné que j'ai faite dans ma vie, c'était à la trentaine, pendant que j'écrivais mon premier roman, « Elle a menti pour les ailes » : je crois qu'à force d'explorer le sujet de l'adolescence j'ai somatisé... Au lycée, je faisais partie des chameuses : je n'ai jamais eu de boutons, la peau n'a jamais été pour moi un sujet de préoccupation. J'avais d'autres complexes, je vous fais grâce de la liste.

**ELLE. Avez-vous des souvenirs particuliers, qui mettent en jeu la perception de la peau ?**

**F.S.** Oui, j'ai grandi au bord de la Méditerranée et j'ai le souvenir du goût de ma peau salée après la plage, mais ne me demandez pas pourquoi je m'auto-léchais le bras quand j'étais enfant...

**ELLE. Et aujourd'hui, est-ce que le toucher, l'odeur, la vue, l'odorat et le goût de votre peau (ou de celle des autres) ont de l'importance pour vous ?**

**F.S.** Disons qu'avec le temps j'ai diversifié mes expériences sensorielles, donc la peau d'autrui est devenue plus attrayante que la mienne... Mais bien sûr que ça a de l'importance ! Je pense par exemple aux premières rencontres, aux premiers contacts, faussement anodins, on tend un objet, les mains se touchent... Ça marque ma mémoire. Je sais toujours, au seul contact des mains, si je vais tomber amoureuse ou pas. Il n'y a rien de plus sensuel que la peau. C'est l'organe du toucher, mais c'est aussi un organe qui a une odeur, qui se goûte... Il n'y a que l'ouïe qui n'entre pas en jeu dans la perception de la peau.

**ELLE. En tant qu'écrivaine, y a-t-il des évocations littéraires de la peau qui vous aient marquée ?**

**F.S.** Ce qui me vient tout de suite à l'esprit, ce n'est pas une œuvre littéraire mais un ouvrage psychanalytique de Didier Anzieu, « Le Moi-peau », que je possède en double exemplaire. Je l'avais emprunté à un ami puis, prévoyant de le restituer, je l'avais acheté, mais je ne l'ai jamais rendu. C'est un crime que de ne pas rendre un livre qu'on vous a prêté... Je déteste quand on me fait ça. Je serais bien en peine de le résumer tant c'est riche, mais l'idée la plus simple est que la peau, qui est l'organe le plus vaste de tout le corps humain, est le lieu d'échanges entre l'intérieur et l'extérieur, entre soi et le monde – un « soi » qu'elle contient, qu'elle limite, et dont elle fait partie.

**ELLE. La peau est-elle une source d'inspiration pour vous ?**

**F.S.** Dans mon roman, la peau se « touche » avec les yeux puisque mes personnages sont souvent séparés par des écrans. L'écran devient presque une peau, qu'ils effleurent, qu'ils tripotent. Ils ont un rapport sensuel à l'écran, qui s'étaiera progressivement sur les corps.

**ELLE. Prenez-vous soin de votre peau au quotidien ?**

**F.S.** Oui, mais j'ai davantage recours aux soins « mécaniques » que cosmétiques. J'ai découvert deux trucs incroyables pendant le confinement : les rollers au quartz rose et le yoga du visage. « Yoga », l'appellation est peut-être un peu abusive – je ne voudrais pas froisser Emmanuel Carrère –, il s'agit plutôt de massages et d'une gymnastique du visage. Je prends aussi très souvent des douches froides, glacées même. Sur le moment, c'est un peu rude, mais ça me laisse une sensation très vivifiante de ma propre peau, comme si elle était neuve, comme si je la redécouvrais.

**ELLE. Vous a-t-on transmis une culture du soin de la peau ?**

**F.S.** J'ai été élevée à l'huile d'olive, ça donne la peau douce. Mais plus sérieusement, j'ai vécu jusqu'à mes 18 ans en Corse, où la mode était au bronzage intensif ; dans les années 1980 et 1990, on n'avait pas autant conscience qu'aujourd'hui des dangers de l'exposition au soleil. Ado, trois mois par an, j'étais enduite de monoï des pieds à la tête. On entendait tout le temps parler du « trou dans la couche d'ozone », mais il était au-dessus de l'Australie, et l'Australie, c'était loin... Alors qu'aujourd'hui non seulement je ne sors plus sans protection solaire, mais je suis à deux doigts de m'acheter une ombrelle et d'assumer d'avoir l'air de débarquer du XIX<sup>e</sup> siècle.

**ELLE. Passez-vous du temps dans votre salle de bains ?**

**F.S.** J'y passe plusieurs éternités. Mais surtout parce que je prends de très longs bains.

**ELLE. Guettez-vous les effets du temps qui passe ?**

**F.S.** Dans un chapitre de mon roman, que j'ai finalement coupé, des mères de famille discutaient de chirurgie esthétique et l'une d'elles, en son for intérieur, se faisait cette remarque : « La beauté n'est pas un instant figé, c'est un trajet dans le temps. » Je le pense aussi. Malgré tout, j'ai paniqué en découvrant mes premières rides. Comme si une peau de bébé, lisse et rebondie, était le seul idéal cutané possible. Ce qui est absurde, puisque je vois bien, quand j'aime un homme, à quel point les rides me racontent son visage. J'espère que j'arriverai à aimer les miennes autant.

**ELLE. La sensorialité des crèmes compte-t-elle pour vous ?**

**F.S.** Oui. J'ai une crème solaire japonaise Shiseido Anessa, dont la texture me fascine. On dirait à la fois de la soie et de la poudre, alors que c'est tout à fait liquide. Si j'avais les moyens, je prendrais des bains dedans.

« Elle a menti pour les ailes » (éd. Anne Carrière).

●●  
JE SAIS, AU CONTACT  
DES MAINS,  
SI JE VAIS TOMBER  
AMOUREUSE OU PAS.  
●●

MAQUILLAGE

La Roche-Posay par  
Delphine Ehrhart avec  
la ligne Tolériane : Fond  
de Teint Crème Beige  
Clair, Blush Rose doré,  
Mascara Extension Brun,  
Liner Intense Noir, Rouge  
à Lèvres Hydratant Rose  
Pêche.

ASSISTANTE STYLISME

Léna Kalfèche.

MAQUILLAGE

La Roche-Posay par

Delphine Ehrhart.

COIFFURE

Alexandrine Piel.

# Vanessa Bamberger

L'ÉCRIVAINNE, QUI DIT ADORER  
LE PEAU À PEAU, SORTIRA EN JANVIER  
PROCHAIN SON TROISIÈME ROMAN,  
UN RÉCIT ÉPIDERMIQUE...

**ELLE. Quel est votre rapport à votre peau ?**

**VANESSA BAMBERGER.** Paul Valéry disait que ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est la peau. Ma peau dit beaucoup de moi. Le premier jour de mon premier job, à 20 ans, j'étais si angoissée que j'ai fait une crise d'urticaire ! Quand j'étais jeune, je ne me trouvais jolie que lorsque j'étais bronzée. Je faisais des UV en cabine, je restais des heures au soleil. Résultat, à 45 ans, j'ai eu un carcinome basocellulaire sur le visage. On m'a opérée, avec greffe de la peau. Le médecin m'a avertie qu'il ne fallait plus que je m'expose, d'autant que j'ai une carnation claire et beaucoup de grains de beauté. Au même moment, on a diagnostiqué à mon père un mélanome. Le carcinome n'est pas aussi grave, mais c'est tout de même un cancer. Que ma peau, bouclier censé me protéger du monde extérieur, se retourne contre moi, en quelque sorte, m'attaque, ça a été un vrai choc. J'ai eu beaucoup de difficulté à l'accepter. Et puis, l'idée de ne plus jamais sentir la caresse du soleil... Mais j'ai suivi les recommandations du médecin à la lettre. Pendant trois ans, tout le monde se fichait de moi car je ne sortais plus qu'en robe longue, à manches longues, avec chapeau, et je me baignais tout habillée. Je commence seulement à me détendre... Même si je continue d'aller voir un dermatologue tous les trois mois pour vérifier mes grains de beauté, ce qui est, disons, légèrement exagéré.

**ELLE. Avez-vous des souvenirs particuliers, qui mettent en jeu la perception de la peau ?**

**V.B.** Ce qui m'intéresse, m'émeut, c'est le toucher. Mes deux filles ont hérité de la peau de leur père, qui est très douce. Quand elles étaient petites, pour les endormir, dans leur lit, mais aussi en voiture ou avant la sieste, je leur faisais ce qu'on appelait les « petites caresses ». J'effleurais du bout des doigts la peau de leur dos en fredonnant une chanson. Elles me le demandaient tout le temps. J'aime ça, le contact, le toucher, la peau à peau. L'odeur est importante, aussi. Chaque peau a son propre parfum. Il m'est arrivé de ne pas rester avec un homme parce que je n'aimais pas l'odeur de sa peau.

**ELLE. En tant qu'écrivaine, y a-t-il des évocations littéraires de la peau qui vous aient marquée ?**

**V.B.** J'aime ce qui est sensoriel dans l'écriture, la description de paysages, d'odeurs, de textures. Je me souviens que « Soie », d'Alessandro Baricco, m'avait beaucoup marquée. En particulier la scène du bain, au Japon. Les yeux bandés, le personnage principal sent les mains d'une femme se promener sur son corps, l'essuyer avec un voile de soie. C'est une jeune femme, il le sent à sa peau. Et il y a cette lettre, qu'il croit être de cette femme, qui lui demande de se caresser en pensant à elle et qui dit : « Je mordrai la peau qui bat sur ton cœur. » Ces deux passages possèdent une puissance évocatrice incroyable.

**ELLE. Guettez-vous les effets du temps qui passe ?**

**V.B.** Comme je n'arrive pas à me regarder dans la glace autrement qu'en faisant une moue bizarre, je ne me vois pas vraiment !

**ELLE. La peau est-elle une source d'inspiration pour vous ?**

**V.B.** Elle est au centre de mon prochain roman, « L'Enfant parfaite ». La narratrice est une adolescente qui souffre d'une acné sévère, et qui, pour se soigner, n'a d'autre recours que de solliciter un ami de son père, cardiologue, pour une ordonnance de complaisance. Elle se fait prescrire un médicament que sa mère refusait qu'elle prenne en raison de ses effets secondaires controversés. Confrontée à une très forte pression scolaire, aux problèmes de son âge et à cette acné qui l'enlaidit, elle perd pied mais personne ne s'en aperçoit. L'une de mes filles en a souffert et son monde s'est arrêté. Elle se plaignait d'être défigurée. L'emploi de ce mot n'était pas anodin. Elle ne se sentait plus elle-même, comme si on lui avait enlevé son visage. Elle ne pouvait même plus regarder les gens dans les yeux. À ce moment, j'ai pris conscience du retentissement psychologique majeur que peut avoir une acné sévère sur un adolescent, à quel point cette maladie de peau impacte leur estime d'eux-mêmes.

**ELLE. Prenez-vous soin de votre peau au quotidien ?**

**V.B.** Ma mère n'était pas du tout coquette. Elle et ma grand-mère se démaquillaient à l'eau et au savon, en bonnes Auvergnates ! Moi, j'aime ça, les crèmes, les odeurs, les textures. J'aime quand ça sent bon, que c'est doux et confortable. Au quotidien, je me démaquille avec la Mousse Nettoyante Fleur de Vigne et le Lait Démaquillant Douceur de Caudalie. J'utilise TriAcnéal Expert d'Avène, une crème anti-acné mais dont mon médecin m'a dit qu'elle était un puissant antirides. Un bon rapport qualité-prix ! Dès qu'il y a un peu de soleil, je mets l'écran solaire Anthélios KA+ SPF 50+ de La Roche-Posay, en alternance avec la crème Fotoker, toutes deux recommandées dans la prévention des carcinomes.

**ELLE. Une visite dans un institut vous a-t-elle déjà transportée ?**

**V.B.** J'adore les soins de peau, les massages. Encore une histoire de caresse. Si ce n'était pas si onéreux, j'y passerais tout mon temps libre... Quand je le peux, je me fais faire un nettoyage de peau par la pétillante Sylvie, à l'institut Jane de Busset, à Paris. Elle fabrique elle-même des crèmes extraordinaires. De temps en temps, je m'offre un massage du visage chez Merry de Catuelan, toujours à Paris, une naturopathe qui a mis au point son propre protocole, alliant Kobido, drainage, « cupping », pierres et acupression. Quand on en sort, on a perdu dix ans ! Évidemment, ça ne dure pas aussi longtemps que la médecine esthétique, mais je préfère ça à des injections. ■  
« L'Enfant parfaite » (éd. Liana Levi). En librairie le 7 janvier 2021.  
Dernier ouvrage paru : « Alto Braco » (éd. Liana Levi).

CE QUI M'ÉMEUT,  
C'EST LE TOUCHER.



1

2

3

-ION  
+ION  
CLEAN  
⏻

S.  
NY

# Êtes-vous bien équipée ?

PHOTOSTIMULATION, VIBRATIONS, ULTRASONNS... PLUTÔT EFFICACES ET FACILES À UTILISER, LES NOUVEAUX OUTILS DE SOIN POUR LA PEAU TRANSFORMENT NOTRE SALLE DE BAINS EN MINI-INSTITUT. DOIT-ON S'Y METTRE ? ENQUÊTE.

PAR **VITORIA MOURA GUIMARAES**  
PHOTOGRAPHE **ARNO CAUCHOIS**  
RÉALISATION **LAURIANE SEIGNIER**

**En 2004, l'arrivée de la Clarisonic, première brosse nettoyante électrique** brevetée pour le visage, a bouleversé l'industrie de la beauté et ouvert la voie à une série d'innovations toujours plus performantes et accessibles. Avec un chiffre d'affaires évalué à 30 millions de dollars en 2019, le marché des « beauty devices » devrait croître de plus 13,7 % d'ici à 2027 (étude Research and Markets). Et si le groupe L'Oréal (qui a racheté la marque en 2011) vient d'annoncer qu'il mettrait fin cette année à la commercialisation de la Clarisonic, on ne compte plus les nouveautés en tout genre destinées à satisfaire la demande d'un public de plus en plus friand de technologies et de résultats pros à domicile. Un marché influencé par les pratiques asiatiques qui font largement appel à la high-tech, notamment en Corée et au Japon. « Il y a quelques années, c'étaient plutôt des gadgets. Aujourd'hui, il existe une offre sérieuse de très bons produits avec des technologies pointues », remarque Sophie Carbonari, facialiste du Tout-Paris. Le contexte n'y est probablement pas pour rien : à l'heure où la crise sanitaire rend les soins en institut et les consultations chez le dermato plus compliqués, ces appareils permettent de garder une routine efficace chez soi. « Le concept de spa à la maison est très tendance également parce qu'il correspond au besoin croissant de prendre du temps pour soi, de se recentrer sur son bien-être », complète Aurélie Hermon, responsable du marketing

digital chez Foreo, spécialiste suédois de beauty tech. Sans oublier le facteur prix : sachant qu'un soin en institut comprenant l'utilisation d'un appareil coûte rarement moins de 100 euros, l'investissement pour l'acquisition d'un outil est vite amorti. Avant tout achat, Sophie Carbonari recommande néanmoins de se renseigner sur la marque, de vérifier si le produit porte bien la mention CE (conformité européenne) et d'en parler à son dermatologue. « Les home devices surfent sur les technologies utilisées dans nos cabinets. Mais ils n'ont évidemment pas la même puissance, ce qui soulève des questions sur leur efficacité », prévient la dermatologue Nadine Pomarède, qui évoque aussi le danger de mésusage de ces outils. « Il faut s'informer et bien suivre les recommandations d'utilisation, car on peut vite s'emballer et en faire trop », confirme Sophie Carbonari. Petit tour d'horizon des nouveaux appareils et des bénéfices promis.

## **Pour purifier sa peau** **L'Ultrasonic Exfoliator Spatula + LED,** **de Solaris Laboratories NY** 1

Ne vous laissez pas impressionner par cette spatule en forme de lame ! Solaris Laboratories NY, une marque américaine spécialisée dans les beauty devices, a lancé cet outil exfoliant indolore qui associe des mouvements ultrasoniques à une Led bleue pour aider à traiter l'acné et favoriser l'élimination des cicatrices. « Les mouvements très rapides de la spatule (24 000 oscillations par seconde) permettent de nettoyer l'épiderme en profondeur (sans autre produit que de l'eau) et d'éliminer les cellules mortes, tandis que la Led tue les bactéries responsables de l'acné », explique la créatrice de la marque, Iliana Ivanova. En plus du mode nettoyage/exfoliation (« Clean »), l'appareil offre deux fonctions complémentaires : « Hydratation Ion + », qui décompose la formule du soin avec lequel on l'utilise en particules ioniques positives et rend la peau plus réceptive, et « Hydratation Ion - », pour favoriser l'absorption de l'excédent de produit. Dès la première utilisation, le teint est plus net et on a moins de points noirs. Les résultats s'amplifient et s'entretiennent au rythme de deux ou trois séances par semaine. 98 € chez Bazar Bio. ○ ○ ○



4



5

## Pour une action anti-âge globale

### Le LightinDerm 2

Ancienne directrice marketing chez Sanofi, Géraldine Decaux s'est intéressée aux ondes lumineuses dans les processus d'autoréparation cutanée, suite à un cancer de la peau (désormais guéri). Afin d'identifier les longueurs d'ondes capables de stimuler les mécanismes d'autorégénération des mitochondries et de mobiliser l'ensemble des couches tissulaires de la peau, elle a réuni une équipe interdisciplinaire de médecins et chercheurs de l'hôpital Cochin, à Paris. Sept ans de recherche, vingt-sept brevets, quatre cent cinquante tests in vitro et cinq études cliniques plus tard est né le LightinDerm. De la taille d'une télécommande, mais plus simple à utiliser, car il n'y a qu'une touche, cet appareil associe des lumières régénérantes, des ingrédients photo-actifs (c'est-à-dire qui réagissent avec ces dernières) et un massage. Cette triple stimulation permet d'agir sur toutes les couches de la peau. Concrètement, au quotidien, on remplace l'étape de son sérum par l'utilisation du LightinDerm, avant d'appliquer son soin de jour habituel. Il suffit d'insérer la capsule contenant le sérum de la marque (à choisir parmi les quatre formules développées : rides et fermeté, éclat, imperfections ou rougeurs) et d'appuyer sur la touche pendant deux secondes. La lumière rose (addition d'une Led bleue et d'une Led rouge) s'allume et l'application peut commencer. La gestuelle, développée par la facialiste Chantal Lehmann, consiste à travailler chacune des zones du visage pendant quinze secondes (si on le souhaite, le protocole peut évidemment être adapté pour insister sur telle ou telle zone). Dès la première application, la peau paraît moins fatiguée, et, après deux semaines d'usage quotidien, 94 % des utilisatrices trouvent que leur teint est plus lumineux. Après un mois, 100 % constatent une réduction de leurs rides et une augmentation de la densité de la peau. Si l'on en croit les tests réalisés par la marque, le LightinDerm serait trois fois plus efficace qu'un sérum lambda utilisé sans appareil pour la réduction des rides, et cinq fois plus pour l'augmentation de la fermeté. 260 € l'appareil et 79 € les quatre capsules de sérum équivalant à un mois de traitement.



6



7

## Pour détendre ses traits

### Le roll-on électrique, de La Maison du Tui Na 3

Avec ses 6 000 vibrations par minute, ce roll-on en quartz rose combine une action massante et des vibrations pour tonifier, lisser et illuminer la peau. Si le mode d'utilisation de cet outil reste le même que celui de ses équivalents traditionnels, les vibrations décuplent l'effet du massage, qui peut être aussi ciblé sur le contour des yeux grâce à une tête de fixation ronde dédiée. 59 €.

## Pour améliorer la qualité de son épiderme

### Le Lift Contour Massager, de Rowenta 4

La marque d'électroménager lance sa ligne de soins beauté comprenant plusieurs outils pour le visage. Grâce aux pressions exercées par ses vibrations et par sa tête à trois billes (deux pour la tête spéciale contour des yeux), ce masseur, très agréable à l'usage, aide à relâcher les tensions, tout en réveillant la production et le renouvellement naturel du collagène et de l'élastine, pour lifter les traits. Cette action peut être un bon préalable à l'utilisation d'autres technologies. Sophie Carbonari, par exemple, commence toujours ses soins par un travail mécanique avant de faire appel aux Led ou aux micro-courants. 229,99 €.

## Pour un effet boost

### La Bear, de Foreo 5

Cette nouveauté (qui doit son nom à son look avec deux billes en métal qui évoquent les oreilles d'un ours), signée par la marque suédoise qui a démocratisé les outils de beauté connectés avec la brosse nettoyante Luna, associe des micro-courants et des vibrations (8 000 par minute). Pour plus de sécurité, elle est dotée d'une technologie dite « anti-shock », qui mesure la résistance de la peau à l'électricité, pour ajuster automatiquement l'intensité de la stimulation. On peut l'utiliser avec son sérum ou son soin habituel, à condition que celui-ci contienne beaucoup d'eau et de glycérine pour permettre la circulation des micro-courants. Il suffit de faire glisser les deux billes en métal sur la peau, en décrivant des mouvements ascendants – une vidéo dans l'appli Foreo For You illustre bien les gestes à suivre. Au bout de deux mois d'utilisation quotidienne, le teint est plus lumineux et la peau plus ferme. 299 € (199 € la version mini).

## Pour gagner en éclat

### L'ageLOC Galvanic Spa, de Nu Skin 6

Cet appareil compact utilise un courant galvanique pour optimiser la pénétration des soins. « Votre main doit être humide pendant la séance pour assurer la conduction du courant », précise Barbara Tresson, spécialiste produits chez Nu Skin. Le programme comprend deux phases : un nettoyage et un soin. Après avoir appliqué le sérum de prétraitement de la marque, on fait glisser l'appareil sur la peau du visage pendant deux minutes en décrivant des mouvements perpendiculaires aux rides, qu'elles soient verticales ou horizontales. Au contact du produit, l'appareil se met en charge négative, ce qui permet au pré-sérum d'attirer et d'encapsuler les impuretés contenues dans la peau. On applique ensuite le sérum de traitement et l'appareil, qui passe,

cette fois, en mode positif, conduit les impuretés préalablement encapsulées à l'extérieur de la peau, tout en assurant la pénétration maximale des actifs du soin. Le tout dure cinq minutes, à répéter trois fois par semaine. Si ce fonctionnement paraît complexe à première vue, on prend, en réalité, vite la main et l'utilisation se révèle plutôt facile. Dès la première séance, la peau est hydratée et repulpée, avec un bénéfice plus visible encore quarante-huit heures après. Bonus de taille : l'ageLOC Galvanic Spa s'accompagne de trois autres têtes conductrices, dont une petite conçue pour lisser précisément les rides du contour des yeux, une autre pour lutter contre le vieillissement du cuir chevelu et une, enfin, réservée au corps. 405 € l'appareil et ses quatre têtes. 60 € les huit ampoules de traitement (quatre de pré-sérum et quatre de sérum).

## Pour défatiguer son regard

### Le Time Control +, de Talika 7

Cet appareil (version optimisée du Time Control, lancé par la marque en 2016) associe l'émission de trois longueurs d'onde (éclaircissante, raffermissante et anti-inflammatoire) adaptées à la régénération de la peau du contour des yeux, des micro-courants vibrants, une fonction ionothérapie pour augmenter l'efficacité des soins et une fonction détox qui décongestionne cernes et poches. Très compact, il est facile à utiliser : il suffit, deux fois par jour, de démarrer le stylo d'un clic (ou deux selon la fonction) et de le poser (avec ou sans soin) vingt secondes dans le coin interne, vingt secondes sous l'œil et vingt secondes sur le coin externe. Si, dès la première utilisation, le regard paraît rafraîchi, à long terme, la marque promet une atténuation des cernes et un gain de fermeté visibles. 143 €. ■

## LED, MICRO-COURANTS, ULTRASONS : QU'ESAKO ?

Si ces technologies ne sont pas exactement nouvelles, elles sont désormais plus performantes et presque toujours combinées au sein d'un même appareil.

**Les Led.** Leur utilisation thérapeutique remonte aux années 1990, quand la Nasa a découvert leurs bienfaits pour cicatrifier les plaies des astronautes. « Ce sont des lumières froides actives, dont certaines longueurs d'onde sont intéressantes pour la peau. Les Led bleues sont efficaces sur les bactéries de l'acné et font régresser les lésions, alors que les Led rouges ont des effets anti-inflammatoires et aident à la régénération cellulaire », explique la dermatologue Nadine Pomarède. « On peut faire un parallèle avec la photosynthèse chez les plantes : les mitochondries, responsables de la respiration des cellules, sont stimulées par cette énergie lumineuse », précise Géraldine Decaux, créatrice de LightinDerm.

**Les micro-courants.** Très utilisés dans les instituts pour combattre le relâchement cutané et les rides, ce sont des pulsations électriques qui « tonifient et drainent les muscles, stimulent l'oxygénation et la circulation du sang, en assurant l'apport nutritif et l'élimination des cellules mortes », souligne la facialiste Sophie Carbonari.

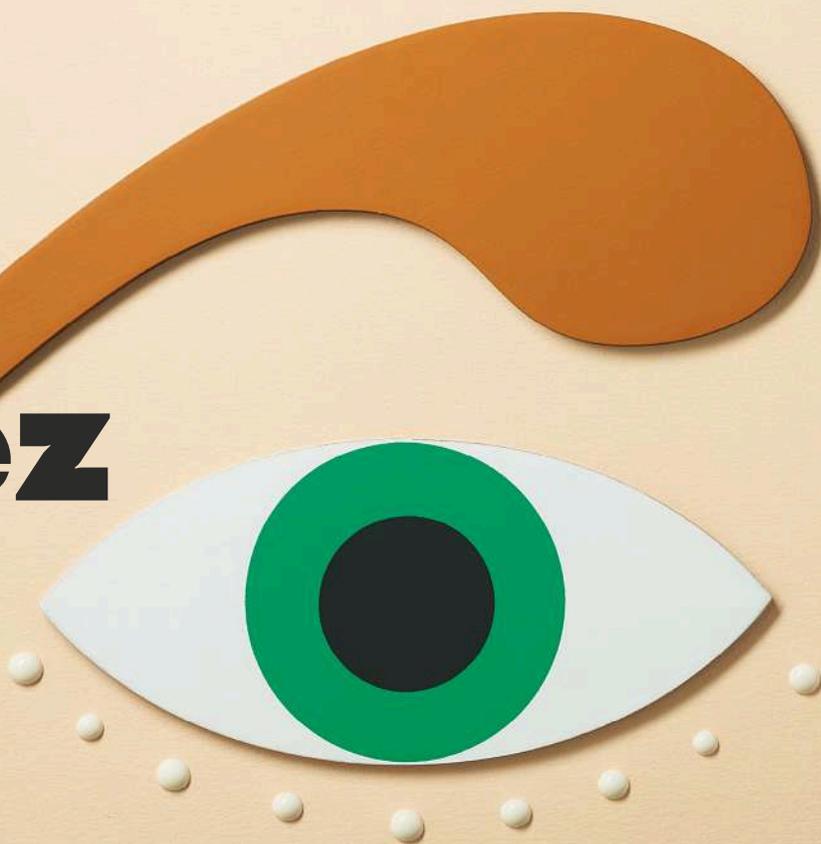
**Le courant galvanique.** Ce flux doux et direct qui circule de manière continue dans une direction, comme dans une pile, est utilisé en esthétique pour assurer une pénétration optimale des ingrédients sur la peau.

**Les ultrasons de basse fréquence.** Leur action mécanique (plus de 20 000 vibrations par seconde) a pour objectif d'éliminer les cellules mortes, l'excès de sébum et les toxines pour un nettoyage en profondeur.

# Ouvrez l'œil

POUR OPTIMISER L'ACTION DES SOINS, LE MASSAGE EST LE BON ALLIÉ DE CETTE ZONE FRAGILE. DES FACIALISTES NOUS LIVRENT LEURS MEILLEURS TIPS.

PAR **CÉLINE MOLLET** PHOTOGRAPHE **FABRICE BOUQUET**  
RÉALISATION **LAURIANE SEIGNIER**



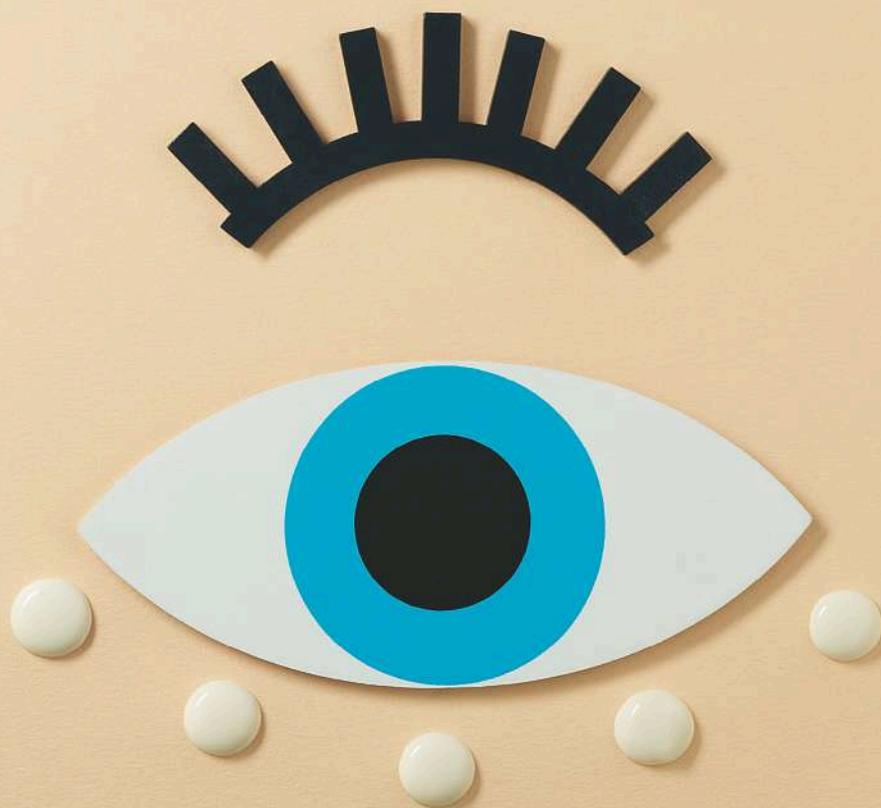
**Dès le démaquillage** « Avec une texture huile, effectuez un mini-drainage en travaillant le long du cerne, sur l'os, de l'intérieur vers l'extérieur, sans trop appuyer », préconise Gaële Euvrie, fondatrice de FaceKult.

**Au coucher** Le soir, privilégiez les soins contour des yeux à la texture non grasse : sérum, gel, fluide... Appliquez le produit le long du cerne, sans dépasser le dessus de l'os, pour éviter que la formule ne migre dans l'œil et ne fasse gonfler les yeux au réveil. « Les actifs pénètrent par capillarité et agissent sur la zone concernée », précise Sandrine Silvestre, directrice de la formation chez Guerlain.

**Bye-bye les cernes** Ils sont dus à un ralentissement de la circulation sanguine et à un faible apport d'oxygène. Si vous avez une prédisposition génétique, n'attendez pas qu'ils apparaissent. « Massez-les le plus tôt possible, en prévention », alerte Sophie Carbonari, facialiste. N'oubliez pas que l'œil est un globe, qui va du nez jusqu'à la tempe. Prenez donc en compte toute cette zone. Passez les mains sous l'eau fraîche pour un effet décongestionnant, prélevez un peu de soin, puis effectuez des pianotements dynamiques dans le creux du cerne avec l'index et le majeur. Cette gestuelle drainante libère les vaisseaux qui stagnent sous l'œil.

**Effet Botox-like** Gomez la ride du lion avec un mouvement simple, à réaliser après avoir appliqué votre crème contour des yeux. « Index et majeur positionnés en V entre les sourcils, faites glisser les doigts de la naissance du nez vers le haut, afin de détendre le muscle. Arrêtez-vous juste avant le front pour éviter qu'il ne se plisse et que les rides ne se marquent », recommande Sandrine Silvestre. L'idéal est de travailler avec les deux mains pour un effet de roulement. Vous pouvez aussi utiliser un Gua Sha et faire des gestes horizontaux vifs, comme si vous cherchiez à gratter la ride.

**Lissage minute** Avec l'âge, le muscle orbiculaire, sollicité en permanence (même quand on sourit), devient moins élastique et se raccourcit. Les rides de la patte-d'oie finissent par se marquer. Offrez une séance de stretching à la fibre musculaire : maintenez la tempe avec les doigts, puis avec le majeur et l'annulaire de l'autre main, effectuez des lissages rythmés, comme si vous cherchiez à effacer les rides avec une gomme. « Continuez avec des pincements inspirés par la méthode Jacquet : pincez la peau entre le pouce et l'index, puis effectuez des mouvements perpendiculaires au pli de la ride, pour la regonfler », préconise la facialiste Delphine Langlois. Travaillez de l'intérieur vers l'extérieur. Si votre peau est très fine, adoptez des gestes plus légers, pour une stimulation douce.



**On se décrisp** Éliminez les tensions qui accentuent les rides d'expression. « Avec un champignon en quartz, faites des mouvements en forme de huit horizontal sur le contour des yeux », recommande Sylvie Lefranc, auteure de « Yoga du visage. 5 minutes par jour pour rajeunir » (éd. Leduc.S). Commencez au coin interne de l'œil, descendez vers la tempe, remontez vers le coin interne de l'autre œil et poursuivez vers la tempe opposée. Lorsque vous atteignez le muscle inter-sourcilier, effectuez une légère pression avec votre accessoire.

**Antigonflette** On l'oublie, mais une digestion contrariée peut provoquer des yeux gonflés et des poches. Le bon réflexe ? Imbibez des disques en coton de lotion au bleuet décongestionnant et posez-les sur les paupières. Allongez-vous et massez lentement votre ventre avec les deux mains, dans le sens des aiguilles d'une montre. Gonflez le ventre comme un ballon, puis expirez, toujours par le ventre. « Vous pouvez aussi faire une cure de vigne rouge ou de bouleau pendant deux ou trois semaines, afin de tonifier la paroi des vaisseaux et éviter l'effet d'épanchement », conseille Sophie Carbonari.

**Détox digitale** Pour combattre la fatigue due aux écrans, posez la paume des mains sur les yeux, ce qui les coupe de toute source de lumière. La gestuelle de Sandrine Silvestre : « Faites remonter

le bas de la paume sur l'œil et appuyez légèrement, puis relâchez. Cet effet de pressions et de relâchés procure un moment de détente. » Vous pouvez poursuivre avec des points de shiatsu. D'abord entre les yeux, puis sous la ligne de sourcils et enfin sous les cils inférieurs.

**100 % drainant** Pour être efficace, il ne faut pas se contenter de traiter la zone du contour des yeux. Faites glisser lentement les doigts (ou un Gua Sha) au niveau des ganglions lymphatiques, des tempes vers les clavicules, puis tout le long du cou. « Vous pouvez aussi utiliser un roll-on vibrant qui accélère la circulation de la lymphe », complète Delphine Langlois. Ciblez ensuite les amas de liquides qui stagnent sous les yeux, d'abord avec des points de pression sur les sinus, le coin interne de l'œil, puis grâce à des gestes de pompage avec l'annulaire et le majeur. Puis réalisez des mouvements de vague.

**Zéro relâchement.** Si la paupière supérieure est un peu tombante, réveillez le regard. « Placez l'index au coin interne de l'œil, au-dessous du sourcil, et soulevez celui-ci. Faites glisser le doigt jusqu'aux deux tiers et maintenez une pression pendant dix secondes », conseille Delphine Langlois. Terminez par un lissage jusqu'au cuir chevelu. Travaillez simultanément les deux sourcils, cinq fois de suite.



## Un regard neuf

ON A L'ŒIL SUR CES NOUVEAUTÉS DE LA SAISON.

PAR CÉLINE MOLLET PHOTO ARNO CAUCHOIS RÉALISATION LAURIANE SEIGNIER

**1. Push-up.** Un combo acide hyaluronique et extrait de lin qui repulpe. Crème Comblante Lifting Yeux, Rénergie Yeux Multi-Lift Ultra, Lancôme, 15 ml, 62 €. **2. Défatigant.** À ranger au frigo, cet accessoire glitter réutilisable décongestionne. Masque Yeux Rafraîchissant Pailleté, Wild Wishes, Sephora, 7,99 €. **3. Flouteur optique.** Doté d'un embout haute précision, ce soin teinté photoshoppe poches et cernes. Correcteur Parfait, Skin Caviar, La Prairie, 6 ml, 162 €. **4. Réveille-éclat.** Une texture reconfortante, enrichie en peptides anti-âge. Sublime Baume Regard, Essence de Beauté, Dr. Pierre Ricaud, 15 ml, 59 €. **5. Deux-en-un.** À utiliser comme soin quotidien ou en masque pour un résultat rapide. Baume Regard, Immortelle Divine, L'Occitane, 15 ml, 64 €. **6. Décongestionnant.** Sa formule antioxydante se masse grâce au roll-on en perle de jade. Wake Up Call, Inc.Redible chez Sephora, 16 ml, 12 €. **7. Regalbant.** L'accessoire en métal zamak et la crème aux extraits de thé et de gingembre agissent en synergie. Crème Regard + outil resculptant, Cha Ling, 15 ml, 85 €. **8. Extra-larges.** Des patchs qui s'étendent jusqu'aux tempes et au haut des pommettes. Masque Express Yeux Lift Fermeté Vital Perfection, 2 patchs x 12 sachets, Shiseido, 80 €. **9. Désaltérant.** Un cocktail bio au concombre, à l'aloë vera et au figuier de Barbarie. Contour des Yeux Hydratant, Figuier de Barbarie, Weleda, 10 ml, 9,70 €. **10. Energisant.** Un super concentré qui agit sur les poches, les rides, les cernes, et peut même être utilisé sur le sillon nasogénien. Soin Multi-Revitalisant Contour Yeux et Lèvres Global-Repair, Filorga, 15 ml, 79,90 €.

EAU THERMALE  
**Avène**  
ANTI-AGE

## DermAbsolu

Régénérer la peau.  
Retrouver sa vitalité.

La gamme **DermAbsolu Eau Thermale Avène** agit à trois niveaux sur les signes visibles du vieillissement cutané. Son association unique d'actifs brevetés\* apporte densité, vitalité et luminosité. La peau est régénérée et rebondie, l'ovale du visage est redessiné. Bien dans sa peau, on l'est aussi dans sa vie et ça se voit.

### UNE ACTION GLOBALE SUR LES SIGNES VISIBLES DE L'ÂGE

- Polyphénols de Vanille: boosters d'Acide Hyaluronique
- Sytenol™: puissant restructurant cellulaire
- Glycoléol: relipidant actif
- L'Eau thermale d'Avène: apaisante, anti-irritante, adoucissante.

Pour en savoir plus sur DermAbsolu: [www.eau-thermale-avene.com](http://www.eau-thermale-avene.com)

\* Brevet déposé.

**L'ANTI-ÂGE  
FONDAMENTAL**  
Redensifie  
Redessine  
Revitalise



LABORATOIRES DERMATOLOGIQUES  
**Avène**  
PARIS

# Le super power des sérum

VOUS N'APPLIQUEZ PAS CE TYPE DE SOIN SOUS VOTRE CRÈME DE JOUR ? C'EST POURTANT LE PRODUIT LE PLUS EFFICACE POUR TRANSFORMER VOTRE PEAU. SUIVEZ NOTRE GUIDE.

PAR **VALENTINE PÉTRY** PHOTOGRAPHE **FABRICE BOUQUET**  
RÉALISATION **LAURIANE SEIGNIER**



### Commençons par une confession : l'auteur de ces lignes a un problème d'addiction.

En effet, plus d'une dizaine de petits flacons de sérums s'alignent dans sa salle de bains, formant une collection qui ne semble jamais finir. Bref, je suis sérum addict, et je ne suis pas la seule. « Au niveau mondial, les cosmétiques les plus vendus sont les sérums. Chez Dior, ces produits sont aussi nos best-sellers », rappelle Édouard Mauvais-Jarvis, directeur de la communication scientifique et environnementale de la maison. Ce n'est pas tout à fait nouveau : ce type de produit, sans corps gras, a été inventé par Estée Lauder elle-même en 1982, avec le premier sérum Night Repair, pour (déjà !) pallier le manque de sommeil des femmes. Depuis, maintes fois reformulé, il se hisse toujours en haut des ventes. En Asie, les sérums font partie de la routine quotidienne. « L'Europe rattrape son retard sur le sujet, car on connaît des étés de plus en plus chauds : ces textures light conviennent bien à ce climat. Et puis, c'est aussi en train de devenir le produit le plus "noble" d'une gamme. Pour certaines clientes, quitte à acheter un seul produit, autant acheter le plus efficace », poursuit l'expert. Exit donc les crèmes hydratantes devenues (presque) ennuyeuses, c'est au niveau des sérums que tout se joue.

### Un vrai pouvoir de transformation

Choisir un sérum, c'est vouloir transformer sa peau. « Ce sont des produits qui sont faits pour pénétrer vite et profondément », détaille Édouard Mauvais-Jarvis. Ils sont plus concentrés parce que leur base est aqueuse et que la plupart des actifs sont solubles dans l'eau. Ces mêmes principes actifs ne sont pas aussi présents dans une crème, dans laquelle la phase « grasse » prend beaucoup de place. Par ailleurs, certains sérums deviennent de plus en plus techniques : « Nous avons choisi des molécules de taille nano pour qu'elles puissent pénétrer le plus profondément possible et soient préservées pour être libérées au cœur de la peau et non à sa surface », explique Kristin Chen, fondatrice de la marque japonaise Irén Skin, qui conçoit uniquement des sérums et arrive en France cette saison. En général, pour obtenir une texture aqueuse mais non collante ou mousseuse, les maisons utilisent quelques molécules de synthèse. De fait, les versions naturelles sont rares. Les maisons green proposent souvent des cocktails d'huiles végétales, présentés de la même manière qu'un sérum et étudiés pour pénétrer rapidement. Ces derniers n'ont rien à voir avec un sérum classique au niveau de la composition, mais ils restent intéressants, en particulier pour les peaux sèches ou en mal de nutrition : « Très riches en omégas et en vitamines antioxydantes, ils font office de "compléments alimentaires naturels" pour la peau », explique Sophie Strobel, biologiste et experte en cosmétique.

### Vive les formules ultra-spécifiques

Pendant longtemps, ces précieux flacons ont été chers. « Un sérum, c'est un moyen pour les marques de renvoyer une image d'innovation et de haute technologie, poursuit Sophie Strobel. C'est un excellent produit pour "ennoblir" une gamme. Voilà pourquoi on en voit tant ! En réalité, si vous avez une crème bien formulée, ça n'a pas forcément de sens d'utiliser le sérum de la même gamme. » L'heure est au mix and match. À part les « sérums universels » de type Advanced Night Repair d'Estée Lauder, Ultimune de Shiseido, Génifique de Lancôme ou le Double Serum de Clarins, qui conviennent à toutes les peaux, le secteur a bien changé. Depuis trois ans, il a été bouleversé par l'arrivée des boosters, soit des soins que l'on utilise pour résoudre un problème précis, en cure, en fonction de ce dont on a besoin, comme le manque

d'éclat ou la sécheresse. « On a vu des grands classiques de la cosmétique comme le rétinol anti-âge devenir plus doux, ou la vitamine C pour l'éclat devenir plus stable : on peut maintenant les utiliser sans grand risque d'intolérance. » Cette offre pléthorique a revitalisé la catégorie grâce à des jeunes labels qui les vendent à mini-prix. Les flacons The Ordinary,

à moins de 10 euros, offrent un résultat visible sur la peau, pas étonnant que la gamme soit souvent sold out en magasin. Sur le même segment, Q+A Skin, une maison britannique, sera disponible sur Botimyst, version clean.

L'atout de toutes ces gammes ? Super spécialisées, elles offrent tout, ou presque, en fonction de nos besoins : de l'acide lactique pour un peeling, de la niacinamide pour limiter les imperfections, des AHA à différentes concentrations pour l'éclat, du BHA pour les premiers signes de l'âge... « En affichant ces ingrédients techniques, certaines marques supposent une expertise et s'adressent à une frange de la population très informée », rappelle l'experte. Mais elles influencent tout le marché.

### Osez superposer

Comment appliquer un sérum ? Ce n'est pas compliqué. Si vous êtes une première de la classe, vous pouvez employer la méthode coréenne. « On "ouvre" d'abord la peau avec une lotion, qui humidifie l'épiderme et optimise la pénétration du sérum. Puis on applique celui-ci, enfin on "ferme" avec la crème », explique Édouard Mauvais-Jarvis. Pas envie de mettre de lotion ? Il suffit d'appliquer le soin sur peau propre, avant une crème. Le soir et le matin, de préférence. Peut-on les superposer ? « Oui ! Au Japon, c'est très courant d'en mixer plusieurs, c'est le fameux "layering", rappelle Kristin Chen. Cela permet de s'attaquer aux différentes problématiques : on a parfois de l'acné, la peau sèche et des taches pigmentaires. Jusqu'à maintenant, on conseillait de superposer des molécules parfois agressives pour la peau comme le rétinol avec certains acides exfoliants. Mais, grâce à notre technologie qui permet d'encapsuler chacun des actifs "sous vide" avec la méthode zip lock, le risque est diminué. On peut ainsi en empiler jusqu'à trois. » C'est aussi le pari de la marque Peptid 7, qui vient de se lancer. Elle propose un sérum universel (breveté) dans lequel on ajoute des actifs en fonction de ses besoins. Mais un seul, pour commencer, c'est bien aussi. En automne, par exemple, une cure de vitamine C est une bonne idée pour raviver l'éclat. Dernier point pour vous convaincre : la plupart de ces flacons sont en verre. À notre connaissance, la pipette recyclable n'a pas encore été inventée, mais cela ne saurait tarder.



## Un soin concentré

ON GLISSE LE SÉRUM SOUS SA CRÈME POUR UNE ACTION BIEN CIBLÉE.

PAR VALENTINE PÉTRY PHOTO ARNO CAUCHOIS RÉALISATION LAURIANE SEIGNIER

**1. Comblant.** Gorgé d'acide hyaluronique repulpant en un temps record. Pure Shots, Lines Away Serum, YSL, 30 ml, 89,50 € **2. Une perle.** Des céramides protecteurs et une meilleure hydratation globale pour un effet bouclier. Ceramide Capsules, Elizabeth Arden chez Marionnaud, 30 capsules de 14 ml, 48 €. **3. Perfecteur de peau.** Du microcollagène vectorisé et de la vitamine C pour un shot d'éclat, dans une texture gel ultra-fraîche. Booster Collagène Éclat, Resultime, 15 ml, 39 €. **4 et 8. Monodoses.** Les actifs (rétinol, cinq théés antioxydants...) sont encapsulés et délivrés en continu, grâce à une technologie récompensée par le prix Nobel de chimie en 2016. Sérum Intense Rénovateur, The Absolute, Noble Panacea, 30 doses de 0,5 ml, 436 €. **5. Lissant.** 93 % des utilisateurs voient une différence dès deux semaines sur leurs rides, dans une texture super légère. Sérum Rajeunissant au Rétinol Resurgence, Murad chez Sephora, 30 ml, 101,99 €. **6. Teint clarifié.** Un cocktail naturel qui cible les imperfections, rougeurs, pores dilatés, tout en hydratant. Fluide Purifiant Anti-Imperfections, Pure 27, Cosmetics 27, 30 ml, 78 €. **7. Bouquet.** La marque mise sur les bienfaits de la rose bulgare, du rétinol et de la vitamine C pour atténuer tous les signes de l'âge, dans une texture onctueuse. Sérum Suprême Jeunesse Restructurant, Élixir Temps Sublime, Qiriness, 30 ml, 79,90 €. **9. Double effet.** Mi-huile, mi-aqueux, il prévient et corrige les taches brunes. Double Sérum Anti-Tâches, Éclair de Lune, L'Absolu, Garancia, 30 ml, 43,50 € (en novembre). **10. Complet.** Il agit sur la fermeté, l'éclat et l'hydratation, dans une formule contenant 91 % d'ingrédients naturels. Sérum Intense Anti-Âge Global, Super Potent Serum Capture Totale, Dior, 30 ml, 85 €.

NOUVEAU

LÉA NATURE

# LA SOURCE

EAU THERMALE ROCHEFORT



## LE SOIN DERMO-BOTANIQUE CERTIFIÉ BIO À L'EAU THERMALE FLORALE

ACTIF EXCLUSIF  
BREVETÉ :  
L'EAU THERMALE  
FLORALE



LA SYNERGIE DU SOIN THERMAL ET DE L'EXPERTISE BOTANIQUE  
DANS DES SOINS VISAGE HAUTE TOLÉRANCE POUR UNE BEAUTÉ SAINE.

+ d'infos sur [la-source-bio.fr](http://la-source-bio.fr)



99% D'ORIGINE  
NATURELLE

En vente en grandes  
et moyennes surfaces  
et sur [leanatureboutique.com](http://leanatureboutique.com)

# ARCHI DEMANDÉS

CES ARCHITECTES FONT COURIR LE TOUT-PARIS DANS LES LIEUX QU'ILS ONT SUBLIMÉS. PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION EN PLEINE ASCENSION. PAR **SOLINE DELOS**



## FANNY PERRIER LA SCÉNARISTE

**Ses faits d'armes.** Fanny Perrier a été à bonne école, formée chez Patrick Jouin et Joseph Dirand, avant de voler de ses propres ailes. C'était il y a trois ans. Depuis, l'architecte d'intérieur trentenaire a imaginé Maison Lautrec, un bar à cocktails tout en sensualité sulfureuse, revisité des boutiques Repetto, et va redonner son âme au fameux Pavillon Puebla, une maison Napoléon III classée des Buttes-Chaumont.

**Son style.** Couleurs, belles matières, mobilier vintage des années 1930 à 1970... Et l'envie, à travers une approche cinématographique, de raconter une histoire en suscitant des émotions.

**Son dernier projet.** Le Perchoir Porte de Versailles, dernier spot de la famille Perchoir, au cœur de la plus grande ferme urbaine européenne. Ici, la nature s'imisce dans tous les recoins, bar en céramique comme une forêt de bambous, treille au plafond avec ses oiseaux perchés, lanternes XXL en vitrail façon hacienda revisitée. Jusqu'à la terrasse, où les grands papillons en céramique de l'artiste Jean-Marie Appriou se sont posés sur le mur végétal. Une décoration raccord avec la cuisine orchestrée par le jeune Jeremy Claudepierre, avec 100 % des produits issus de la ferme urbaine.

2, avenue de la Porte de la Plaine (15<sup>e</sup>). [leperchoir.fr](http://leperchoir.fr)  
[studioperrier.fr](http://studioperrier.fr)



Le Perchoir Porte de Versailles, un coin de nature et de calme au cœur de la capitale.

Le savoir-faire artisanal et les matériaux naturels font l'âme du lieu.



JEROME GALLAND, RAPHAËL DAUTIGNY, BENJAMIN DIDIER.



## CHARLOTTE DE TONNAC ET HUGO SAUZAY LES DÉLICATS

**Leurs faits d'armes.** Depuis qu'ils ont été propulsés sur le devant de la scène avec les hôtels Le Pigalle, puis Les Roches Rouges à Saint-Raphaël, Charlotte de Tonnac et Hugo Sauzay, anciens de Camondo et fondateurs du studio Festen, enchaînent les projets à une cadence rythmée. Pour preuve, le duo (et couple) planche sur cinq nouveaux hôtels, de Palma de Majorque à Mexico et de Nice à Portofino.

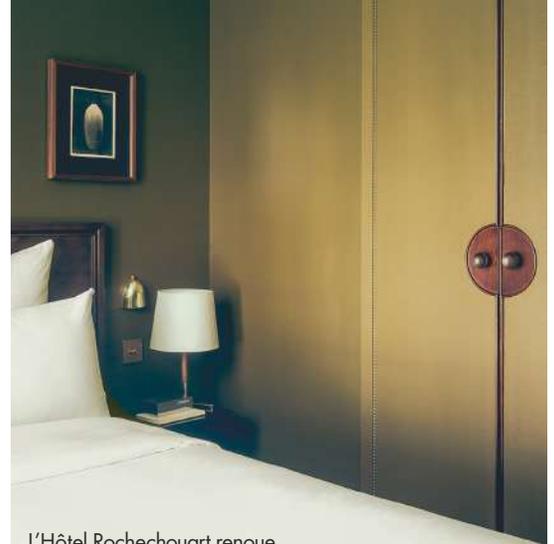
**Leur style.** « Le plus beau compliment que l'on puisse nous faire : on a l'impression que le lieu est là depuis toujours », confie le tandem. Cela passe par le fait d'œuvrer toujours dans le sens du bâtiment, en s'inscrivant dans sa continuité et son histoire, quitte à s'effacer devant l'architecture.

**Leur dernier projet.** L'Hôtel Rochechouart, patrimoine de Pigalle au pied du Sacré-Cœur, est l'un des premiers opus de la nouvelle marque hôtelière Orso. Moulures et sols en mosaïques restaurées, grand bar en loupe de chêne, lustres en albâtre, chambres aux tons sourds et au mobilier Art déco... Sous la houlette de Charlotte de Tonnac et Hugo Sauzay, le restaurant et la brasserie années 1930 ont retrouvé leur lustre d'antan.

55, boulevard de Rochechouart (9<sup>e</sup>).

hotelrochechouart.com

festenarchitecture.com



L'Hôtel Rochechouart renoue avec le style Belle Époque.



Le tandem a fait la part belle au mobilier Art déco et aux tons sourds.



Un charme d'antan pour rappeler que Mistinguett et Maurice Chevalier étaient des habitués.



## FRANKLIN AZZI L'HÉDONISTE

**Ses faits d'armes.** Beaupassage, la piétonnisation des berges de Seine de la rive gauche, les boutiques Isabel Marant, c'est lui ! Passionné de rock et de littérature, ce quadra incontournable et touche-à-tout (architecture, urbanisme, architecture d'intérieur) vient d'être nommé designer de l'année par Maison & Objet. Prochain projet et pas des moindres, la réhabilitation de la tour Montparnasse au sein du collectif AOM.

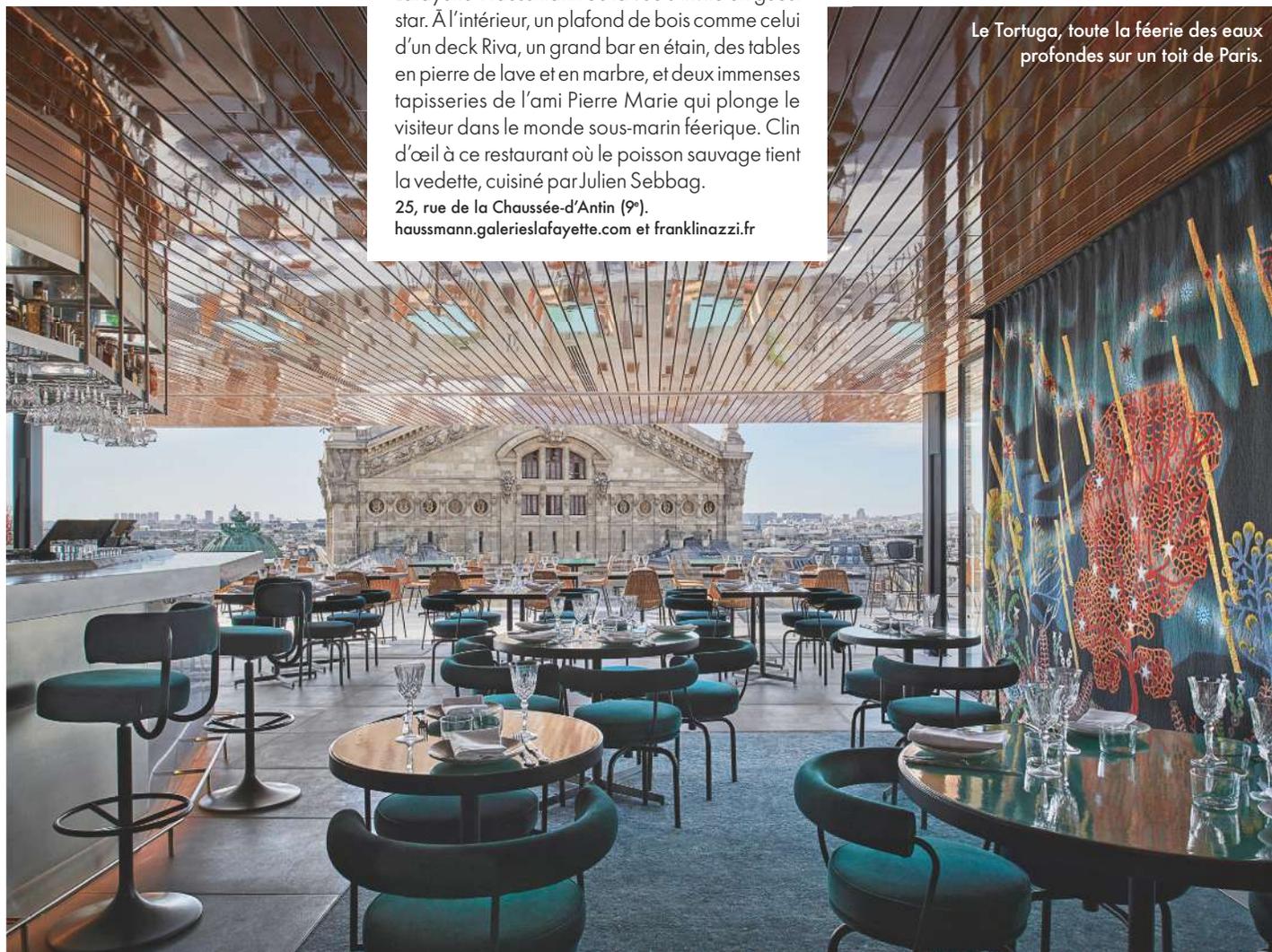
**Son style.** Un minimalisme sensuel, servi par un credo : « Le beau passe par le bon », c'est-à-dire le bien-être et une certaine forme de générosité. Le tout mâtiné d'art contemporain, qui irrigue nombre de ses projets.

**Son dernier projet.** Tortuga, un rectangle de verre sous une grande feuille de métal comme en lévitation. Effet « waouh ! » garanti pour ce nouveau restaurant-bar perché sur le toit des Galeries Lafayette-Haussmann où la vue s'invite en guest star. À l'intérieur, un plafond de bois comme celui d'un deck Riva, un grand bar en étain, des tables en pierre de lave et en marbre, et deux immenses tapisseries de l'ami Pierre Marie qui plonge le visiteur dans le monde sous-marin féerique. Clin d'œil à ce restaurant où le poisson sauvage tient la vedette, cuisiné par Julien Sebbag.

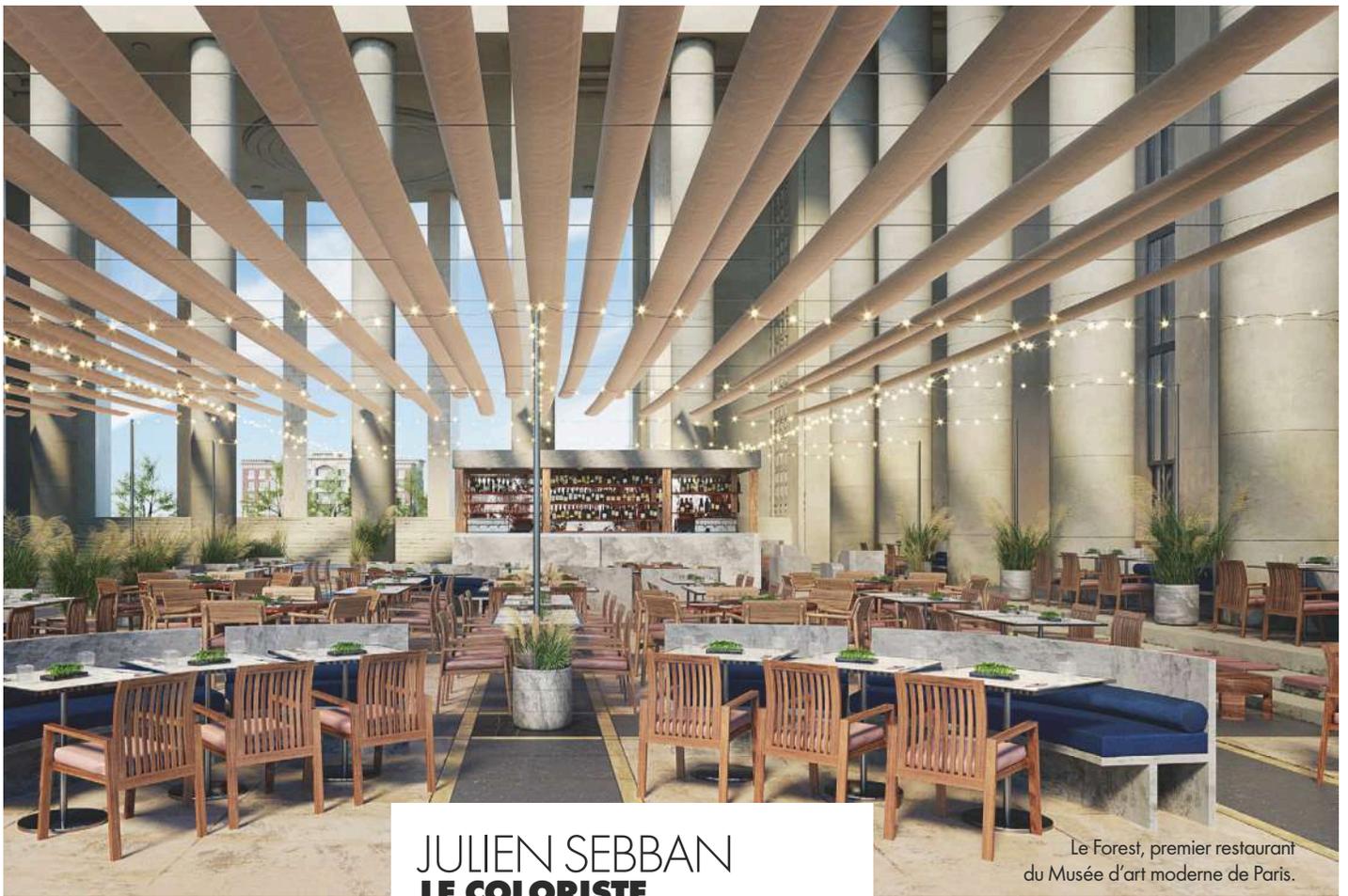
25, rue de la Chaussée-d'Antin (9<sup>e</sup>).  
haussmann.galerielafayette.com et franklinazzi.fr



Le Tortuga, toute la féerie des eaux profondes sur un toit de Paris.



AMBROISE TEZENAS, PRESSE.



Le Forest, premier restaurant du Musée d'art moderne de Paris.

## JULIEN SEBBAN LE COLORISTE

**Ses faits d'armes.** À 27 ans, l'architecte Julien Sebban, fondateur du collectif Uchronia, fait souffler un vent de fraîcheur sur Paris. À son actif depuis sa sortie de la prestigieuse Architectural Association School of Architecture à Londres, la mise en scène de défilés de mode pour Jour/Né, la création d'accessoires pour Nina Ricci, ou encore Créatures, la table éphémère des Galeries Lafayette. La rentrée s'annonce chargée avec le pop-up de Personal Seller aux Galeries Lafayette où l'on découvrira aussi des pièces de la ligne de mobilier « Uchronia Casa », et le premier des restaurants mexicains Coyo Taco, à Paris.

**Son style.** Un univers coloré empreint de sa passion pour le mouvement Memphis, des savoir-faire et artisans exclusivement français. Bref, un cocktail gagnant pour des lieux à la fois créatifs, cool et sophistiqués qu'il veut « différents et loin des ego d'architectes ».

**Son dernier projet.** Forest, le premier restaurant du Musée d'art moderne, promet d'être le nouveau hot spot du 16<sup>e</sup> avec, aux fourneaux, Julien Sebban, décidément incontournable cette rentrée. Julien Sebban y a tout conçu, jusqu'au menu en feuille de pierre ! Le béton s'y déploie en majesté, la végétation s'échappe d'un mur, des rideaux d'origamis de l'artiste Pietro Simonelli... Ouverture mi-novembre en attendant la terrasse, avec vue sur la tour Eiffel, au printemps. ■

11, avenue du Président-Wilson (16<sup>e</sup>). [uchronia.fr](http://uchronia.fr)

Pierre, béton et végétation : un trio de matières brutes du meilleur effet.



Uchronia, un collectif pluridisciplinaire : Zaur Huseyn-Zada, Léa Sebban et son frère, Julien, et Jonathan Wray.





# ET SI ON DÉSUCRAIT ?

PRIVÉE DE DESSERTS À 9 ANS POUR CAUSE DE DIABÈTE, LA CHEFFE PÂTISSIÈRE CHLOË SAADA A PRIS SA REVANCHE EN ALLÉGEANT SES DOUCEURS AVEC GOÛT. PAR DELPHINE GAUTHERIN

## ON TROUVE DES ALTERNATIVES

Chloé Saada encourage les alternatives au sucre raffiné dans des recettes irrésistibles de gaufres à la vanille, banana bread, cookies cacahuètes ou fondant au chocolat. « Choisissez un bon chocolat sans sucre ajouté et des sucraants avec un index glycémique (IG) plus bas que le saccharose, meilleurs nutritionnellement. » On piochera dans les sucres naturels (déjà présents dans les fruits, le miel, les dattes, la fleur de coco...), les édulcorants fabriqués par synthèse (aspartame, acésulfame K...) et ceux issus des plantes (stevia, érythritol, xylitol appelé aussi sucre de bouleau...), sans incidence sur la sécrétion d'insuline. Difficile encore de réussir une bonne meringue ou un saint-honoré où le caramel est roi sans sucre, mais l'une de ses fiertés tient au fait d'avoir repensé le saint-honoré en version

chocolat et de continuer à créer de l'émotion autour de son best-seller, le Shéhérazade, gâteau enrichi de crème à la fleur d'oranger, avec de l'érythritol.

## ON MISE SUR LE SIROP D'AGAVE, LE SUCRE DE COCO ET L'ÉRYTHRITOL

L'érythritol est un substitut plus sain et naturel que le sucre (blanc ou roux), sans arrière-goût et avec le même pouvoir sucrant mais un index glycémique plus faible. Le sirop d'agave, d'utilisation facile en cuisine grâce à son goût neutre et à sa texture liquide, possède un IG particulièrement bas (IG = 19) intéressant pour caraméliser (miam la glace vanille aux amandes et noix de pécan caramélisées). Quant au sucre de coco (IG = 50), c'est un allié de base pour sucrer un yaourt ou préparer un gâteau. ■

## SES RECETTES À COPIER



**LES BOUNTY KETO.** (Pour 4 pers.) Mélangez 200 g de noix de coco râpée à 3 cuil. à café de stevia, 2 cuil. à café de crème de coco, 2 cuil. à café de lait concentré non sucré, 6 cuil. à café d'huile de coco et 2 cuil. à café d'extrait de vanille. Versez la pâte dans un plat, filmez et placez au réfrigérateur pendant 30 mn. Coupez la pâte en barres, puis plongez-les dans 2 tablettes de chocolat au lait sans sucre ajouté, fondu. Tracez un



dessin sur le dessus à la fourchette et laissez figer sur une grille, au frais, 1 heure.

Extrait de « Zéro sucre », de Chloé Saada (éd. Hachette Pratique).

## LE FONDANT AU CHOCOLAT.

(Pour 4 pers.) Faites fondre 400 g de chocolat sans sucre ajouté avec 250 g de beurre. Mélangez avec 1 verre de farine, 1 verre de cacao amer, 1/2 verre de sucre de coco, 1 cuil. à café d'extrait de vanille et 1 cuil. à soupe de café. Incorporez-y 8 œufs en fouettant vivement, et 2 pincées de fleur de sel. Enfourez pendant 20 mn. Laissez le gâteau refroidir avant de le démouler. L'idéal ? Le préparer la veille et le garder la nuit au frais pour ne le servir que le lendemain.

## LA TABLE DE LA SEMAINE

### LAÏA

Quelle surprise de découvrir, nichée au fond d'une allée, une jolie salle inondée de lumière avec tomates de l'Algarve au sol et globes de feuilles dorées au plafond. Aux fourneaux, Marco Bernardo, un vrai Napolitain (ex-Le George), mitonne une assiette du Sud avec passion. On a jeté notre dévolu sur un tartare de thon, orge et mélisse, suivi de tortelli aux trois tomates, ricotta séchée à la cardamome : délicatesse pour le palais ! Le tiramisu choco ? Irrésistible ! Cet automne, une véranda au toit rétractable réchauffe corps et cœur. **S.F.**

Menu déjeuner (entrée, plat et dessert), 22 €. Option à emporter et livraison possible. 226, boulevard Voltaire, Paris-11<sup>e</sup>. Tél. : 09 75 65 27 21.



CUISINE DU SUD

**ANDROS**<sup>®</sup>

UN GRAIN  
de  
**Folie**  
au  
RAYON FRAIS



**LE VÉGÉTAL S'INVITE ENFIN  
À LA TABLE DES GRANDS DESSERTS.**

**AU BON**  **LAIT DE COCO**

change

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. [WWW.MANGERBOUGER.FR](http://WWW.MANGERBOUGER.FR)



La Belmond Villa San Michele, à Florence.



Sofitel Rome Villa Borghese

# BOTTE SECRÈTE

« WEEK-END À ROME », TOUS LES DEUX SANS PERSONNE ? ON EN RÊVE ! VOICI NOS ADRESSES ITALIENNES, CONFIDENTIELLES OU NOUVELLES, POUR UNE VIRÉE RAFFINÉE. CHICHE, ON RÉSERVE ? PAR **SOLINE DELOS** ET **JULIA DION**

## À ROME

La Ville éternelle n'a jamais été aussi désirable. Entre les visites au Vatican ou au Campo dei Fiori, on reprend son souffle dans des nids plus que douillet.

**Version chic.** Le Sofitel Rome Villa Borghese, à quelques pas de la Villa Medici et de la Piazza di Spagna, ravive le quartier. Ce palais du XIX<sup>e</sup> siècle a été relifté par l'architecte d'intérieur Jean-Philippe Nuel, avec des chambres ultra-confortables. Le plus : le restaurant Settimo à la cuisine inventive et avec vue sur les clochers romains.

Double supérieure à partir de 350 €, petit déjeuner compris. Via Lombardia, 47. [sofitel.com](http://sofitel.com)

**Version cool.** Boutique-hôtel à la décoration contemporaine et aux chambres bien agencées, Nerva est situé près de la fontaine de Trevi et du quartier mode de Monti.

Double à partir de 70 €, petit déjeuner compris. Via Tor de' Conti, 3/4. [hotelnerva.com](http://hotelnerva.com)

## À LECCE

Maria Grazia Chiuri y a orchestré la dernière collection Croisière de Dior et on la comprend, tant cette petite ville des Pouilles recèle de joyaux baroques.

**Version chic.** Entre ses murs décorés d'œuvres d'art et ses dix suites au luxe feutré, le Palazzo Bozzi Corso nous plonge dans le passé romanesque de ses propriétaires.

Double à partir de 495 €, petit déjeuner compris. Réservation uniquement par mail, trois nuits minimum : [info@palazzobozzicorso.com](mailto:info@palazzobozzicorso.com) Via Umberto I, 38. [palazzobozzicorso.com](http://palazzobozzicorso.com)

**Version cool.** Le Palazzo Forleo, près de la magique place del Duomo, où Antonio et Angela Branco ont aménagé un appartement et une suite taille XL. La déco design s'y intègre à l'architecture séculaire des lieux.

Double à partir de 80 €. Via Giuseppe Libertini, 72. [palazzoforleo.it](http://palazzoforleo.it)



Il Palazzo Experimental

## À FLORENCE

Le charme de la capitale toscane opère toujours. Ses palais Renaissance, sa cathédrale mythique, le Duomo et le Ponte Vecchio ensorcellent les esprits. Andiamo !

**Version chic.** Sur les hauteurs de Florence, la Belmond Villa San Michele vaut d'abord pour sa vue sur les collines du Chianti. Avec son jardin où est servi un « aperitivo » soigné, cet ancien monastère invite à la paresse !

Double à partir de 550 €, petit déjeuner compris. Fermeture du 2 novembre 2020 au 30 mars 2021. Via Doccia 4, Fiesole. [belmond.com](http://belmond.com)

**Version cool.** L'Oltrarno Splendid est le petit frère des boutiques-hôtels SoprArno Suites et AdAstra. Chaque chambre est décorée d'objets chinés, avec un soupçon de rococo et une touche de design, pour un mix détonant. En prime, il est situé sur la rive gauche de la ville, fief de l'artisanat local. Double à partir de 150 €, petit déjeuner compris. Via dei Serragli, 7. [oltrarnosplendid.com](http://oltrarnosplendid.com)

## À VENISE

Crise sanitaire oblige, la cité lacustre affiche un calme inédit et s'en trouve plus romantique que jamais.

**Version chic.** Après deux ans de travaux, l'hôtel Europa & Regina a laissé place à l'ultra-luxe The St. Regis Venice. Au menu, un esprit glam qui imprègne les cinq « palazzi », et toujours cet emplacement sur la baie du Grand Canal avec, depuis le jardin de plain-pied sur l'eau, une vue de carte postale.

Double à partir de 640 €, petit déjeuner compris. San Marco 2159. [marriott.fr](http://marriott.fr)

**Version cool.** Avec Il Palazzo Experimental, dans le Dorsoduro, l'architecte Dorothee Meilichzon décoiffe l'hôtellerie vénitienne. On y aime tout, les jeux de couleurs qui twistent l'architecture, les sols en terrazzo, le jardin secret et l'incontournable Experimental Cocktail Club. ■

Double à partir de 150 €, petit déjeuner compris. Fondamenta Zattere, Al Ponte Lungo 1412. [palazzoexperimental.com](http://palazzoexperimental.com)



© azzed

DU BONHEUR AU MENU

# VIVA LA PASTA !

FABRIQUÉES PRÈS DE NAPLES SELON DES MÉTHODES ANCESTRALES, LES PÂTES **GAROFALO** NE SE CONTENTENT PAS D'ÊTRE BELLES : ELLES ONT UN GOÛT EXCEPTIONNEL.

## UN LABEL IGP, GAGE DE QUALITÉ

C'est entre mer et montagne, dans la région amalfitaine, que se niche Gagnano, un petit village appelé « Cité des pâtes ». Garofalo, installé là-bas depuis 1789, ne badine pas avec la fabrication de sa pasta. Utilisation de semoule de blé dur de haute qualité et d'eau de source locale, moules en bronze pour une parfaite adhérence à la sauce, séchage lent assurant une tenue impeccable à la cuisson : ces règles strictes lui ont permis de bénéficier du label européen IGP (Indication géographique protégée), qui certifie la provenance et la qualité de ses pâtes.



RIEN DE TEL QU'UN BON PLAT  
DE PÂTES POUR SE RÉCONFORTER.



@azzed

## UN DÉLICE À PARTAGER

En Italie, en France et dans le monde entier, on raffooole des pâtes ! Petits gourmands et grands gourmets, tout le monde se réjouit à la simple vue d'un plat de linguine fumant ou d'un gratin de farfalle doré. Les pâtes Garofalo sont fabriquées avec de la semoule de blé dur de haute qualité, qui leur donne ce goût inimitable et cette magnifique couleur jaune soleil. Dessinées de façon à cuire uniformément et sans se déliter à la cuisson, elles se dévorent aussi des yeux. Quoi de mieux pour partager, en toute simplicité, des moments joyeux avec ceux qu'on aime ?



JE FAIS DE PLUS EN PLUS  
ATTENTION AUX PRODUITS  
QUE J'ACHÈTE ET CUISINE.



@azzed

## LA RADIATORI, GÉNIE DU DESIGN ITALIEN

En forme de petit radiateur aux bords cannelés, les Radiatori, qui comptent parmi les best-sellers de Garofalo, retiennent parfaitement la sauce. Et pas besoin de multiplier les ingrédients pour révéler leur saveur, quelques bons produits suffisent. C'est le défi relevé par la charmante Audrey, du compte Instagram à succès @azzed. En mélangeant gorgonzola, champignons et noix, elle a préparé une sauce qui rend les linguine délicieusement fondants. Voilà du bonheur dans l'assiette !





# MON ENFANT EST **VÉGÉTARIEN**, C'EST GRAVE ?

DANS « MAMAN, JE NE VEUX PLUS MANGER DE VIANDE ! »  
(ÉD. TERRE VIVANTE), CAROLE IBRAHIMA RACONTE  
COMMENT SA FILLE DE 9 ANS A FRANCHI LE PAS,  
ET LIVRE RECETTES ET ASTUCES POUR ACCEPTER  
CE CHOIX DE VIE QU'IL S'AGIT D'ACCOMPAGNER.

PAR **PAOLA DICELLI**

## COMMENT RÉAGIR ?

« Ô rage ! Ô désespoir ! Ô veggies ennemis ! » Voilà comment une maman carnivore peut réagir en apprenant le végétarisme de son enfant. Telle était aussi la réaction de Carole Ibrahim, illustratrice et sophrologue, qui, passé le choc, conseille d'être à l'écoute mais de s'assurer qu'il s'agit de véritables convictions. Après un bilan sanguin pour repérer les éventuelles carences, l'auteure recommande de relativiser : « La viande n'est pas le seul élément à contenir tout le nécessaire à une bonne santé », écrit-elle dans son livre. Mieux : cela incite à cuisiner davantage, plus sainement, et à découvrir de nouvelles saveurs.

## ÊTRE ATTENTIF AUX CARENCES

Côté santé, le végétarisme n'est pas si grave, comme le constate la nutritionniste Corinne Chicheportiche : « Le risque de carences est faible... Les jeunes filles réglées risquent juste d'avoir un manque de fer. » Selon elle, l'absence de protéines animales doit simplement être compensée par des légumineuses, riches en fibres, des oléagineux, pour le fer ou le phosphore, ou en conservant les œufs et les produits laitiers dans son alimentation. Ce régime aurait même des effets positifs sur le corps : « Un enfant devrait consommer 70 g de viande en vingt-quatre heures. Or, il

en mange deux fois plus ! Ce qu'il faudrait idéalement, c'est être flexitarien », conclut-elle. En revanche, le végétalisme (la suppression de tout aliment issu du monde animal) peut causer de sérieuses carences : « Il y a de gros risques pour des enfants vegan, car les apports nutritionnels tels que le zinc ou les oméga-3 ne sont pas respectés, et cela peut, à terme, causer des maladies osseuses ou de l'anémie », déclare Corinne Chicheportiche. Il est recommandé de débiter un régime vegan à la fin de la croissance.

## DES RECETTES VEGGIE À CROQUER

### Le burger de haricots rouges (pour 4 pers.)

Faites dorer 1 oignon émincé et 1 gousse d'ail dans 1 cuil. à soupe de sucre. Dans un robot, mixez 250 g de haricots rouges cuits avec 1 cuil. à soupe de graines de chia et 1/2 verre de lait. Versez les deux préparations dans un récipient et ajoutez 3 cuil. à soupe de moutarde, 4 cuil. à soupe de chapelure, la même quantité de farine et 2 cuil. à soupe de concentré de tomates. Mélangez et laissez reposer 5 mn avant de façonner les steaks avec les doigts. Faites-les cuire 6 mn et déposez-les dans des pains à burger.

### Le banana bread (pour 6 pers.)

Préchauffez le four à 180 °C/th. 6. Mélangez 80 g de farine de riz et 60 g de farine de blé avec 50 g de sucre roux, 50 g de poudre d'amande, 1 cuil. à café de poudre à lever, 2 cuil. à café de cannelle et 4 cuil. à café de graines de pavot. Salez légèrement. Mixez 3 bananes et ajoutez 2 œufs, 3 cuil. à soupe de jus de citron, 18 cl de lait de vache et 10 cl d'huile de noisette. Amalgamez le tout et remuez bien. Versez la pâte dans un moule et enfournez 1 h.

### Les pancakes à la châtaigne (pour 4 pers.)

Dans un saladier, mélangez 150 g de farine de châtaigne, 25 g de farine de pois chiche et 25 g de fleur de maïs, avec 1/2 sachet de levure. Dans un bol, battez 2 œufs avec 3 cuil. à soupe de crème de châtaigne, 2 cuil. à soupe de miel et 1 cuil. à soupe d'huile de noisette. Ajoutez la préparation avec les farines, mélangez bien et délayez avec 15 cl de lait de vache. Laissez reposer 30 mn. Dans une poêle chaude, faites cuire 2 à 3 mn de chaque côté. Servez avec de la crème de châtaigne. ■

# GREEN ETHNIES®

Swiss Botanical Expert



## Truth is Nature

*...La Vérité est la Nature...*

Une gamme de compléments alimentaires issus d'extraits végétaux de très haute qualité 100% naturels.

Le meilleur de la nature pour préserver votre capital santé.



UNIQUEMENT DISPONIBLE SUR  
[WWW.GREEN-ETHNIES.FR](http://WWW.GREEN-ETHNIES.FR)

# L'INTERVIEW MILITANTE DE JAMIE MARGOLIN

À 15 ANS, ELLE ORGANISAIT LA MARCHÉ DES JEUNES POUR LE CLIMAT À WASHINGTON.

LA COFONDATRICE DU MOUVEMENT ZERO HOUR PUBLIE « LE POUVOIR AUX JEUNES » (ÉD. MASSOT).  
ENTRETIEN.

PAR HÉLÈNE GUINHUT

**ELLE.** D'où vient votre engagement ?

**Jamie Margolin.** J'ai toujours été engagée contre la crise climatique, mais quand Trump a remporté l'élection de 2016, j'ai réalisé que je ne pouvais pas faire confiance à nos responsables politiques pour trouver des solutions. C'était à moi d'agir.

**ELLE.** Pourquoi avoir écrit « Le Pouvoir aux jeunes » ?

**J.M.** On me demandait : « Comment devenir une activiste ? Comment organiser une action ? » Au début, je conseillais chacun individuellement, puis j'ai réalisé qu'il fallait voir plus grand ! J'ai pensé ce livre comme une boîte à outils. C'est le guide que j'aurais aimé avoir quand j'ai débuté, à l'adolescence. Mais les adultes peuvent le lire aussi.

**ELLE.** Quels conseils pour devenir une activiste efficace ?

**J.M.** Lancez-vous ! Même si cela paraît impressionnant... C'est aussi simple que de contacter une association ou un collectif en disant : je veux aider. Mon deuxième conseil est de ne jamais penser que les militants que vous voyez dans les médias sont meilleurs que vous. Tous les activistes que je connais sont des personnes ordinaires, elles sont juste très impliquées et travaillent beaucoup. Ne soyez pas intimidé. Et ne culpabilisez pas si vous ne maîtrisez pas tous les dossiers et ne disposez pas de toutes les ressources économiques ou humaines suffisantes.



**ELLE.** Quelles sont les erreurs à éviter ?

**J.M.** Quand j'ai lancé mon mouvement, Zero Hour, je voulais avancer uniquement selon mes règles, et j'étais un peu dictatrice ! Ce comportement radical a généré des conflits et des frustrations. Puis, nous avons mis en place un système de vote. Adopter un mode de décision démocratique est très important.

**ELLE.** Quels sont vos gestes écolos ?

**J.M.** Je me déplace en transports en commun. À New York, je prends le métro plutôt que des Uber. Mais je refuse de culpabiliser les citoyens. Ce sont aux multinationales et aux gouvernements de stopper la destruction massive de l'environnement. Le meilleur geste écolo est de rejoindre une association ou un collectif.

**ELLE.** Vous avez été égérie d'une campagne Patagonia, d'autres marques vous inspirent-elles ?

**J.M.** J'ai participé à cette campagne parce qu'en me renseignant, j'ai constaté qu'ils étaient plutôt durables en comparaison à d'autres. Je ne recommanderais qu'une chose : avant d'acheter, renseignez-vous. Demandez-vous où sont fabriqués les vêtements, dans quelles conditions et par qui.

**ELLE.** Quel lieu réveille votre âme verte ?

**J.M.** Quand je suis dans les forêts aux alentours de Seattle, je me sens en connexion avec la nature et la beauté du paysage me rappelle pourquoi je mène ce combat. Le Lincoln Park, avec sa vue sur la mer, est l'un de mes lieux préférés. Avant, il y avait beaucoup de baleines et d'orques dans la région, mais elles sont aujourd'hui menacées.

**ELLE.** Un livre qui vous a éclairée sur les enjeux climatiques ?

**J.M.** « Tout peut changer : capitalisme et changement climatique », de Naomi Klein, bien sûr ! Et « Garder l'espoir », de Rebecca Solnit, sur les périodes sombres de l'histoire et les mouvements contestataires. Inspirant.

**ELLE.** Comment vous ressourcez-vous ?

**J.M.** Je me déconnecte en lisant des livres ou en regardant des séries animées qui m'embarquent dans d'autres réalités. Le monde actuel peut être déprimant. Je viens de terminer « La Légende de Korra », « She-Ra et les Princesses au pouvoir », et j'ai adoré la série « Harley Quinn ». ■





J'agis  
avec  
ENGIE

« Moi je veux cuisiner plus local,  
mais pour le gaz, je fais comment ? »

Avec l'option Gaz Vert+<sup>(1)</sup> dans votre contrat gaz naturel, c'est  
**de 5 à 100% de gaz vert  
produit en France.**

Dès 1,50 € par mois.

Et du 12/10/2020 au 08/11/2020

**2 mois offerts<sup>(2)</sup>.**

Plus d'infos sur [particuliers.engie.fr](http://particuliers.engie.fr) ou au 3102<sup>(3)</sup>



ENGIE

**L'énergie est notre avenir, économisons-la !**

(1) Option Gaz Vert+ de votre contrat gaz naturel : ENGIE achète l'équivalent de la quantité de gaz naturel consommée par le client, à hauteur du pourcentage qu'il a choisi, en gaz d'origine renouvelable et en Garanties d'Origine, directement auprès d'un groupe de producteurs de biométhane dont les sites de production sont situés en France. Option résiliable à tout moment sans frais, avec effet à la fin du mois en cours. 1,50 € TTC par mois pour 5%, jusqu'à 30 € TTC par mois pour 100% de Gaz Vert.

(2) Du 12 octobre au 8 novembre 2020, 2 mois de forfait offerts pour la souscription de l'option Gaz Vert+. La remise apparaîtra distinctement sur votre facture d'énergie. Offre réservée aux clients particuliers titulaires d'un contrat de gaz naturel en offre de marché avec ENGIE, hors offre Happ-e ou offre Mon Gaz Vert.

(3) Service et appel gratuits.

ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2 435 285 011 € - RCS NANTERRE 542 107 651. © Getty Images, Stocksy.



# MON CHEF EST ZEN

ET SI METTRE EN RÉSONANCE YOGA ET MANAGEMENT ÉTAIT LA VOIE POUR CONSTRUIRE L'ENTREPRISE HUMANISTE ET PERFORMANTE DE DEMAIN ? LES PISTES POUR RÉUSSIR.

PAR **NATHALIE DESANTI**

## CONNECTER LE BUREAU ET LE YOGA

L'entreprise s'ouvre de plus en plus à des univers éloignés du sien. « Écoute », « ancrage », « alignement » entrent dans le dico de la stratégie managériale. Titillé par l'intuition qu'un chemin puisse exister entre le yoga et l'entreprise, le journaliste Luc Biecq a mené une réflexion avec Emmanuel Fort, coach en management, et Laurence Gay, enseignante en yoga. Cela a donné « Manager comme un yogi », dans lequel il met en évidence certaines connexions entre ces deux mondes. « Yoga, "yuj" en sanskrit, signifie "mettre ensemble, relier, unir", ce qui est exactement le rôle du manager dans ce qu'on appelle le "faire ensemble" », explique Luc Biecq. Avec l'idée d'évoluer et non d'accumuler des techniques dépourvues de sens. « Comme en yoga, le yogi manager progresse, se trompe, s'adapte, suit un chemin et modifie son parcours en acceptant d'être surpris », détaille l'auteur.

## ADAPTER LES FONDAMENTAUX

Faire entrer les cinq piliers ancestraux du yoga dans l'entreprise, c'est le chemin (Sadhana) du néo-management. « Comme le yoga, il constitue une expérience sensible et intégrative. Cette voie d'évolution demande d'accepter ses fragilités. Et ça, c'est nouveau dans le monde du travail », précise Luc Biecq. La non-violence (Ahimsa) passerait par l'écoute, dans le non-jugement. La posture (Asana) se traduirait, pour le manager, par la capacité à articuler efficacité et relation humaine. La vérité (Satya), ce serait l'exemplarité, la loyauté, la volonté de faire de son mieux, sans chercher la perfection. On pourrait retrouver le souffle (Pranayama) dans l'envie et l'énergie de faire ensemble. Enfin, la recherche de cohérence (Samadhi) pourrait être atteinte avec de la stabilité et de l'harmonie au sein de l'équipe. Cinq piliers dans lesquels l'auteur reconnaît l'ADN de l'entreprise...

## EXPÉRIMENTER POUR VOIR AUTREMENT

Le verbe « to manage » vient de l'italien « maneggiare », signifiant avoir en main, contrôler. De fait, quel que soit le poste qu'on occupe dans son entreprise, on peut envisager le « yoga-managing » dans son sens le plus large. Chacun peut ainsi prendre son job en main, avec créativité, même dans un contexte très cadré. Un salarié a tout à gagner à s'interroger sur les procédures pour faire évoluer les choses, et à toujours quelqu'un, collègue, N+1, N-1, avec qui faire cette quête... Le yoga et son travail de posture permet de porter ce regard sur l'entreprise et de relancer l'intelligence collective. Pour cela, testez un cours très doux comme le hatha. « Allez-y avec quelqu'un que vous appréciez, un jour où vous avez du temps », conseille Luc Biecq. Vous aurez l'occasion d'y expérimenter l'écoute, dans le non-jugement. Et, toujours pour l'auteur, « vous constaterez qu'il devient plus naturel de vivre harmonieusement en équipe ». ■

« MANAGER COMME UN YOGI », de Luc Biecq (First Éditions)

## TOUS YOGI-LEADERS !

Experte dans l'accompagnement de projets, Laetitia Debeausse est aussi professeure de kundalini yoga. L'enjeu, éveiller les consciences. Pour elle, yoga et monde du travail se font écho de façon instinctive : « Accompagner des entreprises pour qu'elles aient un impact positif sur l'humain et l'environnement nécessite une forte part de spiritualité, d'agilité et implique un certain niveau de fréquence énergétique, comme en yoga. Il faut pour cela un environnement professionnel ouvert, invitant chacun à se révéler. Le yoga amène à être plus en accord avec soi-même et à vivre plus aisément avec les autres. C'est ça être un leader : mettre ce pouvoir du "je" au service du "nous". »

“

# NEWS BIEN-ÊTRE

”

## GÉREZ LE STRESS ET BOOSTEZ VOTRE ÉNERGIE !

Formule unique et brevetée agissant durablement sur le stress. Un sachet de D-Stress® Booster contient 200 mg de magnésium et des vitamines B qui contribuent au métabolisme énergétique et aident à réduire la fatigue. Agit rapidement, sans accoutumance. Exclusif, découvrez notre offre stress et immunité sur [www.synergiashop.com](http://www.synergiashop.com), pour réduire votre stress tout en boostant votre système immunitaire.

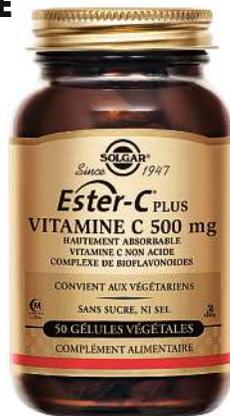
Laboratoire SYNERGIA sur [www.synergiashop.com](http://www.synergiashop.com) ou au 04 77 42 30 10. En pharmacie, env. 17 €.



## MISEZ SUR VOTRE VITALITÉ

Le flacon d'or Solgar contient de l'Ester-C® Plus, une forme de vitamine C hautement assimilable et non acide. Ester-C® Plus apporte aussi des bioflavonoïdes, pigments naturels végétaux, qui renforcent l'efficacité de la vitamine C. La vitamine C est essentielle pour le système immunitaire et pour réduire la fatigue.

Ester-C® Plus, vitamine C 500 mg, env. 23€  
Pharmacies et magasins de diététique.  
[www.solgar.fr](http://www.solgar.fr)



## REDONNEZ À VOTRE PEAU SON ÉCLAT NATUREL !

L'HUILE DE BOURRACHE BIO contenue dans nos Arkogélules®, obtenue par 1<sup>ère</sup> pression à froid, aide à conserver la beauté, la souplesse et l'élasticité de la peau. Sa richesse en acides gras essentiels permet une peau nourrie de l'intérieur. Le + : capsules BIO 100% végétales.

Laboratoires Arkopharma  
Compléments alimentaires fabriqués en France.  
En pharmacie - [www.arkogelules.fr](http://www.arkogelules.fr)



Rendez-vous en pharmacie pour participer au :



Pour être présent dans cette rubrique, contactez Watson Communication au 01 46 21 20 16

Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé". [www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr)

## UNE PEAU ZERO DEFAULT ?

Oui ! avec le Sérum Botanique Purifiant de Saeve. Ultraconcentré en extrait de Pamplemousse rose, Sève de Bouleau bio et Chaga bio (champignon de l'immortalité), ce sérum oilfree régule le sébum et réduit la taille des pores par son action peeling doux. Les marques d'acné sont réduites (95%\*) et la peau purifiée et matifiée (100%\*). 97% d'ingrédients d'origine naturelle.

\*Test de satisfaction 4 semaines, 21 femmes peau mixte à grasse à tendance acnéique.  
Laboratoire SAEVE - Fabriqué en France  
En pharmacies - [saeve.com](http://saeve.com) - Infos : 01 88 28 78 06



## CHUTE DE CHEVEUX ?

Capileov® Anti-chute est un complément alimentaire innovant et scientifiquement prouvé, qui possède des actifs d'origine végétale.

Capileov® Anti-chute c'est 91% de satisfaction !  
Posologie : 1 gélule / jour.

1 brosse OFFERTE\* pour l'achat de 3 boîtes.  
\*dans la limite des stocks disponibles, modalités en pharmacie.

Laboratoires Nutreov – 04 73 83 80 80  
[www.nutreov.com](http://www.nutreov.com) - ACL tripack : 9753178



## POUR PRÉPARER VOTRE HIVER : GELÉE ROYALE BIO VITAFLOR !

N°1\* des ventes - Dosée à 1500 mg, sans sucres ajoutés\*\*, sans conservateur, sans colorant et facilement reconnaissable à sa forme alvéolaire ! Existe aussi en format Eco 30 amp.

\*\*source Gers - gelée royale pure en ampoule en pharma CMA juin 2020 \*\*Contient des sucres naturellement présents

Laboratoires Diététique & Santé  
ACL 9540471 [www.vitaflor.fr](http://www.vitaflor.fr)



## PROBLÈME DE CUIR CHEVELU : UNE RÉPONSE UNIQUE

Grâce à sa formule complète, Liperol soulage efficacement. Pellicules, squames, démangeaisons, cuir chevelu sensible et sec : Liperol rétablit le pH, réduit la prolifération fongique, restaure la barrière cutanée, respecte le microbiote, apaise et hydrate. Haute tolérance, sa mousse légère et son nettoyage micellaire permettent une utilisation adaptée à tous les besoins et pour toute la famille.

Laboratoire DERMEAL

En pharmacie - PPI 14,50 € le flacon de 200 ml sur [liperol.fr](http://liperol.fr)



## C'EST MON HISTOIRE

# “ J'AI ATTENDU SON AMOUR PENDANT DIX-HUIT ANS ”

À 22 ANS, VICTOIRE RENCONTRE PIERRE. C'EST LE COUP DE Foudre. MAIS IL FAUDRA PLUSIEURS ANNÉES, À L'UN COMME À L'AUTRE, POUR ADMETTRE L'ÉVIDENCE.

PROPOS RECUEILLIS PAR **SOLINE DELOS** ILLUSTRATION **STÉPHANE MANEL**

**Je l'ai vu et j'ai su.** Et pourtant, il aura fallu dix-huit ans pour que notre histoire d'amour voie le jour. La première fois que j'ai rencontré Pierre, c'était chez un ami commun, à la campagne. J'avais 22 ans. De loin, j'ai vu ce grand escogriffe, 1,98 mètre, les pieds dans le ruisseau, en maillot, le torse blanc et les avant-bras bronzés. Rien de très sexy n'émanait de lui mais une sensation m'a immédiatement enveloppée, une intime conviction qui échappait à toute raison : cet homme serait l'homme de ma vie. Sans le connaître, ni même lui avoir parlé, je pressentais tout ce que je découvrirais de lui au fil du temps, son humanité, son intelligence, son équilibre. J'avais le sentiment d'avoir trouvé mon roc, mon port d'attache. Et pourtant, ce week-end-là, il ne s'est rien passé. Nous étions une vingtaine et je ne suis pas allée vers lui. Ni lui vers moi. Et puis, j'avais le temps devant moi et l'assurance que je le reverrais souvent, puisque ce cousin éloigné du mari de ma sœur venait ce jour-là de rejoindre ma bande d'inséparables copains où les liens étaient autant amicaux que familiaux. En y repensant, c'est cette configuration presque parentale qui m'a freinée dans mon élan. Si notre histoire commençait, forcément, tout le monde s'en mêlerait. Je redoutais l'intrusion et, il faut bien l'avouer, l'échec. D'autant que Pierre, que je voyais maintenant régulièrement, ne cherchait aucunement à me séduire : le parfait bon copain, sympa, marrant, attentionné, mais jamais plus.

## UNE FÊTE MÉMORABLE

Nous nous étions installés dans cette relation et, forcément, plus les années passaient, plus lui dévoiler mes sentiments me semblait être une montagne. Jusqu'à ce jour de 2005 et le mariage de potes – un de plus, puisque lui et moi restions les presque seuls célibataires de la bande. Depuis notre première rencontre, quinze ans s'étaient écoulés et si, bien sûr, j'avais eu des histoires sentimentales, j'en connaissais à l'avance l'issue puisqu'au fond de moi j'attendais Pierre. Un point c'est tout. La fête du mariage fut mémorable et quand, après avoir bu et dansé jusqu'à 6 heures du matin, nous avons tous regagné nos chambres, la mienne si cafardeuse m'a fait l'effet d'un déclic. Non, je n'allais pas passer la nuit ici, seule, j'allais le rejoindre, frapper à sa porte, dormir dans ses bras. Enfin ! Quand j'ai toqué, tremblante mais décidée, il a ouvert dans la seconde. J'ai eu cette impression qu'il était derrière la porte, qu'il m'attendait. Et cette nuit,

j'ai eu la certitude que mon intime conviction était aussi la sienne. Nos corps parlaient pour nous. Mais le lendemain matin, nous avons décidé ensemble de ne rien dire, pour la même raison que celle qui m'avait maintenue dans l'attente toutes ces années : il fallait que personne ne sache et ne s'en mêle. Mieux valait nous laisser le temps de nous assurer de la solidité de notre histoire avant de la dévoiler au grand jour. Il avait été décidé qu'après le mariage en Italie nous poursuivions avec trois copains, dont Pierre, notre périple dans la péninsule. Ces quelques jours furent idylliques : l'envie de se toucher tout le temps, d'attendre la nuit pour se retrouver loin des autres, d'être seuls au monde dans le secret de notre liaison. Une bulle enchantée. Mais de retour à Paris, face à la réalité, la magie s'est rapidement étiolée, charriant avec elle une tristesse infinie. Mes espoirs se heurtaient à un mur. Pierre semblait coincé dans une peur de l'engagement qu'il cachait derrière son boulot, sa mère malade... « Pas le moment », me disait-il. Mais j'avais trop d'attentes pour l'entendre, et cette déception m'arrachait le cœur. Comment la relation dans laquelle nous étions en train de nous empêtrer pouvait-elle être si éloignée de cette certitude chevillée à l'âme depuis quinze ans ? Pierre, en fait, ne me donnait rien des sentiments que, pourtant, je lui prêtais. Aussi, un soir, n'en pouvant plus, j'ai provoqué une engueulade en espérant que, tel l'orage lavant le ciel, elle nous rende cette page blanche sur laquelle tout pourrait encore s'écrire. « Je n'en peux plus d'être la dernière roue du carrosse, lui ai-je asséné, alors je pars. » Deux mots lâchés avec l'espoir qu'il me retiendrait. Il ne l'a pas fait, et je me souviens encore du bruit de la porte se refermant sur moi. Le

“  
NON,  
JE N'ALLAIS PAS  
PASSER LA NUIT,  
SEULE, DANS  
CETTE CHAMBRE  
CAFARDEUSE.  
J'ALLAIS FRAPPER  
À SA PORTE,  
DORMIR DANS  
SES BRAS.  
ENFIN !



couperet. La fin. La chute. Je me suis effondrée. Et comme un signe qui ne trompe pas, et presque une métaphore, j'en ai perdu le goût des aliments, celui de la vie aussi et surtout. C'est à ce moment-là que j'ai décidé d'entamer une psychothérapie. J'avais un besoin vital d'y voir clair. J'avais 37 ans, Pierre resterait sans doute le regret de ma vie, mais je ne voulais plus que cela m'empêche de vivre, d'être heureuse, avec un autre.

### UN RÊVE QUI DEVIENT RÉALITÉ

Il fallait que la raison l'emporte sur mon fantasme. Il m'a fallu trois ans pour faire une croix sur lui, le revoir sans saigner. Il était là d'ailleurs pendant ces vacances à la montagne où nous étions une dizaine, toujours les mêmes. Ces vacances où j'allais fêter mes 40 ans. Le soir de mon anniversaire, l'ambiance festive et le vin aidant, à la fin du dîner, je ne sais plus comment je me suis retrouvée à devoir embrasser tous les garçons sur la bouche. Pierre était le dernier. Je ne pouvais pas y couper, sinon tout le monde aurait compris. Alors je me suis

approchée et, au moment où mes lèvres ont frôlé les siennes, il m'a embrassée à pleine bouche. Le voile était levé et, à cet instant-là, j'ai su que mon rêve devenait réalité, pour de bon. Et comme souvent, alors que l'on croit avoir si bien dissimulé les choses, ce baiser a semblé une évidence pour toute l'assemblée, qui, elle aussi, attendait ce moment depuis longtemps. La psychothérapie avait marché. Je m'étais enfin détachée, mais ce que je n'avais pas prévu, c'est que le sentant, Pierre ne me laisserait plus lui échapper. L'histoire a (re)commencé telle que je l'avais pressentie au premier jour de notre rencontre : évidente, simple, fluide. Dix-huit ans s'étaient écoulés où j'avais attendu, provoqué, abandonné. Étrangement, je ne me suis jamais lamentée sur ce que certains pourraient appeler du « temps perdu », parce que ce temps écoulé, c'était celui qu'il nous avait fallu pour grandir et apprendre à nous connaître. Sans ce chemin, je me dis que, dix ans après notre mariage et cinq ans après la naissance de notre fille, notre relation n'aurait pas été aussi belle. En fait, cette histoire, je ne la revivrais autrement pour rien au monde. ■

**VOUS AVEZ ENVIE DE RACONTER VOTRE HISTOIRE ?** NOS JOURNALISTES PEUVENT RECUEILLIR VOTRE TÉMOIGNAGE. ÉCRIVEZ-NOUS À [CMH@CMIMEDIA.FR](mailto:CMH@CMIMEDIA.FR)

**... DESSINER AU GRÉ DE SON INSPIRATION**

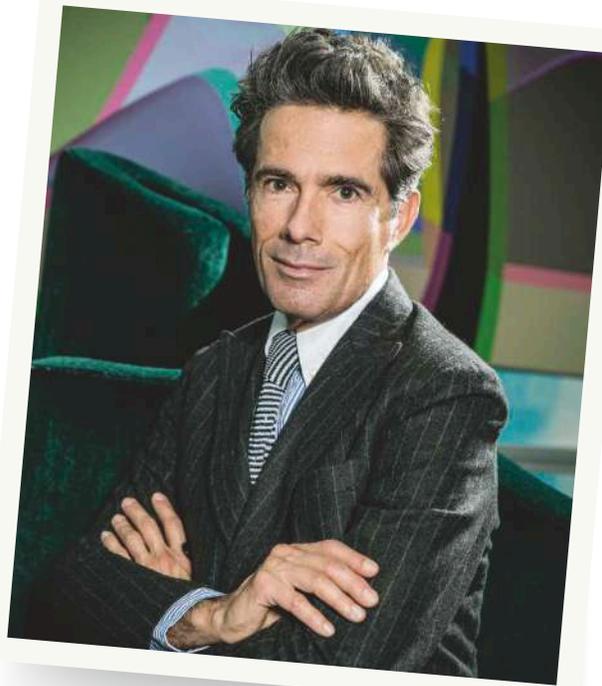
« C'est le moment où je suis le plus heureux. Et puis, quelle chance de dessiner des objets qui vont être créés ! J'ai su, enfant, que le dessin allait être le socle de mon métier mais je pensais plutôt réaliser des costumes et des décors de théâtre. Sans doute l'influence de mes parents, des intellos de gauche, qui m'ont emmené voir très jeune les spectacles de Bob Wilson et d'Alfredo Arias. En 2015, j'ai souffert d'une grande dépression et je n'arrivais plus à dessiner. Ça me rappelait les discussions sur le sujet que j'avais pu avoir avec certains amis dont Karl Lagerfeld. Il disait "la dépression, c'est ridicule, ça n'existe pas", et à l'époque j'étais de son avis, mais je me suis aperçu que j'étais plus fragile que je ne le pensais. »

**... VIVRE SA VIE COMME UN FILM**

« Mon frère, qui était très cinéophile, m'a emmené voir toutes les comédies musicales de la terre : "Ziegfeld Follies", "Un Américain à Paris", "Funny Face", "Tous en scène"... Ça a été un déclencheur, et, tout jeune, je me suis dit "c'est la vie que je veux !" D'ailleurs, j'ai pris des cours de claquettes dans ma jeunesse, et aujourd'hui encore, dès que j'ai un peu bu, je suis prêt à danser sur les tables. Au Palace dans les années 1980, on vivait tous comme dans un film de Godard... En fait, je fais tout pour enjoliver ma vie : ma maison ressemble à un décor de comédie musicale, et, quand je m'habille le matin, un jour je le fais en pensant à Cocteau, un autre à Fred Astaire. D'ailleurs, je ne porte jamais de T-shirt, même à la plage où je suis invariablement en chemise longue, pantalon et sandales. Comme si je devais toujours être prêt pour la photo. C'est mon côté cabotin ! »

**... CULTIVER L'AMITIÉ**

« Les amis, c'est le hasard de ma vie, et ma chance ! Ils ont tous en commun une certaine excentricité, une forme de liberté, et là encore, je les vois comme des personnages de film. Arielle Dombasle est une héroïne de Walt Disney, le créateur de bijoux Marcial Berro parle comme



VINCENT DARRÉ  
**AIME...**

LE DÉCORATEUR DISTILLE SON UNIVERS CHIC ET EXCENTRIQUE DANS LES INTÉRIEURS COMME DANS SA COLLECTION CAPSULE POUR ÉRIC BOMPARD.

PROPOS RECUEILLIS PAR **SOLINE DELOS**

dans un dialogue de Prévert, Andrée Putman, elle, s'exprimait comme dans "L'Inhumaine" de Marcel L'Herbier... Je me souviens d'un dîner au restaurant où le serveur nous avait prévenus qu'il n'y avait plus d'œufs mayo, et là, Andrée claque son menu, et d'une voix rauque s'exclame "coup de théâtre, il n'y a plus d'œufs mayo !" Quand je suis à l'église, j'essaie toujours d'avoir une pensée pour ceux qui ont disparu mais la liste est tellement longue... On me croit mondain parce que j'aime sortir, mais ma vision de l'amitié est tout sauf superficielle, et je demande la même intensité que celle que je donne. Et si on me trahit, je raie le nom de mon agenda. »

**... CHINER AUX PUCES**

« Rituel immuable : le samedi, c'est Vanves, et le dimanche, Clignancourt. Ce sont mes maisons de campagne ! Il y a une poésie infinie dans l'objet unique et j'aime l'idée qu'un objet passe de main en main. J'adore aussi les marchands, leur gouaille, et, à chaque fois, je me laisse prendre. Quand l'un d'eux me dit devant un objet qui attire mon œil "je viens de le rentrer", j'entends toujours "ça va partir tout de suite !" Alors, je craque... » ■



**SON CARRÉ**  
« CELUI EN TWILL DE SOIE QUE J'AI DESSINÉ POUR ÉRIC BOMPARD. »



**SON LIEU**  
« LA PLAGE DE L'HÔTEL AMOUR, À NICE, POUR SON PARFUM D'ITALIE. »



**SA BONNE FÉE**  
« MARIE RUCKI, LA FONDATRICE DU STUDIO BERCOU. SON GÉNIE : RÉVÉLER LE TALENT ENFOUÏ DE SES ÉLÈVES. »



**SON ASTRE**  
« LE SOLEIL. JE M'Y EXPOSE DÈS QUE JE PEUX. JE CONNAIS TOUTES LES ORIENTATIONS DES TERRASSES DE PARIS ! »

# NEUF... NOUVEAU... NOUVELLES



## GAROFALO UN PETIT GOÛT D'ITALIE

Envie d'une escapade gustative au cœur des régions les plus savoureuses d'Italie ? Découvrez la richesse gastronomique des terroirs italiens avec la nouvelle gamme de sauces Garofalo. À tester d'urgence les recettes inédites, comme la Tomate Truffe Blanche d'Été, une sauce intense et délicieusement parfumée qui accompagnera toutes vos pâtes al dente.

[pasta-garofalo-ristorante.fr](http://pasta-garofalo-ristorante.fr)



## JESTE PRODUITS RESPONSABLES

La marque de cosmétiques d'hygiène et de soins utilise des ingrédients d'origine naturelle et formulés sans eau. Les produits Jeste sont plus légers et ont ainsi une meilleure empreinte carbone que leurs équivalents en tube. Découvrez le dentifrice Fraîcheur à l'action purifiée renforcée et le dentifrice Blancheur pour révéler l'éclat naturel des dents. On vous a dit qu'ils étaient made in France aussi ?

[jeste.co](http://jeste.co)

## LA VALLÉE VILLAGE UNIQUE EN FRANCE

Cent dix boutiques de mode et des services de qualité : foncez à La Vallée Village pour faire du shopping à ciel ouvert. Vous y dénicherez de belles pièces pour votre dressing d'automne. Profitez de réductions allant jusqu'à 60 % sur les collections antérieures des plus grandes marques de luxe et de prêt-à-porter pour femme, homme et enfant. Et c'est ouvert tous les jours.

[lavallevillage.com](http://lavallevillage.com)



## OVIVE ESCAPADE EN OVIVE

Vous recherchez un poisson fumé de qualité et français ? Naturellement riches en oméga-3, les truites fumées Ovive ont été plusieurs fois primées au Salon de l'agriculture. La maison maîtrise l'ensemble de sa filière en France, de l'élevage au fumage au bois de hêtre. Avec Ovive, c'est l'assurance de déguster un poisson fumé de qualité, 100 % français, en toute sérénité.

[ovive-truite.fr](http://ovive-truite.fr)



## VALPIBIO PLAISIR BIO ET SANS GLUTEN

Avec la gamme des biscuits Les Envoûtants, la gourmandise est au rendez-vous avec ces trois recettes : Cacao et Piment d'Espelette, Gingembre et Huile Essentielle de Citron, Verveine et Huile Essentielle d'Orange. En plus d'être bio et sans gluten, ces gâteaux sont sans lactose, pauvres en sel et à teneur réduite en sucres. Laissez-vous envoûter par leurs saveurs uniques et leur croquant.

En magasin biologique et diététique.  
[valpibio.com](http://valpibio.com)



## PARABOOT LOOKÉE JUSQU'AU BOUT DES PIEDS !

Lentement, mais sûrement, l'automne s'installe. Pour affronter une transition en douceur vers des températures plus froides, on adopte des tenues adaptées : foulards oversize, gilets tricotés, bottines en cuir... Justement, les bottines « Far », en cuir nubuck noir, permettent d'affronter les frimas, les pieds bien au sec, et avec style. Retrouvez toutes les collections de cette manufacture française basée en Isère.

[paraboot.com](http://paraboot.com)

## ECOSIA OU LE CLIC ÉCOLO

PLANTER UN MILLIARD D'ARBRES GRÂCE AUX CLICS DES INTERNAUTES : C'EST LE PARI DU MOTEUR DE RECHERCHE ALLEMAND ECOSIA, PARTENAIRE DU FORUM ELLE GREEN. ENTRETIEN AVEC SON RESPONSABLE FRANCE, FERDINAND RICHTER. PAR **CLAIRE BAUCHART**



**ELLE.** Pourquoi est-ce capital de replanter des forêts ?

**FERDINAND RICHTER.** La déforestation entraîne un appauvrissement des populations, le dessèchement des sols, la disparition du cycle de l'eau... Car l'arbre l'ancre dans le sol et le protège du soleil. En tombant, les feuilles génèrent un écosystème riche en micro-organismes, rendant inutile l'usage d'engrais chimiques. À l'inverse, l'absence d'arbres entraîne une érosion des sols. C'est après avoir constaté cela en Amérique du Sud et en Inde

que Christian Kroll a fondé Ecosia en 2009. Depuis, en Indonésie par exemple, nous avons permis à des populations de gagner à nouveau leur vie en plantant des forêts comestibles, composées de bananiers, de manguiers, de cocotiers... Les habitants vendent ces fruits sur les marchés, s'instaure une économie encourageant l'indépendance. C'est tout le contraire de la dépendance induite par les monocultures industrielles de plantations de palmiers à huile de palme ou de pins, qui ne sont pas des forêts. Elles tuent la biodiversité : vous n'y entendrez aucun chant d'oiseaux. À Madagascar, ces cinq dernières années, 50 % des espèces ont disparu sur l'autel des monocultures de riz.

**ELLE.** Comment ciblez-vous les régions où vous êtes présents ?

**F.R.** Nous œuvrons en Amérique centrale, du Sud, en Indonésie, en

Afrique, territoires ébranlés par le réchauffement climatique, où les populations n'ont pas les moyens de régénérer les écosystèmes. Hors période Covid, nous y allons une fois par an. Par ailleurs, grâce aux téléphones et à l'imagerie satellite, nous visualisons en direct l'évolution des plantations.

**ELLE.** Mais alors, comment peut-on être éthique, tout en restant compétitif ?

**F.R.** Être durable permet d'être compétitif : les entreprises qui ne l'ont pas saisi accusent dix ans de retard sur les aspirations des jeunes actifs. C'est notre avantage : Ecosia n'est pas un moteur de recherche qui compense ses émissions, mais un projet de reforestation financé par un outil. La technologie doit servir le bien commun. Le problème aujourd'hui, c'est que les réseaux sociaux, entre autres, ne s'inscrivent pas dans cette dynamique.

**ELLE.** Ecosia a l'objectif de planter un milliard d'arbres d'ici à 2030. Comment ?

**F.R.** Nous plantons 35 millions d'arbres par an, chacun représentant 45 requêtes d'internautes. Nous gagnons de l'argent grâce aux recettes publicitaires, découlant de notre proportion d'utilisateurs. La première moitié de notre chiffre d'affaires est consacrée aux frais de fonctionnement, l'autre à la reforestation. Une prise de conscience et une réflexion philosophique autour de l'usage d'Internet nous permettraient de croître exponentiellement. Mais pour l'heure, la crise n'a pas engendré de réaction : la 5G, le recours massif au streaming sont autant de fuites en avant.



Jane Goodall

## ELLE GREEN : COMME SI VOUS Y ÉTIEZ !

Les 3 et 4 octobre derniers avait lieu la première édition de ELLE Green, rassemblant des invités engagés autour de la préservation de la biodiversité : Anne Hidalgo, Yann Arthus-Bertrand, président de la Fondation Good Planet où s'est tenu le forum, le pacifiste Satish Kumar, Jean-François Julliard, directeur général de Greenpeace. En point d'orgue, le témoignage de la célèbre primatologue et anthropologue britannique Jane Goodall.

Revivez ces moments et retrouvez plein de conseils pour réduire votre impact et sauver le vivant sur [green.elle.fr](http://green.elle.fr).

# ELLE

**ABONNEZ-VOUS**  
52 N<sup>OS</sup> + LE SAC

**69€**

au lieu de ~~130€\*\*~~

VOTRE  
CADEAU



YVILIELLE.COM

Très agréable au toucher, le sac en simili daim ajoute une touche mode à toutes vos tenues ! Avec fermeture éclair pour sécuriser vos affaires. Doublure intérieure en nylon et poche zippée. Dim. : L 75 x H 51 cm.

**PRIVILÉGIEZ L'ABONNEMENT PAR INTERNET : [www.cabas.elleabo.com](http://www.cabas.elleabo.com)**

## Bulletin d'abonnement

**À envoyer sous enveloppe non affranchie à ELLE :**  
Libre réponse 80168 - 59789 LILLE cedex 9

**Oui**, je m'abonne à ELLE pour **52 numéros**  
**+ EN CADEAU le sac** pour **69€ seulement**  
au lieu de ~~130€\*\*~~ **soit 47% de réduction.**

**Je joins mon règlement par :**

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de ELLE

Carte Bancaire

N°

Expire fin :  M  M  A  A  Date et signature obligatoires

Mme Nom\* :

Mlle

Mr Prénom\* :

N°/Voie\* :

Cplt d'adresse\* :

Code postal\* :  Ville\* :

**Je laisse mon adresse EMAIL pour recevoir toutes les informations liées à MON ABONNEMENT, mon SAC et pour CONSULTER LA VERSION NUMERIQUE.**

Email :

J'accepte de recevoir les offres commerciales de ELLE

J'accepte de recevoir les offres des partenaires de ELLE

N° Tél :  HFM LLJM6

\*\*Prix de vente en kiosque. ELLE est édité par CMI Publishing. Offre valable 2 mois, réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Après enregistrement du règlement, réception du 1er numéro sous 4 semaines maximum et sous 4 à 6 semaines votre fouthah par pli séparé. L'envoi de votre bulletin vaut prise de connaissance et acceptation des CGV, accessibles sur [www.jemabonne.fr](http://www.jemabonne.fr). Vous pouvez acquérir séparément chaque numéro de ELLE au prix de 250\* et le sac simili daim au prix de 25\*. Abonnement résiliable à tout moment (remboursement des numéros non reçus). En cas de litige, vous pouvez saisir le médiateur de la consommation (MÉDICYS, 73 Bd de Cligny, 75009 Paris ou formulaire sur [www.medicys.fr](http://www.medicys.fr)). Vous disposez d'un droit de rétractation pendant 14 jours après réception du 1<sup>er</sup> numéro, sauf offre 100% numérique (cf. formulaire de rétractation à adresser sur [www.jemabonne.fr](http://www.jemabonne.fr)). Retour des numéros déjà reçus à vos frais. Ces données sont destinées à CMI Publishing et à ses prestataires techniques afin de gérer votre abonnement, et, si vous y consentez, à ses partenaires commerciaux, à des fins de prospection. Vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, à la limitation et portabilité de vos données, ainsi qu'à au sort de celles-ci après la mort à l'adresse suivante : CMI Publishing - 3-9 avenue André Malraux 92300 Levallois-Perret - 01 75 33 70 35 ou par email [elle@jemabonne.fr](mailto:elle@jemabonne.fr). Voir notre Charte données personnelles ([www.jemabonne.fr](http://www.jemabonne.fr)). CMI Publishing - RCS Nanterre B324 286 319 - TVA FR 68 324 286 319.



**WHATSUPP** LE RENDEZ-VOUS DE MARIONETTE ET SA BANDE

# GROUPE ELLE TEAM

Discussion : « Cardi qui ? »



**Marionette**  
J'en peux plus de ce vocabulaire guerrier : couvre-feu, alerte maximale, zone écarlate...

**Nathon**  
Arme-toi, c'est pas fini.

**Marionette**  
Heureusement, y a Cardi B, mon rayon de soleil !

**Nathon**  
Cardi B, la rappeuse qui polish tout ce qu'elle touche avec ses fesses ?



**Olive**  
Je te signale que Cardi B a été interviewée par Joe Biden pour le « ELLE » US...

**Nathon**  
On parle bien de la même ? Le clip « WAP » ? Quintessence de la classe ?

**Marionette**  
Quand j'ai le blues, j'me le fais, rien que pour le plaisir, ça m'égaie.

**Nathon**  
Quand elle chante « Je cuisine pas, je fais pas le ménage mais j'avale » ???

**Marionette**  
Tout est magique... Les vidéos de son anniversaire, on croirait un pays où le Covid n'existe pas, où la règle des six s'applique qu'au lit...

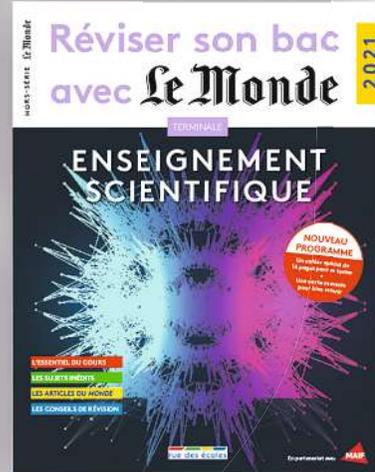
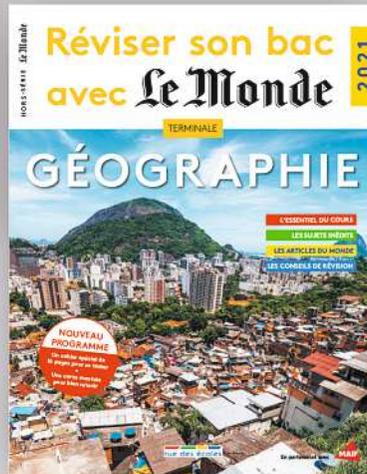
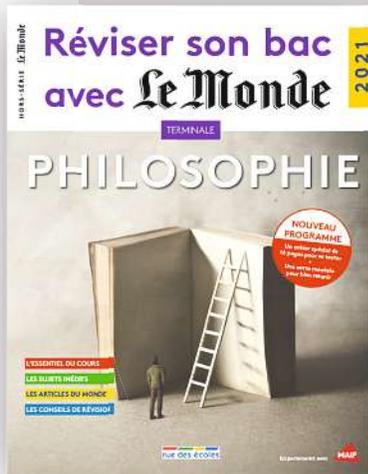
**Nathon**  
Avec son mec qui lui beugle « T'es riche, salope » en lui offrant un 4 x 4 à 350 000 € ??

**Marionette**  
Oui, une bouffée d'air frais.

**Olive**  
Nath, cette fille, c'est une amazone : elle est tout ce qu'on n'ose pas être... À deux, trois détails près...

**Nathon**  
Une femme fontaine ? Bon allez, j'vais me coucher, il est 21 heures.

**Marionette**  
À mon avis, t'es trop couvre-feu et pas assez feu qui couve.



# TOUT POUR RÉUSSIR LE NOUVEAU BAC

AVEC *Le Monde*

Le cours, les sujets corrigés, les cartes mentales, le cahier de 16 pages pour vous tester et mémoriser les notions essentielles.

En vente chez votre marchand de journaux ou sur [lemonde.fr/boutique](https://www.lemonde.fr/boutique)

# 24

## NUMÉROS GRATUITS EN VOUS ABONNANT AUJOURD'HUI

ABONNEZ-VOUS SUR INTERNET,  
PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE  
[WWW.ELLEBO.COM](http://WWW.ELLEBO.COM)  
(France métropolitaine uniquement)



VAN MOSSEVELDE + N

### ABONNEZ-VOUS!

A COMPLÉTER ET À RENVOYER SOUS ENVELOPPE À AFFRANCHIR À :  
ELLE SERVICE ABONNEMENTS - CS 50002 - 59718 LILLE CEDEX 9

**OUI**, je m'abonne à **ELLE** pour :

● **France**

- 1 an (52 n°) : **69 €** au lieu de 130 €\*
- 6 mois (26 n°) : **39 €** au lieu de 65 €\*

● **Autres pays** (hors Suisse, Belgique, USA, Canada voir ci dessous)\*\*

Nous consulter au **(0033) 1 75 33 70 35**

**MODE DE RÉGLEMENT CHOISI :**

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de ELLE

N°

Expire fin :       Date et signature obligatoires

Mme Nom :  Prénom :

Mlle

Mr N°/Voie :

Cplt adresse :

Code postal :  Ville :

Je laisse mon adresse email pour recevoir toutes les informations liées à mon abonnement

Email :

N° Tél.

LLJP6

#### RELATION ABONNÉS

Gérez vos abonnements, abonnez-vous ou posez vos questions

Par E-mail : [elle@jemabonne.fr](mailto:elle@jemabonne.fr)

Par Internet : [www.ellebo.com](http://www.ellebo.com)

Par téléphone : France 01 75 33 70 35, Etranger (0033) 1 75 33 70 35.

Par courrier : ELLE Abonnements, CS 50002 - 59718 Lille Cedex 09

#### \*\*TARIFS ABONNEMENTS BELGIQUE, SUISSE, CANADA et USA

● **BELGIQUE** : 52 n° : 109 € ; 26 n° : 56 €. Bulletin d'abonnement et règlement à envoyer à : **ELLE-Partner Press**, 451, route de Lennik, 1070 Bruxelles. Tél. : (02) 556 41 40. e-mail : [partnerpress@partnerpress.be](mailto:partnerpress@partnerpress.be) Par virement bancaire compte n° : BE93 2100 9808 7967.

● **SUISSE** : 52 n° : 183 CHF ; 26 n° : 91 CHF. Bulletin d'abonnement et règlement à envoyer à : **Dynapresse**, 38, avenue Vibert, CH, 1227 Carouge. Tél. : 022 308 08 08. Fax : 022 308 08 59. Internet : [www.dynapresse.ch](http://www.dynapresse.ch) e-mail : [abonnements@dynapresse.ch](mailto:abonnements@dynapresse.ch)

● **CANADA** : par avion 52 n° : \$Can 339 26 n° : \$Can 169 TPS et TVQ non incluses. Bulletin d'abonnement et règlement à envoyer à : **Express MAG/ELLE**, 3339, rue Griffith, Saint-Laurent, Québec H4T 1W5. Tél. : (514) 355-3333. Fax : (514) 355-3332.

● **U.S.A.** : par avion, 52 n° : \$ 315 ; 26 n° : \$ 169. Bulletin d'abonnement et règlement à envoyer à : **Express Mag PO BOX**, 2769, Plattsburgh NY 12901-9805. Tél. : (800) 363-1310 ou (514) 355-3333. Fax : (514) 355-3332.

L'offre de 24 numéros gratuits ne concerne que l'abonnement d'un an France et ne concerne pas l'étranger.

\*Prix de vente en kiosque. ELLE est édité par CMI PUBLISHING. Offre valable 2 mois, réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine. Après enregistrement du règlement, réception du 1<sup>er</sup> numéro sous 4 semaines maximum. L'envoi de votre bulletin vaut prise de connaissance et acceptation des CGV, accessibles sur [www.jemabonne.fr](http://www.jemabonne.fr). Abonnement réversible à tout moment (remboursement des numéros non reçus). En cas de litige, vous pouvez saisir le médiateur de la consommation (MEDICYS, 73 Bd de Clichy, 75009 Paris ou formulaire sur [www.medicys.fr](http://www.medicys.fr)). Vous disposez d'un droit de rétractation pendant 14 jours après réception du 1<sup>er</sup> numéro, sauf offre 100 % numérique (cf. formulaire de rétractation à adresser sur [www.jemabonne.fr](http://www.jemabonne.fr)). Retour des numéros déjà reçus à vos frais. Ces données sont destinées à CMI PUBLISHING et à ses prestataires techniques afin de gérer votre abonnement, et, si vous y consentez, à ses partenaires commerciaux, à des fins de prospection. Vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, à la limitation et portabilité de vos données, ainsi qu'au sort de celles-ci après la mort à l'adresse suivante : CMI PUBLISHING 3-9 avenue André Malraux - 92300 Levallois - 01 75 33 70 35 ou par email [elle@jemabonne.fr](mailto:elle@jemabonne.fr). Voir notre Charte données personnelles ([www.jemabonne.fr](http://www.jemabonne.fr)). CMI PUBLISHING - RCS Nanterre B324 286 319 - TVA FR 88 324 286 319

# INDISPENSABLE HORS-SÉRIE STYLE



# 100 PAGES

## DE LOOKS DÉCRYPTÉS, DE TENDANCES INSPIRANTES ET DE CONSEILS

EN VENTE ACTUELLEMENT  
chez votre marchand de journaux  
et sur [www.horsseries.jemabonne.fr](http://www.horsseries.jemabonne.fr)

# HOROSCOPE SOLAIRE

SEMAINE DU 23 AU 29 OCTOBRE 2020

PAR JEAN-YVES ESPIÉ ILLUSTRATION ASIA PIETRZYK

## BÉLIER

21 MARS - 20 AVRIL

Vous êtes sur une bonne lancée, celle de Mars, votre planète maîtresse. Elle vous montre la voie à suivre et vous apporte une énergie à laquelle aucun obstacle ne résistera bien longtemps. Vous serez une force de proposition qui entraînera dans son sillage aussi bien ceux qui cherchent leur route que ceux qui se sont perdus en chemin. Tous comptent beaucoup sur vous pour fixer le cap.

## CANCER

22 JUIN - 22 JUILLET

L'arrivée de planètes rapides en signes complexes vous apporte une énergie toute neuve afin de vous prendre en main et de repartir sur de bonnes bases. Ce serait l'occasion de faire du tri dans vos projets de manière à classer sans suite ce qui nécessite trop de temps pour aboutir. Vous pourrez alors vous concentrer, pendant que le climat planétaire s'y prête, sur les sujets en cours qui ne demandent qu'à prendre de l'essor.

## BALANCE

23 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

Si vous appartenez aux deux premiers décans, vous devriez globalement dormir sur vos deux oreilles et cultiver, avec douceur, souplesse et sobriété, les liens sociaux qui vous nourrissent et vous aident à avancer lentement mais sûrement. En revanche, le ciel sera moins calme pour le troisième décan. Les situations inattendues s'enchaînent à bon rythme, et vous trancherez rapidement sans faire dans le détail.

## CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Allons droit au but comme vous l'appréciez tant : vous traversez une période riche sur le plan des influences planétaires, elles ne vous veulent que du bien – ce qui est essentiel. Nous savons bien qu'à vos yeux « la chance représente avant tout 90 % d'efforts acharnés », alors les planètes doivent avoir estimé que vous le méritiez pour vous accorder une attention aussi bienveillante.

## TAUREAU

21 AVRIL - 21 MAI

Cela se confronte actuellement dans le cosmos, le Soleil et Uranus, deux tempéraments secs et actifs, remettent en question vos objectifs et reviennent sur une idée ou un projet. Un dossier que vous pensiez archiver peut revenir sur le devant de la scène et mobiliser toute votre attention. Vous pourrez faire face à tout, à condition de ne compter, pour le moment, sur personne d'autre que vous-même.

## LION

23 JUILLET - 22 AOÛT

« L'effort qu'on fait pour être heureux n'est jamais perdu », écrivait le philosophe Alain. C'est précisément ce que vous invite à faire la planète Mars, qui forme avec vous des aspects stimulants afin de vous investir pleinement dans un projet qui vous passionne. Avec un apport d'énergie soutenue venant de la belle rouge, vous serez d'une efficacité redoutable dans tout ce qui nécessite un peu de détermination.

## SCORPION

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

L'arrivée de l'astre solaire dans votre secteur natal annonce l'imminence d'un nouveau cycle dont vous allez identifier les perspectives dans les semaines à venir. L'opposition formée entre Mercure et Uranus favorise l'émergence d'idées et de nouveaux projets. Cette puissante influence dynamise votre mental et la richesse de votre créativité. Elle accentue aussi la finesse de vos analyses et de vos commentaires.

## VERSEAU

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

Voici une excellente occasion d'amortir les cours de diplomatie dans lesquels vous exercez généralement une certaine expertise. Les aspects contrariaires formés par Mercure vous incitent à mettre les points sur les « i » et à dire les choses comme elles sont. Comme vous le savez, on peut parler de tout, mais pas avec n'importe qui, alors il serait sage de reporter à plus tard les sujets sensibles.

## GÉMEAUX

22 MAI - 21 JUIN

La proximité entre l'astre solaire et Mercure, votre planète fétiche, met en lumière vos dispositions aux échanges et aux rencontres. Vous retrouvez cette finesse d'expression qui captive l'attention ainsi que cette capacité à vous exprimer longuement, avec ce mélange d'humour et de légèreté, sur les sujets qui vous passionnent. Voyons le bon côté des choses : aucun risque de s'ennuyer à votre contact.

## VIERGE

23 AOÛT - 22 SEPTEMBRE

« L'espérance est un risque à courir, c'est même le risque des risques », écrivait Georges Bernanos. Il est important de croire en vous et en vos capacités. Vous les sous-exploitez trop fréquemment par manque d'assurance. Notez qu'actuellement sept planètes sur les dix (étudiées) forment avec vous des aspects remarquables et ne songent qu'à vous protéger. Vous ne sauriez espérer meilleur contexte astral pour vous faire confiance.

## SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

Certaines planètes sont indisponibles et vous accordent une pause bienvenue pour faire le point loin des influences extérieures sur ce que vous désirez vraiment. D'autant que Mars, la planète de l'action, reste seule en piste en formant avec vous des aspects tonifiants. Cela vous donne des envies d'aventure. Fixez-vous un objectif, une juste cause vous conviendra, puis lancez-vous dans l'action.

## POISSONS

19 FÉVRIER - 20 MARS

Bienvenue à l'astre solaire et à Mercure, son fidèle satellite, qui vous adressent actuellement leurs pensées et leur soutien pour éclairer d'un œil neuf vos projets en cours. Ce changement d'angle à la fois salutaire et libérateur vous permet de vous adapter à ce qui entravait votre progression. Vous saurez vous recentrer sur ce qui fonctionne et gagner ainsi un temps précieux et la paix de l'esprit.

Suivez l'astro de Jean-Yves Espié sur YouTube.



# HOROSCOPE LUNAIRE

SEMAINE DU 23 AU 29 OCTOBRE 2020

PAR **JEAN-YVES ESPIÉ** ILLUSTRATION **ASIA PIETRZYK**

Pour découvrir votre signe lunaire, rendez-vous sur [elle.fr](http://elle.fr) à l'adresse [bit.ly/horolune](http://bit.ly/horolune)

## BÉLIER

On pourrait imaginer que vos forces s'ameuisent, mais ce serait mal vous connaître ou, plutôt, ce serait sous-estimer votre capacité à retomber sur vos pieds comme un chat, quoi qu'il arrive. Certes, il serait judicieux de vous accorder régulièrement des pauses pour recharger vos batteries au lieu de tirer sur la corde en permanence, mais vous disposez de ressources qui en surprendront plus d'un, rassurez-vous.

## CANCER

Il y a quelques contrariétés dans le ciel et, pour la paisible Lune en Cancer, c'est un défi à relever, des changements brusques à gérer et des pics d'émotions à canaliser. Notez toutefois que votre ciel s'apaise en cours de semaine et que celle-ci se terminera mieux qu'elle n'aura commencé. Prenez du recul, restez zen en toutes circonstances et exprimez vos ressentis pour évacuer avec simplicité ce qui vous agace.

## BALANCE

Plusieurs planètes se concentrent dans votre secteur affectif et familial afin de vous faire parvenir un message : il vous faut clarifier votre esprit. Pour cela, il s'agira de démêler les sentiments qui vous animent en profondeur de ceux, plus fugaces, qui ne méritent pas que vous leur accordiez trop d'importance. Grâce à ce travail d'introspection, vous pourrez mieux identifier les personnes sur lesquelles compter.

## CAPRICORNE

Vous allez devoir composer avec deux influences planétaires actuellement dans votre secteur et dont les effets peuvent paraître diamétralement opposés. Il y a d'une part Saturne, dont le caractère structurant a souvent comme effet de freiner les élans pour mieux conserver la tête froide. De l'autre, il y a Jupiter, qui invite à voir le bon côté des choses et à mettre de l'huile dans les rouages.

## TAUREAU

Vous avez envie de tout partager avec l'élu de votre cœur et vous serez de ce fait moins disponible pour les autres. Vous pourriez toutefois être obligée de sortir un peu de votre bulle enchantée car les sollicitations ne manqueront pas et vos obligations relationnelles et familiales vous rappelleront à l'ordre. Ce serait notamment l'occasion d'encourager votre entourage à prendre davantage d'autonomie.

## LION

Les sentiments se mélangent lorsque les planètes les bousculent et l'amour connaît des hauts et des bas ; notez qu'il s'agit de contrariétés ponctuelles qui n'ont pas vocation à s'inscrire dans la durée. Vous devrez composer avec les tempéraments différents qui vous entourent sans essayer de les changer. Le plus simple serait de modifier votre façon de les voir en sachant dire non lorsque le cœur n'y est pas.

## SCORPION

Les planètes débutent de grandes manœuvres dans votre ciel intime et vont vous permettre de faire un pas en avant dans vos affaires de cœur. Le passage de Mercure sur votre Lune mobilise vos petites cellules grises affectives pour faire le point et le distinguer, avec lucidité, entre ce qui vous attire et ce qui est bon pour vous. La nuance est aussi subtile que fondamentale compte tenu de la montée de vos désirs.

## VERSEAU

Détendez-vous et ne placez pas la barre trop haut. Songez avant tout à réduire votre charge psychique en vous accordant des pauses rien que pour vous. Si votre environnement affectif est satisfaisant, profitez simplement de l'instant présent sans vous poser davantage de questions. Sinon, ne vous accrochez pas à ce que vous vivez et préparez-vous à accueillir de la nouveauté.

## GÉMEAUX

Fiez-vous à ce que vous dicte votre cœur sans vous laisser influencer par ceux qui ne verront jamais les choses sous le même angle que vous. Vos capacités à vous adapter aux situations les plus inattendues ne sont pas à la portée de tous. Votre besoin de vous aérer sur le plan psychique nécessite davantage de liberté de mouvement et de renouvellement. Laissez-vous guider par votre curiosité naturelle.

## VIERGE

La belle Vénus, qui incarne la douceur et le charme, est encore en villégiature dans votre secteur ; cette coquine vous apporte ce petit supplément de souplesse relationnelle qui fait fondre tous les cœurs. Une bonne nouvelle ne venant généralement jamais seule, Jupiter forme avec elle des angles protecteurs qui ont pour mission d'en accentuer les effets. Bilan : évoquer un ciel clémente serait en dessous de la réalité.

## SAGITTAIRE

Votre ciel se dégage de toutes les influences, à l'exception de celle de Mars, qui reste fidèle au poste et vous distille ses ondes tonifiantes, pleines d'énergie amoureuse. Vous gagnerez à prendre des initiatives dans la lignée de vos désirs. Les semaines qui viennent s'annoncent chaudes, avec une belle flambée d'émotions. Un changement positif se met en place ; essayez de clarifier vos objectifs.

## POISSONS

L'arrivée de l'astre solaire dans un signe ami vous apporte une bouffée de chaleur stimulante. Vous saurez faire émerger la densité des élans de votre cœur. Cela titille votre besoin d'aimer et de trouver votre complémentarité. Celui qui croisera votre chemin pourrait bien se révéler être votre âme sœur. Ne refusez rien a priori, acceptez avec naturel et bienveillance ce qui se présente au moment où vous ne vous y attendez pas.

PAUL SAIT BIEN  
QU'UNE BONNE RÉCOLTE  
EST LE FRUIT D'ATTENTION  
ET D'ANTICIPATION.



**Pour gérer et faire fructifier son épargne,  
il s'appuie sur l'expertise de son conseiller.**

**BANQUE POPULAIRE  
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE**



# NEUF NOUVEAU NOUVELLES

## JULES & JENN

Les working girls ont un nouveau compagnon de ville : le sac cabas en cuir de la marque française JULES & JENN. Une pièce sobre et pratique, légère, terriblement élégante qui vous accompagnera aussi bien la journée au travail que la nuit pour une fête entre amis. Elle est confectionnée à partir de cuir de veau lisse d'origine italienne ; et ses finitions métalliques sont d'un doré clair pour plus de sobriété. Sa taille large permet de glisser un ordinateur 15 pouces sans se poser de question. Ce cabas est également doté d'une pochette amovible... ce qui s'avère idéal pour déposer l'objet au vestiaire et garder l'essentiel sur soi.

Sac cabas cuir brique,  
220 € (prix observé).  
[julesjenn.com](http://julesjenn.com)



## KRAEMER

Nos cheveux ont besoin de soin et particulièrement en été puisqu'ils sont fragilisés par le soleil ou encore l'eau de mer. Ils peuvent devenir plus secs et donc cassants. Kraemer vous permet de leur offrir des « shots » qui apporteront boost et éclat. Il s'agit d'une mousse de soin sans rinçage, appliquée au moment du coiffage en salon. Un produit qui hydrate intensément, donne du volume, de la souplesse et répare. Trois mousses sont proposées selon la nature de la chevelure et ses besoins : Hydro, Volume ou Revital. Vous pourrez emporter la pépite à votre domicile pour prolonger l'effet salon et chouchouter votre tignasse !

Plus d'informations  
sur [groupekraemer.fr](http://groupekraemer.fr)



## L'ŒIL DE HUYSMANS : MANET, DEGAS, MOREAU...

Conçue comme un voyage dans l'œuvre de l'écrivain Joris-Karl Huysmans (1848-1907), cette exposition présente les écrits, les œuvres et les objets qui contribuent à forger les univers de Huysmans, caractéristiques d'une fin de siècle qui oscille entre fascination pour le progrès et curiosité pour l'occulte. Figure du naturalisme mais aussi chroniqueur d'un Paris en pleine mutation, critique d'art éclairé, auteur décadent, écrivain catholique, Joris-Karl Huysmans fut toutes ces plumes à la fois. Cette exposition réunit des prêts prestigieux provenant notamment des musées d'Orsay et de l'Orangerie.

Du 2 octobre 2020 au 17 janvier 2021,  
Musée d'art moderne et contemporain,  
1, place Hans-Jean-Arp, Strasbourg (67).  
[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)



## FJÄLLRÄVEN

Les amoureux de la nature connaissent bien la marque suédoise de vêtements et d'équipements de randonnée. Le Kånken Totepack de Fjällräven est devenu au fil du temps un sac à dos iconique, ingénieusement simple, immédiatement reconnaissable... même si personne ne sait prononcer le nom ! Léger mais solide, il est conçu à partir de matières respectueuses de l'environnement : des bouteilles en plastique recyclé. Extra-durable, il est adapté pour les aventures en pleine forêt ou au beau milieu de la jungle urbaine. Depuis 60 ans, le sac Kånken a su s'imposer, et il existe dans une large gamme de tailles, couleurs et de tissus. Il y en a forcément un pour vous !

Sac à dos Kånken, 94,95 € (prix observé). [fjallraven.com](http://fjallraven.com)



# TELEMENT THALASSO VRAIMENT SAINT-MALO



© PHILLIPS - © Crédits photos - Emmanuel Margarita, Adobe Stock, Shutterstock.

## MER & REMISE EN FORME

La semaine à partir de

**1458 €\***



Demandez notre catalogue  
[www.thalasso-saintmalo.com](http://www.thalasso-saintmalo.com)  
02 99 40 75 00

Vous êtes à Saint-Malo, face à la mer, vous contemplez les 3 km de sable fin de la grande plage. Ici, toute l'année, vous plongez, le temps d'un court ou long séjour, dans une atmosphère unique. Forme, santé, minceur et Spa, des programmes sur-mesure pour penser à vous, rien qu'à vous.



\*Tarif 2020 remisé. Prix par personne en chambre double Transat Classique, 6 jours • 6 nuits • 4 soins par jour en pension traditionnelle au Grand Hôtel des Thermes \*\*\*\*\*.



## 197.Design, votre intérieur pensé sans limites...

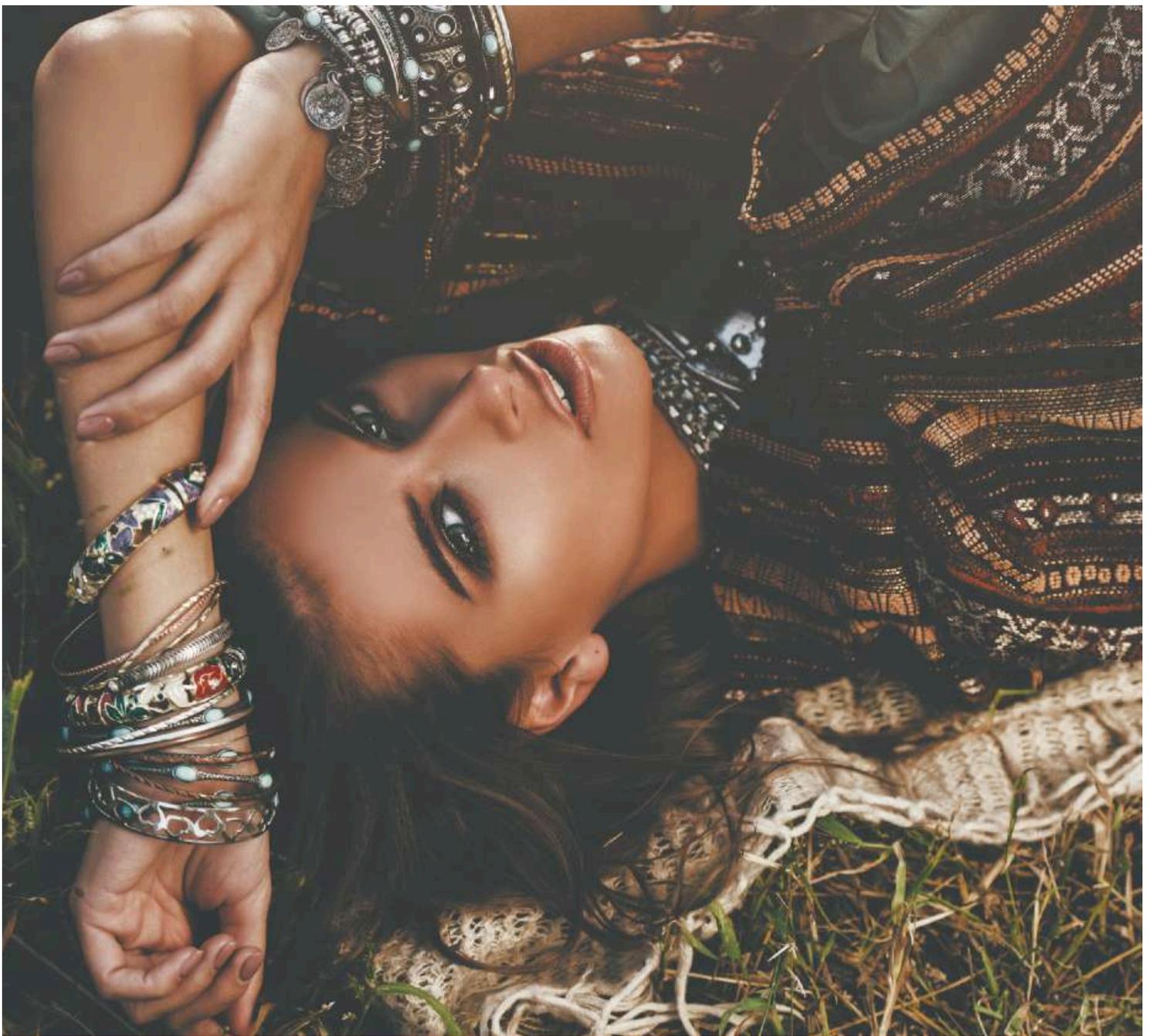
197.Design, vous invite à découvrir les dernières tendances en matière de décoration et d'aménagement. 1600 m<sup>2</sup> de meubles de grandes manufactures du design vous plongeront dans un univers intemporel et avant-gardiste. Imprégnez-vous des tendances actuelles et explorez le champ des possibles pour vos canapés, meubles, chambres, cuisines et salles de bains ! Venez rencontrer notre équipe qui vous aidera à façonner votre intérieur afin d'en faire un véritable art de vivre.

# 197. DESIGN

197 Av. de Strasbourg 67170 Brumath. Autoroute : A4 sortie 48. Tél : 03 90 29 50 40  
Du mardi au vendredi : 9h30 à 12h00 / 14h00 à 19h00. Samedi : 9h30 à 18h00

197design.com

 197.Design & Weberlifestyle



ELLE  
**LE CARNET**  
SPÉCIAL **ALSACE**

23 octobre 2020

Pour paraître dans LE CARNET contactez Media Market au 04 78 85 21 71 - [contact@mediamarketweb.com](mailto:contact@mediamarketweb.com)

# ÉDITO

L'Alsace est une région propice à la découverte et aux expériences authentiques. Vous trouverez dans ces pages une sélection pointue des plus belles adresses alsaciennes pour satisfaire toutes vos envies. Fin gourmet, œnologue averti, fashionista ou aventurier pourront ainsi assouvir leur passion tout en profitant du doux automne alsacien. Plus question cette fois de laisser vos projets au placard, vous avez là des professionnels talentueux qui ne demandent qu'à vous satisfaire.

LE CARNET  
ART  
DE VIVRE



## BEEVRAC Épicerie zéro déchet

**BeeVrac** est une petite épicerie indépendante qui propose, depuis 2 ans déjà, une alternative écocitoyenne pour toutes vos courses du quotidien. S'inscrivant dans une démarche zéro déchet engagée et sincère, **BeeVrac** est très exigeant quant à la provenance de ses produits, privilégiant les labels Bio, commerce équitable et cruelty-free dans ses étals. Les produits sont disponibles en vrac ou bouteilles consignées et des paniers de fruits et légumes sont disponibles tous les jeudis et vendredis.

36 route de Mittelhausbergen, 67200 Strasbourg - 09 81 36 26 24  
beevrac@gmail.com - www.beevrac.fr - BeeVrac



## TERRE DE LUNE

« Nous travaillons la terre et sommes dans la Lune » aime raconter **Christiane** et **Francis**, deux alsaciens créatifs à la joie de vivre débordante.

En lisière d'Eschau, entre l'Ill et le Rhin, ils vous accueillent dans leur atelier-boutique où s'exposent pêle-mêle poteries, bijoux, objets de déco et chocolats.

Ce lieu unique réunissant créations et gourmandises est une adresse parfaite pour offrir un cadeau original à tous ceux que vous aimez.

20 rue des Fusiliers Marins, 67114 Eschau - 03 88 64 14 45  
terre-de-lune@orange.fr - Terre de Lune



## DOMAINES SCHLUMBERGER

Propriétaire du plus grand domaine viticole d'Alsace, la famille **Schlumberger** travaille la vigne dans le respect des traditions depuis près de 200 ans. Vignerons récoltants, ils produisent des cuvées d'exception et de nombreux Grands Crus reflétant la qualité exceptionnelle du terroir. La famille Schlumberger sera heureuse de vous accueillir dans son domaine, écrivain d'une nature majestueuse, lors d'une visite œnologique inoubliable au cœur d'une région pleine de surprises.



3 rue des Cours Populaires, 68500 Guebwiller - 03 89 74 27 00  
www.domaines-schlumberger.fr - domainesschlumberger



## PÉPITES DE VIN

Caviste indépendante

Œnologue de formation, caviste depuis plus de 25 ans, **Anne Lienhart** a inauguré sa propre boutique il y a près de 3 ans.

Elle y travaille seule, en parfaite indépendance, et propose une sélection aussi pointue que diversifiée de vins et spiritueux. Dans son magasin chaleureux et girly, elle aime mettre à l'honneur le travail de vigneronnes, encore trop rares dans la profession. Des séances de dégustation sont régulièrement organisées, l'occasion d'un délicieux moment de convivialité.

8 rue Raymond Poincaré, 67240 Bischwiller - 03 88 07 16 95  
anne@pepitedevin.fr - www.pepitesdevin.fr - Pépites de Vin



## KADOSH

La boutique de l'espoir

Face au combat contre le cancer, des paroles d'espoir et d'amour ont permis à **Claire** et **Siméon** de garder courage et foi en l'avenir, alors que tout était contraire. Aujourd'hui avec **Kadosh**, ils vous proposent des idées cadeaux, de la décoration et des vêtements aux graphismes modernes et aux messages forts afin de vous transmettre à leur tour de la force et de l'espoir au quotidien.

À offrir à vos proches ou pour vous faire plaisir, n'hésitez plus, vous trouverez votre cadeau idéal grâce à Kadosh.

**Kadosh.eu**  
un cadeau qui a du sens

www.kadosh.eu - 07 51 66 80 92 - contact@kadosh.eu  
 & kadosh.eu



## AU BON SIERENTZOIS

Traiteur – Épicerie Fine

Depuis tout juste 1 an, **Au Bon Sierentzois** régale les papilles des épiciers en quête de saveurs authentiques. À la fois traiteur et épicerie fine, l'établissement propose des plats frais et faits maison à emporter ou en livraison, mais aussi une vaste sélection de produits artisanaux de qualité que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Conserves haut de gamme, vins, biscuits, fromages, paniers cadeaux et bien plus encore, découvrez une adresse unique qui éveille les sens.

7 rue Poincaré, 68150 Sierentz - 03 89 82 08 86  
alex@aubonsierentzois.fr -  & 

LE CARNET  
ART  
DE VIVRE



## UNE FLEUR, tout simplement

L'aventure avait commencé à Hirsingue, elle continue aujourd'hui à Saint-Louis où **Élodie Brand** a ouvert une nouvelle boutique où règne toujours un printemps éternel.

Entourée de fleuristes talentueuses et passionnées, elle compose de somptueuses créations florales pour sublimer toutes vos pensées délicates. Découvrez aussi les collections de bougies parfumées Baobab Collection pour transformer votre intérieur en cocon aux subtils parfums.

43 avenue de Bâle, 68300 Saint-Louis  
03 89 67 13 91 - une fleur.elodiebrand@orange.fr  
 Une Fleur, tout simplement Saint-Louis

# Z

Maximilien  
**ZAEPFFEL**

L'héritage d'un savoir-faire est un don inestimable dont il faut parfois s'affranchir pour renouveler et sublimer la tradition.

Pour **Maximilien Zaepffel**, dont la famille cultive la vigne depuis 1559, sortir les vins d'Alsace du carcan dans lequel ils s'enfermaient devenait une nécessité. Il fallait innover, surprendre, faire peau neuve pour séduire à nouveau, quitte à bousculer l'ordre établi. Avec autant d'ambition que d'audace, il se lance le défi de réinventer les vins d'Alsace et insuffle un vent juvénile qui chahute les vignes d'un terroir qu'on pensait immuable.

Se fiant à son intuition et certain de son talent, **Maximilien Zaepffel** a créé des vins qui détonnent et enchantent les papilles de saveurs nouvelles. Tout en imposant sa signature singulière aux classiques **Riesling**, **Gewurztraminer**, **Pinot Gris**, **Pinot Noir** ou **Muscat**, le jeune vigneron a élaboré trois cuvées d'exception qui témoignent de son amour pour le terroir alsacien et de son insatiable volonté d'étonner. **Phenix**, un hommage au cépage **Sylvaner** qui offre une belle structure et un nez aux notes de pêches et de poires ; **l'Arlequin**, un Auxerrois malicieux récolté tardivement dont les notes de fruits confits nous transportent dans nos souvenirs d'enfance ; l'Origine, un assemblage de **Riesling Grand Cru**, **Gewurztraminer Grand Cru** et **Sylvaner**, pour composer un vin moelleux et surprenant aux notes d'agrumes et pamplemousse... Véritable artiste et alchimiste, **Maximilien Zaepffel** vous invite à redécouvrir les grands vins d'Alsace.



28, route du Vin, 67650 Dambach-la-Ville  
03 88 85 55 90 - vins@domaine-zaepffel.com  
maximilienzaepffel.com -  Famille Zaepffel



## ATELIER

Peintures et Matières

En 20 ans d'existence, **Atelier Peintures & Matières** s'est forgé un savoir-faire impressionnant et a multiplié les projets les plus ambitieux jusqu'à devenir l'entreprise bas-rhinoise incontournable dans le domaine de la décoration d'intérieur.

Spécialisée dans les peintures, le béton ciré et les revêtements de sols et de murs, la société compte un effectif de 9 personnes animées par les mêmes valeurs : qualité, réactivité, ponctualité et respect des engagements forment ainsi les bases d'une relation de confiance solide avec leurs clients.



**Atelier Peintures & Matières** propose un large éventail de solutions pour votre maison, du sol au plafond : peinture, enduit, papier-peint (*Elitis, Arte*), béton ciré (*Marius Aurenti*), parement de pierre, feuille de pierre naturelle (*Slate Lite*), fibre végétale, parquet... Vos envies seront indubitablement sublimées par des matériaux haut de gamme, sélectionnés pour leur qualité, qui conféreront à vos espaces un cachet inimitable.



Bénéficiez d'un accompagnement à chaque étape de votre projet, du premier devis jusqu'aux ultimes finitions, et profitez d'un travail réalisé dans les règles de l'art par des artisans passionnés.

2 rue de l'Europe, 67520 Marlenheim - 03 88 87 79 00  
 contact@atelier-peintures-matieres.fr  
 À retrouver sur   
 www.atelier-peintures-matieres.fr

LE CARNET  
 DÉCO

## MARIE LETTERMANN

Architecte

Architecte au parcours singulier, **Marie Lettermann** a travaillé sur de nombreux projets à travers l'Europe, développant une expertise et une vision unique qu'elle met au service de vos projets. Tant en rénovation qu'en construction neuve, elle conçoit chaque projet comme une aventure créative basée sur l'échange et la confiance mutuelle. Sa dernière réalisation à visiter, la Cave de dégustation et de vente des **Domaines Viticoles Schlumberger** à Guebwiller, offre un parfait accord vin & architecture.

160 rue de la République, 68500 Guebwiller - 06 70 40 15 14  
 marie.lettermann@free.fr - www.marielettermannarchitecte.com

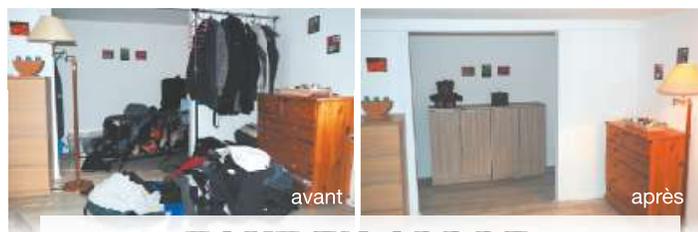


## YMYO STUDIO

Basé à Strasbourg depuis 2017, **YMYO studio** est un cabinet d'architecture proche de ses clients, qui privilégie les projets à petite échelle afin d'assurer un suivi personnalisé et complet. Dès la conception de votre projet, YMYO studio est à votre écoute et vous accompagne pas à pas jusqu'à sa réalisation finale. L'architecte vous conseille dans le choix des matériaux et des coloris, repense les espaces de manière sobre, élégante afin qu'ils correspondent parfaitement à votre mode de vie et soient propices à votre bien-être.

7 place Henri Dunant, 67000 Strasbourg  
 06 07 25 45 93 - ymyostudio@gmail.com - 

Crédit photo : (Matphotograph - www.matphotograph.fr)



## TOUT EN ORDRE

Home Organiser

Ranger, classer, organiser, face au désordre le découragement est vite arrivé tant la tâche peut paraître titanesque. **Daphné Londero** est home organiser, une professionnelle du rangement qui vous aide à mettre de l'ordre dans votre maison ou vos papiers administratifs et vous prodigue ses conseils pour ne pas vous laisser déborder. Évoluer dans un environnement rangé et intuitif allège le mental et vous aide à gagner du temps au quotidien ; quand tout est en ordre, tout va bien !

Alsace & Territoire de Belfort - 06 36 56 02 22  
 info@tout-en-ordre.fr - www.tout-en-ordre.fr -  tout.en.ordre.alsace



PLUS DE  
**95** ANS  
DE CRÉATION



**2** MAGASINS  
EN ALSACE



# RENDEZ-VOUS AVEC LE STYLE

**Qualité et collections personnalisables, tout l'esprit Mobilier de France près de chez vous.**

Innovantes et dans l'air du temps, faites sensation avec les créations Mobilier de France. Ces meubles hors du commun privilégient les matières nobles et les finitions raffinées. Dotés de multiples fonctionnalités, nos canapés et fauteuils vous offrent un confort savamment étudié.

Chaque meuble est une pièce unique, fabriquée selon vos envies. Projetez-vous dans votre futur intérieur avec le configurateur 3D et sa fonction réalité augmentée. Pour un projet complet sans fausse note, nos conseillers vous accompagnent en magasin comme à domicile.

**DU 22 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE 2020**  
**REPRISE JUSQU'À 2000€** sur vos anciens meubles et salons\*

**LAMPERTHEIM** - 6 rue du chemin de Fer - Face à France Literie - Tél. 03 88 97 65 65  
**COLMAR** - PARC AÉRODROME - 2 rue Louis Blériot - Tél. 03 89 23 13 32



[mobilierdefrance.com](http://mobilierdefrance.com)

\*La valeur de la reprise est fonction de votre nouvel achat et du mobilier que nous reprenons selon le barème affiché en magasin.  
COLMAR : SIRET 339 487 654 00149 - LAMPERTHEIM : SIRET 808 168 314 00017 - Commerçant indépendant exploitant la marque Mobilier de France



Après 10 ans d'expérience dans l'architecture d'intérieur, Isabelle Mariotte, fonde sa propre agence en 2002 à Soultzmatt, en Alsace. En 2010 elle est rejointe par Dominique Colin, dessinateur projeteur. Le cabinet est à votre écoute pour déterminer vos envies et trouver la solution la plus adaptée à vos besoins, mêlant fonctionnalité, esthétique et respect des contraintes techniques et budgétaires. Avec Isabelle Mariotte, chaque projet commence par la découverte d'une personnalité, par un échange humain et sincère pour créer une relation de confiance et de proximité : deviner les envies, devancer le rêve, voilà comment Isabelle conçoit des espaces uniques et originaux à l'image de ses clients.



17 rue des Boulanger, 68570 Soultzmatt - 06 08 95 99 05 - 09 62 26 10 83  
isabellemariotte.fr



**Au coeur de Strasbourg, Midori vous invite à la découverte du Pays du Soleil Levant.**

Amoureuse du Japon depuis toujours, Émilie a créé cette boutique il y a 10 ans pour partager sa passion pour ce pays fascinant.

Vous trouverez une grande sélection de produits authentiques qu'elle ramène de ses voyages : *kimono*, vaisselles, *bento*, *kokeshi*, encens, papiers et tissus... Si vous cherchez calme et sérénité, venez savourer en exclusivité les thés de la Maison Ippodo et des *wagashi* (pâtisseries) dans l'espace salon de thé, ou encore essayez-vous au *shiatsu* dans le cabinet de soins traditionnels japonais.

**Plus qu'une boutique, Midori est un espace de rencontres et d'échanges qui propose toute l'année de nombreuses activités, pour vous initier à la culture japonaise.**



8 rue du Coq, 67000 Strasbourg - contact@midori-boutique.com  
www.midori-boutique.com - f midoristrasbourg



## DIDIER WEBANCK

Architecte Dplg

Inscrit à l'Ordre des Architectes depuis 1988, **Didier Webanck** se tient à votre écoute pour concrétiser tous vos projets. Maîtrisant tous les pans de son métier, il intervient en construction neuve, rénovation et réhabilitation et vous accompagne des premiers plans jusqu'à la livraison de chantier.

Didier Webanck votre architecte, accorde une grande importance aux jeux de lumière et au choix des matériaux afin d'assurer une réalisation à la hauteur de vos ambitions.

1 rue Vieil Étang, 67205 Oberhausbergen - 06 08 75 18 22  
Toutes études & réalisations - webanckarchi@aliceadsl.fr



## PROKONNEKT

Prenez le contrôle de vos locaux avec **ProKonnekt**, votre partenaire en sécurité, vidéosurveillance, contrôle d'accès, domotique, suivi flottes, réseaux, communication. Une équipe réactive et flexible pour répondre à vos besoins. Particuliers et professionnels : choisissez nos solutions pour transformer votre quotidien. Après 25 années d'expérience, ProCom Protection Communication devient ProKonnekt, résolument connecté vers l'avenir. Contactez-nous.

**ProKonnekt vous place au cœur de vos objets.**

40 rue Jean Monnet, Bâtiment 4  
MelPark, Parc des Collines, 68200 Mulhouse  
contact@prokonnekt.com - 03 89 33 19 00 - www.prokonnekt.com

LE CARNET  
SERVICES



### Et si vous vous offriez un moment d'émotions ?

L'Orchestre symphonique de Mulhouse présente une **saison musicale éclectique et originale**. Outre ses concerts symphoniques, l'orchestre propose des moments conviviaux et originaux : concerts dans les églises, concerts dégustation ou spectacle musical spécialement dédié aux enfants, opéras, ballets et ciné-concerts.

Le plus difficile va être de faire votre choix !

La Filature, 20 allée Nathan Katz à Mulhouse  
Infos et billetterie : [orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)



## LIENHARD - PETITOT

Domme corporel et droit commercial



Fondé en 1986, le cabinet d'avocats spécialisés SCP LIENHARD-PETITOT fait figure de référence dans les domaines du droit de la réparation du dommage corporel et des victimes ainsi qu'en droit commercial, des affaires et de la concurrence ; depuis plus de 30 ans il accompagne, représente et assiste ses clients sur l'ensemble du territoire français.

Maître Claude Lienhard est spécialiste en droit de la réparation du dommage corporel et en droit de la famille et du patrimoine. Pleinement investi dans la défense des victimes depuis plus de 40 ans, ce professeur émérite des universités est notamment président fondateur de France Victime et fondateur du CERDACC. Me Lienhard s'est entre autre illustré à l'occasion de grands procès médiatiques ces dernières années : Mediator, PIP, crash aériens, attentats terroristes, accident TGV...

Rompus à la défense exclusive des victimes, Me Lienhard met toute sa rigueur, son savoir-faire et son expertise afin de défendre vos droits en vue d'obtenir la juste et entière indemnisation de vos préjudices.

Maître Jacky Petitot bilingue (français-allemand) est avocat spécialisé en droit commercial, bancaire et boursier. Son parcours universitaire riche et complexe et sa longue expérience lui ont permis d'acquérir une haute technicité utile à la défense de vos intérêts. Me Petitot intervient principalement pour la défense des intérêts des emprunteurs et des cautions, des personnes physiques, sociétés ou dirigeants, pour résoudre tous les litiges les opposant à une banque ou un organisme de crédit.



21 rue des Francs-Bourgeois, 67061 Strasbourg  
03 88 52 25 25  
[scp@lienhard-petitot-avocats.eu](mailto:scp@lienhard-petitot-avocats.eu)  
[www.cabinet-lienhard-petitot.fr](http://www.cabinet-lienhard-petitot.fr)



## MAÎTRE ALICE KISTNER-WANG

Avocat au Barreau  
de Strasbourg



Crédit photo : Elie Suzan

Diplômée d'un **Master en Droit public et Droit privé** de l'Université de Strasbourg, **Maître Alice Kistner-Wang** est une avocate généraliste intervenant principalement en droit de la famille, des personnes, et de leur patrimoine. Pour Me Kistner-Wang, être à l'écoute de son client dans des situations mobilisant énormément d'affect est primordial ; l'empathie, la transparence et la confiance mutuelle tiennent dès lors une place prépondérante afin d'accompagner au mieux le client. Me Kistner-Wang s'investie corps et âme dans chaque dossier et défendra vos intérêts avec persévérance et pugnacité.

12 rue des Orchidées, 67000 Strasbourg  
07 77 95 81 07 - akistner.avocat@gmail.com  
www.kistner-wang-avocat.fr -  Alice Kistner

LE CARNET  
SERVICES

## NEXTENERGY

EXPERTS EN OPTIMISATION ÉNERGÉTIQUE

### Partenaire de vos projets énergétiques



- › Isolation intérieure
- › Isolation extérieure
- › Pompes à chaleur
- › Panneaux photovoltaïques
- › Calorifugeage

Pour plus de  
renseignements :

**0 805 037 555** Service & appel  
gratuits  
**www.next-energy.fr**



Crédit photo Auriano Perez

## FACILIS

Fondé il y a 10 ans par **Eve Pauvert**, **Facilis** permet aux entreprises de moins de 50 salariés de jouir des mêmes avantages que les grands comités d'entreprise. Aujourd'hui leader en Alsace, Facilis a déjà convaincu plus de 1500 clients locaux pour qui le bien-être de leurs salariés est concomitant à celui de leur entreprise. Promotrice d'un entrepreneuriat au féminin, Eve Pauvert sillonne régulièrement les Grandes Écoles pour partager son parcours de dirigeante accomplie.

3 rue Gloxin, 67000 Strasbourg - 03 88 23 60 72  
contact@facilis.fr - www.facilis.fr



## ELECTRIC' CARS FRANCE

L'électrique pour tous

Spécialisé dans la mobilité électrique depuis 2008, **Electric'cars France** propose des solutions diverses et innovantes pour vous déplacer dans le respect de l'environnement. Découvrez le modèle **MG ZS EV**, un SUV suréquipé aux performances impressionnantes encensé par la critique automobile. Accessible dès 23 990 € (bonus déduit), il offre un rapport qualité/prix parfaitement imbattable pour un plaisir optimal.

Alors, qu'attendez-vous pour passer au vert ?

4 rue du Général de Gaulle, 67150 Erstein - 06 01 82 56 77  
escars67@yahoo.fr - www.electric-cars-france.com

 Electric.cars.France



## MAÎTRE NATHALIE LECOQ

Avocat au Barreau de Mulhouse

Depuis 2009, **Maître Nathalie LECOQ** intervient exclusivement en droit du travail et droit de la sécurité sociale afin de défendre les intérêts tant des salariés que des employeurs. Elle vous assiste dans tous vos litiges devant le **Conseil de Prud'hommes** et **Pôle Social**, en Alsace et sur l'ensemble du territoire français. Dynamique et rigoureuse, Me Lecoq est à votre écoute, vous conseille et vous accompagne tout au long de la procédure en vue de faire valoir vos droits.

Parc des Collines; 25 rue Victor Schoelcher, 68200 Mulhouse  
03 89 36 59 60 - contact@lecoq-avocat.com - www.lecoq-avocat.com



Spécialiste en solutions de sécurité innovantes à destination des professionnels,  
**HDG Sécurité** fait office de référence dans tout le Grand-Est  
 en matière de sécurité électronique des biens et des personnes.

Fondée en 2002 par l'alsacien Éric Braun, la société **HDG Sécurité** s'est forgée en près de 20 ans une solide réputation et a su gagner la confiance de clients prestigieux. À la fois concepteur, intégrateur et installateur, l'entreprise alsacienne a prouvé son expertise à travers **4 grands métiers de la sécurité : la vidéo-surveillance, la détection intrusion/agression, le contrôle d'accès biométrique et la détection incendie.**

Du premier diagnostic jusqu'au service après-vente, en passant par les conseils sur-mesure et l'installation d'appareils de haute technologie, **HDG Sécurité** propose un service d'excellence en tout point. Composée d'une équipe de 16 personnes investies et passionnées, la société a su tisser au fil des années une relation de proximité avec ses clients, basée sur la confiance, l'écoute et la réactivité.

S'adaptant sans cesse aux évolutions sociétales, **HDG Sécurité** a élaboré une solution innovante pour prévenir des risques de contamination du COVID-19 au sein des sites, des entreprises, des commerces, etc. : **TOTEM.**

Installé à l'entrée d'un établissement, ce **TOTEM** est équipé d'une caméra qui s'assure du port du masque et contrôle la température de l'individu afin de lui autoriser ou non l'accès. Une solution qui rassure et protège, offrant de nouvelles perspectives de lutte contre la pandémie du COVID-19.



2 Allée d'Oslo, 67300 Schiltigheim - 03 88 77 56 69  
 contact@hdg-securite.com - A suivre sur : Facebook et LinkedIn

[www.hdg-securite.com](http://www.hdg-securite.com)



## NATUROPATHE LANG

*Prenons soin de nous à l'aide de méthodes naturelles*



Des méthodes naturelles pour se reconnecter à sa pleine santé, telle est la promesse de Dominique Lang. Dans son cabinet Naturopathe Lang, un espace apaisant propice au lâcher-prise et à la relaxation, il vous accueille avec bienveillance et vous aide à retrouver votre bien-être. Grâce à des techniques naturelles, douces et respectueuses, il soulage vos maux physiques et psychologiques.

Réflexologie plantaire et vertébrale, massage lymphatique, massage de détente holistique, shiatsu, relaxation coréenne, bols tibétains, magnétisme... Le savoir-faire de Dominique fera souffler un vent de fraîcheur et de bien-être sur votre santé. Avec Naturopathe Lang, on veille et améliore son hygiène de vie !



30 rue de la Station, 68700 Aspach-le-Bas  
07 68 75 79 65 - dominique@naturopathe-lang.fr

Dominique Naturopathe Lang - [www.naturopathe-lang.fr](http://www.naturopathe-lang.fr)

LE CARNET  
**BEAUTÉ**  
BIEN-ÊTRE



## MARIE WEISS

Hypnothérapeute

Pour gagner en confiance en soi, apprendre à mieux gérer ses émotions, son poids, ou encore arrêter le tabac, l'hypnose est un merveilleux outil pour opérer des changements bénéfiques dans sa vie.

**Marie Weiss**, hypnothérapeute certifiée, associe connaissances théoriques et expériences en milieu hospitalier pour concevoir ses thérapies brèves et vous accompagner avec bienveillance vers un mieux-être durable. Découvrez l'hypnothérapie, suggérez la sérénité à votre subconscient.

2 rue des Guitaristes, 67100 Strasbourg - 07 56 88 55 66  
marie.weiss.hypnose@gmail.com - [www.marieweiss-hypnostras.fr](http://www.marieweiss-hypnostras.fr)  
 marieweisshypno

## DOMINIC WAGNER

Thérapeute



Relaxologue certifié par l'École Française de Sophrothérapie, **Dominic Wagner** mêle diverses techniques de relaxation et de transmission d'énergie pour vous aider à retrouver votre bien-être.

Dans son cabinet ou en distanciel, il vous accompagne, quel que soit votre âge ou vos maux (stress, angoisse, deuil, dépression, burn out...). Son écoute empathique lui permet de personnaliser chaque séance en considérant vos besoins et votre sensibilité.

18 rue Balzac, 67170 Brumath - 06 80 11 90 49  
contact@dominicwagner.fr - [www.dominicwagner.fr](http://www.dominicwagner.fr)

& dominic.wagner.therapeute



## SOPH'ESTHÉTIQUE

Spa Institut de beauté

Entre **Sophie et Meredith**, il y a bien plus qu'un amour mère-fille : elle partagent aussi une passion pour l'esthétique ! Combinant spa privatif et institut de beauté, **Soph'Esthétique** vous accueille dans un petit coin de campagne et vous fait découvrir des soins visage et corps (et des produits bio français), le spa avec balnéo, hammam et espace gommage, le maquillage permanent et même les ongles ! Cerise sur le gâteau, Soph'Esthétique dispose d'un parking privé !

9 rue du Château d'Eau, 67230 Rossfeld - 06 06 66 86 91  
[www.sophesthetique.com](http://www.sophesthetique.com) - Soph'Esthétique



Credit photos : Léa DUSSAUSAY

## LE SALON

by Elo R

En juin 2020, **Élodie** se lance enfin dans l'aventure d'ouvrir son propre salon de coiffure. Elle le façonne à son image, avec une décoration zen et végétale qui nous plonge tout de suite dans une ambiance chaleureuse et cosy.

Très exigeante avec ses produits, elle utilise la marque française **Sublimo** pour les colorations, une formule naturelle à l'huile d'argan, sans ammoniaque, sans parfum et sans PDD.

**Sensibilisé à l'écologie, le salon recycle les cheveux en partenariat avec Coiffeurs Justes.**

1 quai de l'Écluse, 67700 Saverne - 03 88 71 07 14  
[www.lesalonbyelo.fr](http://www.lesalonbyelo.fr) - Le Salon by Elo R

## KINAissance - Anémone Leroy

Porté par la couveuse d'entrepreneurs Créacité, **Kinaissance** est un cabinet de kinésiologie qui accompagne adultes et enfants dans la gestion du stress et des émotions. Initialement professeure des écoles, la fondatrice et praticienne **Anémone Leroy** est particulièrement spécialisée dans les problématiques liées au monde de l'enfance (angoisses, sommeil, énurésie, phobie scolaire...). Anémone accorde aussi une attention spécifique aux profils atypiques (TDAH, haut potentiel, etc.).

38 rue de la Vallée St Ulrich  
67140 Barr - 06 22 21 21 20  
anemoneleroy@gmail.com  
www.kinaissance.fr  Kinaissance



## HAIR STORIA

Fondé il y a 2 ans, le salon de coiffure **Hair Storia** a élaboré une ambiance chaleureuse et relaxante pour faire de votre pause beauté un pur moment de détente et de convivialité.

Avec plus de 20 ans de savoir-faire, Hair Storia peut répondre à toutes vos envies : coloration, lissage brésilien, coupe personnalisée, coiffure fête et mariage...

Hair Storia récompense votre fidélité et vous offre **-10% sur tout le magasin 1 fois par semaine ! Restez connecté à Facebook pour suivre leurs actualités.**



15 rue de la Charmille, 67120 Strasbourg - 03 69 32 72 74  
Hairstoria18@gmail.com -  HAIR Storia

## LES ONGLES DE MARIANNE

Esthéticienne de métier, **Marianne** s'est spécialisée dans l'onglerie il y a plus de 2 ans et se forme toujours régulièrement afin d'offrir des prestations d'une grande qualité en suivant les tendances actuelles. Accompagnée de sa chienne Neavy, petite mascotte à quatre pattes, elle vous accueille chaleureusement dans son institut et vous invite à vivre une expérience hors du temps. Entre relaxation, beauté et rigolade, **Les Ongles de Marianne** est la promesse d'un instant unique.



3 A rue du 1<sup>er</sup> Décembre, 67230 Sand - 07 88 51 34 03 -    

## DES SOLUTIONS INTELLIGENTES POUR UNE VIE MEILLEURE\*



La société **StandUp**, créatrice de solutions intelligentes en matière de santé et d'hygiène de vie, a élaboré la gamme de produits Synercell, en se basant sur de longues années de Recherche & Développement. Des formules inédites, à base de composants naturels réputés pour renforcer les défenses immunitaires.

**PHYCOCYANINE\*** : La phycocyanine permet de renforcer l'organisme en oxygénant les cellules, de nettoyer et aider à la protection des organes et ainsi de faire face aux agressions du quotidien. La formule contient également de la vitamine C dont l'intérêt en cas de fatigue et de lutte contre le stress oxydatif est connu de tous.

**PHYCO 10\*** : Produit exclusif proposant une concentration en phycocyanine inégalée sur le marché. Cette dernière est réputée pour booster l'immunité.

**SPIRULINE\*** : Troquez votre armoire de compléments alimentaires par un seul produit ultra concentré. La spiruline contient plus de 60% de protéines, une richesse inégalée en micronutriments, vitamines, oligo-éléments et acides aminés, tous nécessaires au bon fonctionnement du corps.

**CURCUMINE\*** : La curcumine permet de protéger le tissu cardiaque, de favoriser la combustion des graisses, de protéger le cerveau du stress oxydatif ainsi qu'un bon fonctionnement du foie.

**OMEGA-3V\*** : Ses composants, dont l'huile de périlla et diverses vitamines, favorisent le développement des capacités cérébrales à tout âge et pour aider à réguler la tension artérielle.

Dans un environnement hostile, et encore plus en période de troubles sanitaires, il est nécessaire de renforcer vos défenses immunitaires, en ayant une hygiène de vie et une alimentation équilibrée. Les compléments alimentaires doivent être utilisés dans le cadre d'un mode de vie sain et ne pas être utilisés comme substituts d'un régime alimentaire varié et équilibré. En cas de problème de santé, veuillez consulter votre médecin.

\*Vous trouverez plus d'informations sur les produits sur ma boutique en ligne ainsi que de nombreuses références scientifiques ici : <https://standup22.shop/Sources-Scientifiques-et-Mentions-Legales/Sofia26>



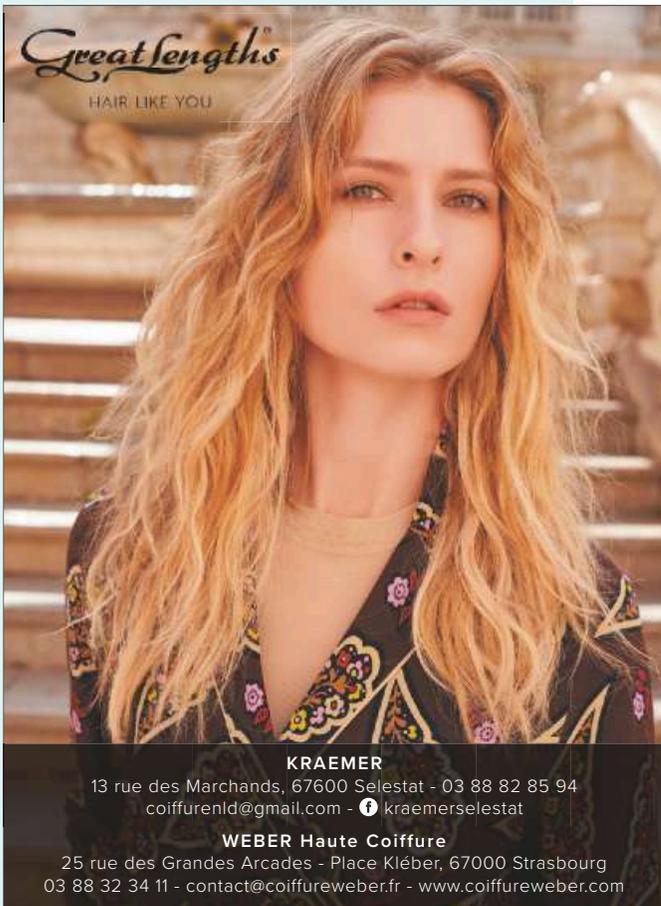
**Sofia Morais**

Référente Stand Up indépendante

06 64 54 99 11 - moraissofia76@yahoo.com  
standup22.shop/?site=Sofia26

Smart Solutions for a Better Life\*

**StandUp**



**Great Lengths**  
HAIR LIKE YOU

**KRAEMER**  
13 rue des Marchands, 67600 Selestat - 03 88 82 85 94  
coiffurenld@gmail.com - kraemerselestat

**WEBER Haute Coiffure**  
25 rue des Grandes Arcades - Place Kléber, 67000 Strasbourg  
03 88 32 34 11 - contact@coiffureweber.fr - www.coiffureweber.com



**INSTITUT  
POUDRE**  
BIEN ÊTRE & BEAUTÉ

À Strasbourg, poussez les portes de l'**Institut Poudre** et vivez une parenthèse enchantée, un moment de bien-être, de beauté et de relaxation. Dans un cadre moderne et luxueux de plus de 200m<sup>2</sup>, vous serez accueilli par une équipe compétente et passionnée, régulièrement formée aux dernières techniques de soins esthétiques afin de vous proposer des prestations d'excellence. Soins visage & corps, épilations, bar à ongles, beauté du regard et soins minceur, l'Institut Poudre met au service de votre beauté plus de 30 ans d'expérience et de savoir-faire.



22 avenue de la Marseillaise, 67000 Strasbourg  
03 88 61 94 17 - institutpoudre.strasbourg@gmail.com  
www.institutpoudre.fr - institut\_poudre



## ÉQUITHÉRAPIE ALSACE Anne Melouk

L'équithérapie est un soin qui utilise le cheval comme médiateur thérapeutique, elle s'adresse à un public varié et se montre particulièrement efficace pour accompagner les individus souffrant de troubles psychiques, émotionnels, intellectuels ou sociaux.

**Anne Melouk**, équithérapeute diplômée depuis 2013, vous accueille dans 2 centres équestres alsaciens à l'atmosphère sereine et conviviale. Découvrez, grâce à son savoir-faire et sa bienveillance, les incroyables vertus apaisantes des chevaux.

Centre Equestre des Papillons, 67170 Brumath  
06 81 50 28 01 - equitherapiealsace@gmail.com  
www.equitherapie-alsace.com - meloukanne

LE CARNET  
**BEAUTÉ  
BIEN-ÊTRE**



## YOGISTRAS

Yoga – Méditation  
Massothérapie

Passionnée par les techniques naturelles de bien-être, **Élodie Bams** s'initie au yoga en 2011 et devient professeur diplômée en 2014. Attentionnée et bienveillante, elle aime transmettre son savoir et s'adapte aisément aux envies et capacités de son public. Elle propose des cours particuliers à domicile et élabore un programme sur-mesure avec ses élèves. Des prestations événementielles (EVJF, anniversaire...) sont aussi au programme ainsi que des interventions en entreprise pour améliorer la qualité de vie au travail.



yogistras@gmail.com - yogistras.com - 06 33 31 29 54  
yogistras - yoga\_meditation\_massages



## LE SECRET Institut de beauté

**Sarah et Mélissa** vous accueillent à l'institut Le Secret pour révéler votre beauté dans une ambiance conviviale et professionnelle. Les deux esthéticiennes entretiennent une relation privilégiée avec leurs clientes, basée sur l'écoute et la confiance.

Formées aux dernières techniques d'esthétique, elles proposent des prestations de qualité (épilation, soins visage et corps, manucure, pédicure...) et sont spécialisées dans les extensions de cils pour être belle en un clin d'oeil.



51 rue Principale, 67240 Oberhoffen  
06 98 91 33 81 - app.flexybeauty.com/le-secret/home  
Le Secret

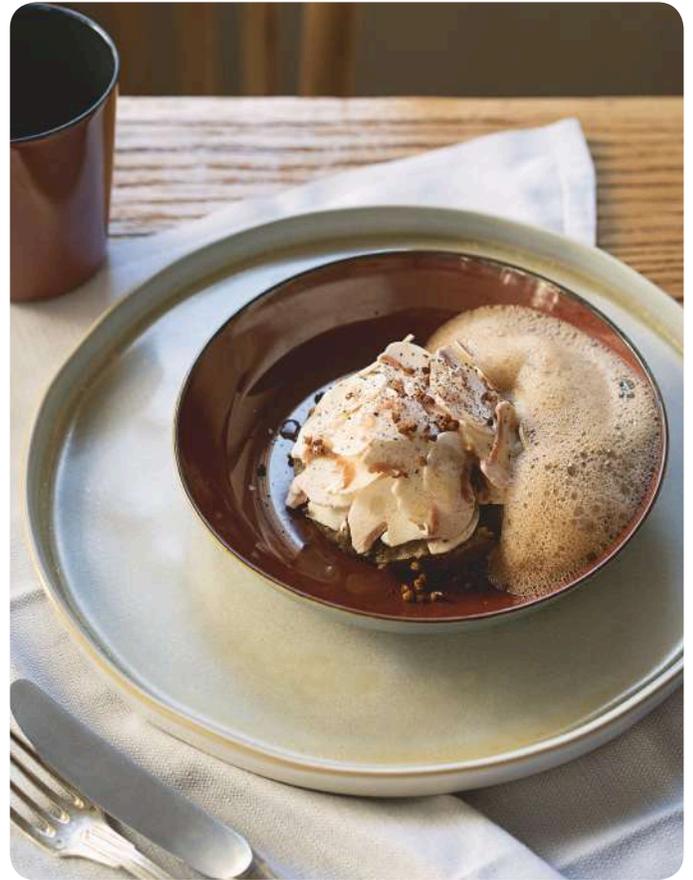
VÉLOUTÉ DE BUTTERNUT, CRÈME AU CHÈVRE



E L L E

La cuisine des Petits Parisiens

CHAMPIGNONS, ŒUF CONFIT ET CAFÉ



E L L E

La cuisine des Petits Parisiens

CABILLAUD RÔTI, CĒLERI ET PARMESAN



E L L E

La cuisine des Petits Parisiens

RIZ AU LAIT VANILLE ET CARAMEL



E L L E

La cuisine des Petits Parisiens

## CHAMPIGNONS, ŒUF CONFIT ET CAFÉ

« Pour renforcer le goût de café, râpez un grain de café sur les champignons juste avant de servir. »

Préparation : 30 mn  
Cuisson : 15 mn  
Repos : 24 heures  
Pour 4 personnes

4 jaunes d'œufs  
10 cl de vinaigre balsamique  
10 champignons de Paris  
2 échalotes  
Beurre doux  
10 cl de crème liquide à 30 % de MG  
30 g de graines de sobacha  
Sel  
Fleur de sel

L'ÉMULSION DE CAFÉ  
7 g de café soluble  
30 g de miel toutes fleurs  
10 cl de crème liquide à 30 % de MG

- SÉPAREZ** les blancs d'œufs des jaunes et mettez les jaunes dans un saladier avec le vinaigre balsamique. Filmez et laissez mariner 24 h au réfrigérateur.
- NETTOYEZ** les champignons. Taillez les pieds. Enlevez la première peau des pieds et des têtes – réservez 4 têtes et émincez-les lors du dressage. Émincez les 6 têtes restantes et tous les pieds. Épluchez et émincez les échalotes. Faites-les suer dans une casserole avec 10 g de beurre. Ajoutez-y les parures de champignons et les 6 champignons émincés. Laissez cuire à feu doux jusqu'à évaporation de l'eau. Versez la crème liquide dans la casserole. Laissez infuser 5 mn. Mixez la préparation pour obtenir une purée. Assaisonnez de sel et réservez au frais.
- PRÉPAREZ L'ÉMULSION DE CAFÉ.** Faites chauffer 30 cl d'eau et incorporez-y le café. Mélangez, ajoutez le miel et la crème, puis mixez le tout.
- FAITES FONDRE** dans une poêle 6 g de beurre sans coloration. Ajoutez les graines de sobacha. Enrobez-les de beurre. Laissez torrifier 5 mn à feu moyen.
- DRESSEZ** 1 cuil. à soupe de purée au centre de quatre assiettes creuses et faites un puits. Déposez-y les jaunes d'œufs que vous aurez préalablement égouttés. Disposez 1 champignon cru émincé sur la purée.
- RÉCHAUFFEZ** la préparation à base de café, émulsionnez-la et déposez la mousse sur un côté de l'assiette pour recouvrir les champignons. Parsemez des graines de sobacha torrifiées et de fleur de sel.

LES FICHES-CUISINE E L L E

## VELOUTÉ DE BUTTERNUT, CRÈME AU CHÈVRE

« Si vous êtes allergique au gluten, remplacez les croûtons par des graines de courge poêlées. »

Préparation : 30 mn  
Cuisson : 40 mn  
Pour 4 personnes

1 oignon jaune  
1 courge butternut de 1,5 kg  
10 g de beurre  
40 cl de fond de volaille (type Ariake)  
40 cl de crème liquide à 35 % de MG  
2 tranches de pain de mie sans croûte  
10 g de cumín en poudre  
150 g de chèvre frais  
Sel  
Poivre ou piment d'Espelette

- ÉPLUCHEZ** et émincez l'oignon. Videz la courge de ses graines. Tranchez 200 g de courge dans la partie pleine pour en faire des dés, taillez le reste en gros cubes.
- FAITES FONDRE** la moitié du beurre dans une cocotte et faites-y suer l'oignon sans coloration. Ajoutez les cubes de courge et laissez cuire 2 à 3 mn, puis versez le bouillon de volaille. Laissez cuire 20 à 30 mn à feu vif. Mixez, assaisonnez et ajoutez 30 cl de crème liquide.
- PRÉCHAUFFEZ** le four à 160 °C/th. 5. Taillez le pain de mie en dés de 1 cm de côté, saupoudrez de cumín et faites dorer au four pendant 10 mn. Réservez.
- MÉLANGEZ** le chèvre frais au reste de la crème liquide et fouettez. Salez et poivrez à votre goût.
- POÉLEZ** les dés de courge avec le reste du beurre jusqu'à coloration et réservez.
- DISPOSEZ** les croûtons dans des assiettes creuses, et les dés de courge poêlés sur les bords, puis une quenelle de crème de chèvre frais au centre des assiettes. Versez le velouté autour de la crème.



En lieu et place de l'ancienne Régalade, RĚMY DANTHEZ, fils spirituel de Bruno Doucet, s'installe aux Petits Parisiens. Il peaufine une cuisine roborative (terrines, poitrine de cochon) mais joue aussi avec la carte du végétal et des associations plus audacieuses. 49, avenue Jean-Moulin, Paris-14<sup>e</sup>. Tél. : 01 45 43 72 97.

## RIZ AU LAIT VANILLE ET CARAMEL

« Attention à ne pas trop colorer le caramel pour éviter qu'il ne soit amer. »

Préparation : 5 à 10 mn  
Cuisson : 1 h 00  
Pour 4 à 6 personnes

200 g de riz rond  
50 cl de crème liquide à 30 % de MG  
1 litre de lait demi-écrémé  
150 g de sucre  
1 gousse de vanille de Madagascar  
20 g de pistaches de Sicile émondées  
20 g de cerneaux de noix émondés  
20 g d'amandes entières blanchies  
20 g de noisettes du Piémont blanchies entières  
1 blanc d'œuf  
20 g de sucre glace

LE CARAMEL  
160 g de sucre  
15 cl de crème liquide à 30 % de MG  
60 g de beurre demi-sel (aux cristaux de sel)

- VERSEZ** le riz, la crème, le lait et le sucre dans une casserole. Fendez la gousse de vanille en deux et grattez-la, puis ajoutez-la dans la casserole. Portez à ébullition en veillant à ce que le riz n'accroche pas. Dès l'ébullition, mettez à feu doux pour garder un léger frémissement et remuez régulièrement pendant 30 mn. Versez la préparation dans un saladier et réservez au frais.
- PRÉPAREZ LE CARAMEL.** Versez le sucre dans une casserole et laissez caraméliser jusqu'à l'obtention d'une couleur dorée. Faites chauffer dans une autre casserole la crème liquide sans la porter à ébullition. Une fois le sucre caramélisé (couleur brune), incorporez la crème en trois fois et remuez jusqu'à obtention d'un mélange homogène. Retirez du feu et incorporez le beurre en cubes pour stopper la cuisson. Fouettez énergiquement. Réservez au frais.
- PRÉCHAUFFEZ** le four à 160 °C/th. 5. Disposez les fruits secs sur la plaque du four.
- FOUETTEZ** le blanc d'œuf jusqu'à ce qu'il soit moussueux. Versez-le sur les fruits secs. Enfourez pendant 20 mn et mélangez bien les fruits pendant la cuisson pour obtenir une torrification uniforme. En fin de cuisson, ajoutez le sucre glace et mélangez, puis remettez encore au four 10 mn.
- DRESSEZ** le riz au lait dans un bol, puis ajoutez le mélange de fruits secs juste à côté. Servez le caramel à part dans un ramequin.

LES FICHES-CUISINE E L L E

## CABILLAUD RŔTI, CĚLERI ET PARMESAN

« Servez avec une compotée d'oignons pour encore plus de gourmandise. »

Préparation : 30 mn  
Cuisson : 1 h 10  
Pour 4 personnes

1 céleri-rave de 1 kg  
50 cl de crème liquide à 30 % de MG  
20 cl de bouillon de volaille (type Ariake)  
200 g de Parmigiano Reggiano en poudre  
1 blanc d'œuf  
5 cl d'huile d'olive  
4 pavés de dos de cabillaud de 140 g  
Sel  
Poivre

- ÉPLUCHEZ** le céleri et coupez-le en deux. Taillez une moitié du céleri en gros morceaux et faites-les cuire dans 40 cl de crème liquide à feu doux 30 mn, puis mixez. Assaisonnez et réservez. Taillez la seconde moitié du céleri en dés de 1 cm de côté et faites-les cuire dans de l'eau salée pendant 5 mn. Puis égouttez-les et plongez-les dans de l'eau glacée pour stopper la cuisson. Réservez.
- FAITES CHAUFFER** le bouillon de volaille et 10 cl de crème liquide dans une casserole. Ajoutez 100 g de parmesan, puis mélangez bien. Réservez.
- PRÉCHAUFFEZ** le four à 160 °C/th. 5. Fouettez le blanc d'œuf et les 100 g de parmesan restants, puis étalez le mélange entre deux feuilles de papier cuisson sur la plaque du four. Enfourez 10 mn à 160 °C/th. 5 puis 10 mn à 180 °C/th. 6. Laissez refroidir en enlevant la feuille de papier cuisson supérieure.
- FAITES CHAUFFER** l'huile d'olive dans une poêle et laissez rŔtir les dos de cabillaud côté peau 2 mn. Retournez-les et mettez la poêle 6 à 8 mn au four à 180 °C/th. 6.
- DISPOSEZ** la purée de céleri dans chaque assiette. Réchauffez les dés de céleri et déposez-les sur la purée. Ajoutez le cabillaud, puis émulsionnez la crème de parmesan et déposez l'écume sur le plat. Décorez de tuiles de parmesan.

ELLE 3905  
Réalisation Sandrine Furet.  
Photos Brigitte Baudesson  
et Jérôme Galland.

LES FICHES-CUISINE E L L E

# GARANCIA

— PARIS —

## Divin Venin!

RIDES D'EXPRESSION + RIDES DUES À L'ÂGE

**NOUVELLE ÉTUDE**

- ◆ EFFET LIFTING *dès 30 minutes*<sup>(1)</sup>
- ◆ Réduit l'apparence des rides<sup>(2)</sup>
- ◆ 96% peau plus Ferme<sup>(3)</sup>
- ◆ 82% produit efficace **dès 9 jours**<sup>(3)</sup>

GARANCIA  
PARIS

MYSTÉRIEUX  
Repulpant

SÉRUM ULTRA CONCENTRÉ  
ANTI-ÂGE GLOBAL  
Visage & Yeux

◆ 5 BREVETS ◆

LE POUVOIR DE LA SCIENCE ET DE LA NATURE

Au cœur de la formule  
**COMPLEXE SPEEDRLXBOOST™**

Peptide  
de Venin  
de Serpent  
de synthèse

Acide  
Hyaluronique

Peptide  
anti-âge

Actif  
marin  
glacial

6 extraits  
botaniques

◆ 5 BREVETS ◆

97% D'INGRÉDIENTS  
D'ORIGINE NATURELLE

SANS SILICONE pour un  
toucher naturel gel de soie

✓ Formule très bien notée sur les applications de scan de produits.

En Pharmacie, Parapharmacie et SEPHORA - [www.garancia-beauty.com](http://www.garancia-beauty.com)

(1) Test clinique instrumental, 22 sujets, après 1 app. (2) Test clinique instrumental, 20 sujets, 2 app./jour, 28 jours. (3) % de satisfaction, test clinique, 20 sujets, 2 app./jour, 28 jours.

# LANCÔME

PARIS

## LANCÔME

### ADVANCED GÉNIFIQUE



PIONNIER DANS  
*LA SCIENCE DU MICROBIOME*

30 MILLIONS DE FRACTIONS DE  
PRÉ- & PROBIOTIQUES DANS CHAQUE PIPETTE\*

EN UN FLACON, LA PEAU EST RENFORCÉE,  
*ELLE RETROUVE UNE APPARENCE PLUS JEUNE.*

## ADVANCED GÉNIFIQUE

SÉRUM ACTIVATEUR D'ÉCLAT AVEC UNE ACTION PROUVÉE SUR LE RENFORCEMENT DU MICROBIOME DE LA PEAU.  
LA PEAU RÉCUPÈRE JUSQU'À +77%\*\* PLUS VITE. APRÈS UN FLACON SEULEMENT, LES SIGNES CLÉS DE JEUNESSE PARAISSENT VISIBLEMENT AMÉLIORÉS.

\* QUANTITÉ MOYENNE ESTIMÉE POUR UNE PIPETTE AUTOCHARGÉE.

\*\*AMÉLIORE LA RÉCUPÉRATION NATURELLE DE LA PEAU DE 77%. TEST INSTRUMENTAL, GÉNIFIQUE VERSUS PEAU NUE, 1H APRÈS AGRESSION.

RETROUVEZ-NOUS SUR [WWW.LANCOME.FR](http://WWW.LANCOME.FR)

PRENEZ LE SOIN DE TRIER, CES EMBALLAGES SE RECYCLENT



[trionsenbeauté.fr](http://trionsenbeauté.fr)